

マネ協

題字 杉村 琢子

◆発行◆

Vol.4

日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-29-5 グランドメゾン新宿東210
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949

■発行日 平成11年7月20日
■発行人 梅田 塚二郎
■編集人 松田 咲貴
■印刷所 株式会社真甲メゾン

MANAGEMENT REPORT

民放ランクを考える

交渉速報Ⅲ

五月連休明けよりランク問題について動きが活発になってきた。

マネ協は、従来通り民放五社との統一ランク制度の継続を模索したが、現実にはフジテレビの五社協定からの脱会が確定した。

今後の方法について民放四社側と、フジテレビ側とに分かれ、個別に具体的な話し合いが行われた。

現場のマネージャー諸氏の事を考慮するとフジテレビ側と1日も早くランク制度を決定したいが、まだ時間がかかりそうである。

以下交渉経過の要約を報告する。

●五月二十四日 於 日本テレビ
民放四社（日本テレビ、TBS、テレビ朝日、東京12チャンネル）

著作権課の部長及び担当者と三団体で話し合いが行われ両者共、現行の団体協約とランク制度を順守する考えで一致した。その中で民放四社より、民放ドラマランク制度運営に関する改革案が提示された。

(一)対象プロダクションの絞り込み
へ所属する俳優で誰一人3年間TVでの出演機会がないプロダクションに関しては、ドラマランク査定プロダクションの対象から除外する。ここでいうTV出演はドラマに限らず、さらに局制作か否かも問わない。

(二) 新人申請についてへ新人の最低ランク申請に関しては幹事社のみが査定し、機械的に最低ランクを付ける。ここで改めて新人の取得資格を確認し、三団体には各プロダクションに意思統一を図っていただく。なお新人申請の基となる芸歴書に記入不備がある場合は受け付けられないものとする。

当日の参加プロダクションは、18社20名と大変少数であった模様である。この会には、マネ協は参加しなかった。

●五月二十六日 於 フジテレビ

フジテレビ側は著作権部前田部長、板垣デスク、第一制作部山田部長、鎌田デスク、亀山プロデューサーと、三団体で新協約について話し合いが行われたが、両者に考え方の違いが有り、再度話し合いが行われる事になる。

●六月二十一日 於 日本テレビ
民放四社と三団体で四社側との団体協約書と前回提出された改革案は、多少の手直しの後、両者合意し、次回調印する事になる。

そのなかで両者確認及び検討事項として次の4項目が上った。

(一) 二通りのランクを考える

① 新人最低ランク、

② 既成の俳優最低ランク

(二) 売り手市場ランク（各プロダクション、劇団提示）を、フジテレビがそのまま使う。そのランクとは、目安であり、運用によっては話し合い交渉する。

(三) 60分作品で1日8時間拘束する考え方。

(四) 人格権及び労災問題は協約になじまない。出演者の事故などに関する対応は、フジテレビ側はすでに考えている。

●六月一日 於 日本テレビ

非参加団体のプロダクション（75社）に、現在の状況について民放四社側の説明会が行われた。

① 現行最低基準出演ランク33、000円を、36、000円に引き上げていただきたい。
② 所属事務所、劇団から推薦された俳優のランクを重点的にアップしていただきたい。
③ 基準出演ランクの引き上げが数年に渡って据え置きになっている俳優については、現行ランクを上げていただきたい。

(二) その他
① 通常番組外の番組については、協約14条を尊重して実行していただきたい。
② 各社俳優の出演にかかわる内規を明記していただきたい。

数年前から、現行制度の在り方より、もっと良い方法はないか議論していたが、今回フジテレビ脱会に依り、現行ランクと異なる方法が出来る。どちらの方法がよいか先行き不透明だが、この機会により良い案があれば、ご意見を聞かせてほしいものであります。

木田 マネ協に入ろうと思っ
てマネージャーに聞かれるん
です。「マネ協に入っている
ことのメリットは？」と。だ
から、もつとアピールしてい
かないといけないと思いま
す。

須田 昔から長年言われて
いることですね、それは。

松本 マネ協があるから何
だと明確に答えられない。同
業者として情報交換の場があ
ると言うのがメリットかな。
でも、任意団体の弱さはある
と思う。

須田 私も昔、会議に出てた
けど、マネ協がやったことを
具体化できないものかと思
う。でない、若いマネー
ジャーとか、何だかわから
ずに、長谷川 昔、個人会
員だったのが事業者協会に
なって、トップになった人
達がやっているイメージが
強い。下におりるのに時間
がかかっているのは、歯が
ゆい。

須田 こう言う「会報」があ
るの、そう言う意味では良
いと思う。

松本 それとか、町の自治
体じゃないけど、青年部、代
表者の部とか分けてやっ
たりしたらいいのかもね。

脇坂 でも今、昔と違って
事務所プロダクションが本
当に多いですよ。役員系だ
たり。

須田 その中で、我々のと
ころが一番弱いかと思う。

松本 役者がいて、制作
会社があって、その間だか
らね、我々は。

根津 なんてマネ協に入
った方が良いか、逆に言
えば、入ってない事務所
が入らないと仕事が出来
ないと思われない。

長谷川 マネ協をやめた
方が、仕事が入らない、と
思われることが組織とし
てダメだと思う。なんと
かしな。

～最前線マネージャー座談会～

「マネ協に望むこと」

6月16日(水)新宿のマン
ションの1室に、現場の第
一線で活躍中のマネー
ジャー5名にお集りいた
だき、編集委員2名を加
えて、全7名にて、今後
のマネ協の活動について、
忌憚のない意見を交し
合いました。



●写真左より
松本泰一(ぶるだくしょんバオバブ) 米田雄司(俳協) 須田郁子(オ
フィスリン) 佐藤達郎(プロダクション・タンク) 根津克己(文学座)
脇坂直子(オフィスCHK) 長谷川正紀(俳協) 敬称略

根津 そのためにも、会
員が一丸となれるよう
な型は作らないとい
けないと思ふし、あ
ったほうがベストだ
と思う。業界に
対して何らかの
圧力団体になる
ために。

須田 今なんか、本
当に役者をう
りにくい。局に
入るのに入館証
がないと入れ
ない。昔は顔
パスよ。そ
して作っても、し
ばらく行か
ないと回収
されて、また
申請しなく
ちやなら
ないし。

根津 協会に入ら
ないと入館証
を貰えない
という事
になれば、
全ての事
務所が入
ること
になり、
そうな
れば力も
強くなる
しな。

須田 マネ協に入
って何十年
とやってきた
のに入館証
とれないのは
やっぱ変
ですよ。

長谷川 そう。この
マネ協の会
員証で全て
OKになら
ない、フリー
パスにな
らない型が
不満なん
ですよ。み
んな。

松本 我々は協
力者なんです
から。根津 マ
ネ協が、圧
力団体とし
て、確
固たるもの
があれば
と思うこ
とはよく
ある。

松本 マネ協に入
ってないと
仕事が出来
ない、とい
うとこま
でいったら
すごい。

根津 「マネ協の
会員になる
ことに

よってメリ
ットがある」と
いう型を
作らないと、
いつまでた
っても。

松本 ちゃんと
正論が
いえる
団体
になら
ない
と。俳
優、実
演者
の代
弁者
代理
人
とし
て、
そし
て制
作の
こと
も分
か
つて
物言
わな
いと。

根津 マネー
ジャー
とい
う言
い方
がね。
エー
ジエ
ント
とい
うか、
代理
人とい
うか、
何か
いい
言葉
があ
ると
いい
ね。

松本 エー
ジエ
ント
とい
う風
な冠
の
ほう
が
いい
です
ね。

根津 マネ協
自身
が、
実演
者
に
プレ
ッ
シ
ャー
を
か
け
ら
れ
る
立
場
に
な
ら
な
いと
ね。

長谷川 日
俳優
を出
た役
者
を
我
々
の
ル
ー
ル
で
使
う
こ
と
を
や
め
な
いと、
日
俳優
、マ
ネ協
に入
っ
て
い
る
意
味
が
な
い。

松本 と
こ
ろ
で
「マ
ネ協」
を
名
刺
に
書
い
て
い
る
事
務
所
あ
り
ま
す。
須田 米田
そう
い
え
ば、
無
い。

松本 そ
こ
か
ら
始
め
ま
し
よ
う
か。
根津 法
人
化
し
て、
代
理
人
と
し
て
マ
ネ協
の
会
員
証
を
も
つ
て
い
れ
ば、
大
手
を
振
つ
て
歩
け
る
よ
う
に
し
よ
う。
局
は
実
演
者
は
簡
単
に
入
れ
る
く
せ
に。

須田 本
当
に！
私、
受
け
付
け
で
ケ
ン
カ
し
た
こ
と
あ
る
わ
よ。
長谷川
が
ん
じ
が
ら
め
だ
け
は、
や
め
て
ほ
し
い。
色
々
な
意
味
で
す。

米田 私
も
そ
う
思
い
ま
す。
松本 マ
ネ協
が
任
意
団
体
じ
ゃ
な
く
な
れ
ば、
見
る
目
変
わ
る
ん
だ
よ
ね。
佐藤 皆
さ
ん、
あ
り
が
と
う
ご
ざ
い
ま
し
た。
時
間
の
方
が
残
り
少
な
く
な
っ
て
き
ま
し
た
の
で、
最
後
に
何
か
あ
り
ま
し
た
ら
：

松本 今
日
の
こ
の
会、
エ
ー
ジ
エ
ン
ト
座
談
会
に
し
と
い
て
ね。
全員
それ
GOOD
!!

マネージャーが行く No.4

喜怒哀楽

豊田由紀子 さん

取材=脇坂直子
カット/豊田紀雄



「本人が立って戦わなければ、誰も助けられない」苦境時に励まされた某氏の言葉を座右の銘に、アクターズ・カンパニーの代表として、また一人のマネージャーとして役者を支え続ける豊田社長に今号ではお話を伺いました。

インタビュー

豊田 由紀子 (とよだ ゆきこ)

二月四日生まれ。明晰型の多い水瓶座。血液型はA型 東京の目白育ち。

食べ物の好き嫌いはないが、五年前に体調を崩して以来やや和食党。趣味は本文掲載通り俳句。

(川柳かな?・・・本人談笑)

俳号は豊田まつり。

マネージャーとして役者さんに演じて貰うばかりじゃない。何か自分自身でもやりたくて始めたのが俳句。

今春の第一句は「松明けの全く働きたくない私」アハハ・・・私30歳位までは生真面目で、まあ家族・親族も極めて堅い職業だし、浦和第一女高を卒業して勤めたのが日本興業銀行。

でも、銀行内では鬱々としちゃって、1950年代の新劇に魅せられてしまった。今みたいに雇用均等法とかあって、女性キャリア組や、プライベートでは海外旅行を楽しめてっていう時代なら、きつと、そっちに逃げ道を作っていたでしょうね。

銀行内の演劇サークルで、初めて頂いた役は「にんじん」のお母さん。民藝、ぶどうの会、青芸や俳優小劇場にも通い詰め、チケット

の販売から雑事まで、ひたすらお手伝いをしていました。もっと、きちんと演劇の勉強をしたいと、29歳の年に多摩美術大付属芸術学園演劇科に入学して再び学生に戻りました。

卒業後に2度目の新人社員として入社したのが、設立したての東京ムービー。まだTBSの5階に間借りをしていた時代だったんです。

その時はデスク業務をしていましたね。マネージャーとして働き出したのは、今はつぶれてしまった作新社という事務所。そこで上原ゆかりに出会いました。

それからNAC、劇団俳優小劇場等を経て、現在のアクターズ・カンパニーは創立25年目です。社長というよりも、現役マネージャーとして第一線でやらせてもらっています。

ベテランのはずだけど、本人は毎日、「反省」の日々。いまだに迷って悩んでいる。でも、だからおもしろいのかな、スリルの連続で・・・。

最近のTVは流行商品みたいになってしまったけど、日本映画が面白くなってきましたよね。小回りを利かせて、そんな面白い隙間を縫って、仕事をするのも楽しいですよ。でも、最後に一句「売れざるは 一言多き すいっちゃん」

声優事典の決定版

声優名鑑

女性1,037人 男性860人 総勢1,897人を収録

A5版・ソフトカバー・736ページ・定価2,000円(税別) 全国書店で発売中



成美堂出版

不協和音 総合レポート

第9回日本芸能マネージメント事業者協会定時総会が4月20日(火) NHK・青山荘にて開催されました。出席は38社40名(委任47社)を数え、各委員会からの報告、規約改正の承認等を行い、出席者からは、「最近の中では、熱気あふれる会合だった」との声も上がり無事終了しました。

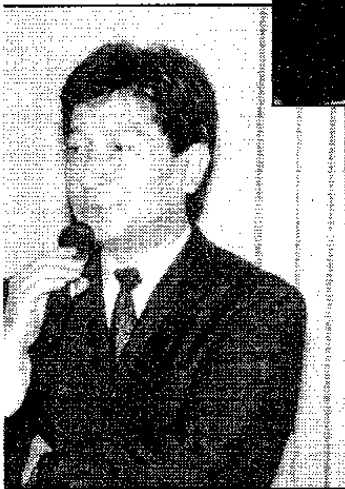
その後開かれた懇親会では、芸団協・日俳連・賛助会員の方々も含めて、75名の出席者者達が、時間が許す限り、意見交換して、親睦を深めました。



懇親会場にて梅田理事長の挨拶



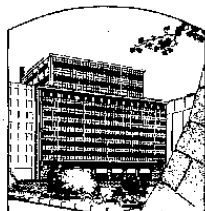
第9回定期総会の開会を告げる加藤事務局長



活動報告をする中総理事

議長団が選出され議事が進められた。
81プロデュース 南沢道義会員代表 劇団昂 福井弘会員代表

皇居の緑を背景に ウエディング・マーチ



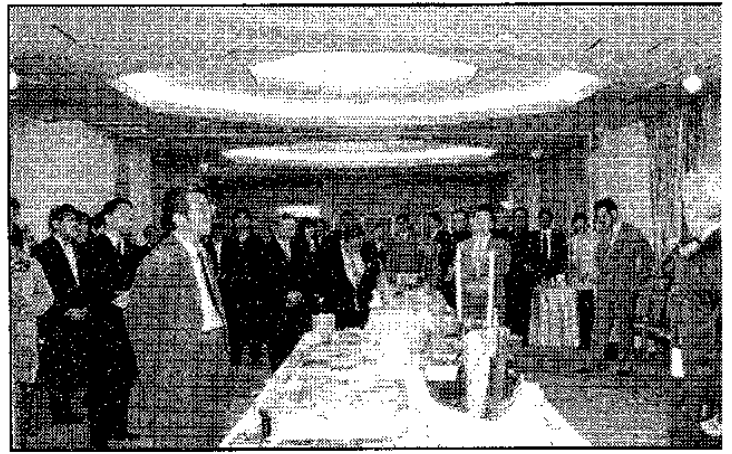
皇居二重橋前
東京會館
 ☎03-3215-2111

千代田区丸の内3-2-1 ホームページ<http://www.kaikan.co.jp>

NHK放送事業局著作権契約部 石井亮平副部長
からも温かいお祝詞をいただきました。



久保前理事長より御礼の言葉と会員一同
力を合わせ前進しましょうとの
言葉がのべられた。



理事長の挨拶に應える出席者全員一同

総会に出席して

総会に出席は二度目ですが、
やはり緊張しました。ごあいさつ
させて頂いている方々も増え、声をか
けて下さる先輩も増えたのですが、本当
に何故だろう。その後の懇親会は、諸先輩
と話が出来る数少ないチャンスの場合です。
色々勉強させていただこう!! アッと、
携帯が鳴っている。「はい。わかりました
。すぐ資料をお持ちします。」 嗚呼、
残念。行かなくては。諸先輩方、こ
の次は、宜しくお願いします。

プロダクション・タンク
依藤達郎

日伴連常務理事 玉川伊佐勇さん
からもお祝いの言葉をいただきました。



芸団協実演家著作権センター
山下睦部長からもお祝詞をいただきました。

ソニーミュージックグループ30周年記念特別企画

“新しいオーディオ・システムの風”の誕生

音響を身近にするものとしてすっかり定着したCD（コンパクトディスク）。そして、
ポータブルプレイヤーやカーオーディオなどに急速に普及しているMD（ミニディスク）、いい音楽はいい音で再生されてこそ、
本物の感動が得られるのです。“そんな要求を満たしてくれるのが音の原器「セレブリティII」”
こんな名器で、素晴らしい語り部達が紡ぎ出す作品の臨場感と迫りに満ちた声を本当にいい音で音楽と共に聴いて
いただくために「音づくり」と「形づくり」のプロたちが作り出した傑作です。

一度試聴してみたいかがでしょう！

★お問い合わせ (株)新日本ファミリークラブ・セレブリティ事業部
事業部長 川島英太郎 ☎ 03-3508-0271 携帯：090-8510-8504

各部会報告

規約「第七條」の改正について

対内対策担当理事 守屋 俊郎

先の総会において、理事会提案の規約の第7条改正案にご賛同頂きましてお礼申し上げます。

お陰をもちまして、ほぼ満場一致を以て決議いたしました。総会出席出来なかつた方々には改正された規約文書が、既にお手元に届いていることと思いますが、宜しくご了承の程お願い申し上げます。

旧規約では不明瞭であつた理事長、副理事長の職責等を明らかにすると共に、新しく推薦理事制度を設けました。

早速来年四月の役員改選には新規約によって理事、監事が選出されるわけですが、最終的には、理事15名中、必ず3名以上が新しく理事に任じられることとなります。

今更申し上げるまでもありませんが、芸能界を取り巻く状況は、様々な面においてますます厳しくなっております。

それに対応すべくマネ協理事会の活動は、繁多を極めまた高度の対応能力を必要とされます。

今回の改正によって、有為の会員代表者が理事となつて新風を吹き込むと共に、理事会の機能、能力を大きく高めることにもなれば、規約改正の主旨は十二分に生かされたといふことになりましょう。

外画動画ランク

実務小委員長 町田 泉

六月の三団体会議において、日俳連より「外画動画ランク見直し」について報告がありました。それによりますと、会員同士数グループから業界の現状を鑑みて、より多くの会員、特に中堅以上の実力のある会員が一人でも多く作品に参加できる様ランクそのものを見直しができる様にして欲しい、というものでした。

私はマネ協としてこの要請をどう受け止め、どうしたら各会員会社に所属している日俳連会員が一人でも多く回転できるのか、又それにより作品そのもののクオリティを高めることが出来るのか、今こそ真剣に討議し、業界の活性化の為一番効果的な見直しをすべきだと考えます。

それには最低ランクそのものから見直すのか？現状のまま会員全員を見直すのか？ランク制度そのものを撤廃して作品内容によるフリーランク制にするのか？いずれにせよ、本来使われるべき人が使われる様なシステムが今こそ必要であると痛感しております。

日俳連としては、常任委員会では承認されたという事です。マネ協は今月十五日に部会を開きます。

この会議内容は次号にて報告いたします。また今年四月から改定された新ランクで、仕掛かり作品として旧ランク対応の最長期間は、六か月間との回答でしたので、本年九月迄は旧ランクで、十月一日以降の本番からは新ランクで適用となりますので、皆様どうかご注意ください。

又、新人登録後、三年以上経過した「スーパージュニア」の抹消手続きもどうかお忘れなく。以上

民放四社改定ランクの件

担当理事 豊田 紀雄

七月七日、三団体と民放四社（フジテレビが抜けたので今回から四社になりました）の新しいランクが決定しました。十一月実施になります。

【要 求】

- ① 出演料の改定について
現行最低基準出演ランク三万三千円を三万六千円に引き上げていただきたい。
- ② 所属事務所、劇団から推薦された俳優のランクを重点的にアップしていただきたい。
- ③ 基準出演ランクの引き上げが数年に渡って据え置きになつていて俳優については、現行ランクを上げていただきたい。

- ① その他
(2) 通常番組外の番組については、協約十四条を尊重して実行していただきたい。
- ② 各社俳優の出演にかかわる内規を明記していただきたい。

【決定】

- ① 今年も各社、経済事情による制作費カットをせざるを得ないような状況にあり、本来据え置いてもらいたいところですが、再検討の結果三万四千円への引き上げにとどめてもらいたい。
- ② 所属事務所、劇団からの推薦俳優に対しては、その意向を尊重し、充分検討、実績に応じて対応をしていきたい。
- ③ ランクが据え置かれていて俳優にたいして、昨年は全体を見直すとの立場から、それにならぬ配慮して応える事が出来たと思うので、今期は据え置きたい。しかしどうしてもという希望の俳優については

②で提出してもらい、これはと思える実績の認められた者については考慮したい。
(2)その他
①協約最終頁、確認書参照のこと。
②各社によって違うため、各社にて対応、公開できる部分については日俳連宛に提示してもらふこととする。

対内対策委員会報告

福利厚生担当理事 亀井 俊夫

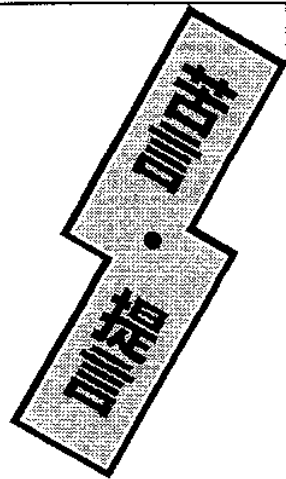
①私共マネージメント事業者の経営も年々厳しさを増しておりますが、俳優と同じく私共の商売は、肉体が資本で、何より健康が一番です。マネ協では、福利厚生の一環として、年一回健康診断、集団検診を行っております。

今回は、六月二十一日、二十三日代々木病院で行われ21社、会員13名、スタッフ会員25名、社員106名、計144名の参加がありました。

②松竹の大船撮影所売却のニュースや「サンデープロジェクト」の制作会社のひとつであるゼットが倒産しました。

日々、不況のなかで、映画会社、テレビ局、制作会社も、大変厳しい状況に直面しております。

マネ協では、下請けの制作会社に対するテレビ局の責任、対応について三団体で、強く申し入れをしておりますが、取引先が倒産してからでは、とれるものもとれなくなつてしまします。未収をなくすために、会社のなか未収担当を置き、注意を注ぎましょう。



木山事務所代表 木山 潔

(演劇プロデューサー)

「新劇」の制作を続けて、木山事務所は今年で20年になります。そのほとんどが、いわゆるプロデューサー公演なので、各劇団やプロダクションから、そのついで俳優さんをお借りすることになります。

従って、マネージャーの方々との接触は頻繁にあるので、その業務の大変さは良く解っているつもりです。私自身、一時期「文学座」の映画放送部に籍を置いたことがあります。わずかな年月で逃げ出してしまいました。もともと「忍耐」ということが出来ない性質(たち)だったからかもしれません。

俳優を育て、俳優の利益を守る仕事は、この業界で誰かがやらなければならぬことに違いありません。個人と個人との密なコミュニケーションを保つことは、よほどこの仕事が好きでないと勤まらないことでしょう。

多くの時間と大金(?)を賭けた俳優も、虫の居所が悪ければ、いつしか手元から去って行くことも日常茶飯事です。売れなくなったら、マネージャーの能力不足と思われることもしばしばあることでしょう。

私自身いまでも、マネージャーという縁の下の仕事に魅力を感じないわけではありませんが、そんなこと

を見るにつけ、聴くにつけ、やはり無理だなぁ、と思ってしまう。マネージャーという仕事に、より一層誇りをもって当たるには、どうすれば良いのか。

言えることは、魅力ある俳優を二人三脚で育成し、そのことを喜びとすることが一番でしょう。

他者(俳優)のために奉仕するのはなく、自分自身の生き方を他者に投影し共に高めあつていく関係——と言えは理想論に過ぎるでしょうか？

演劇制作者もマネージャーも、現状では恵まれることの少ない仕事の一つに変わりありません。

その証拠に若い人がなかなか希望してきませんし、長続きしません。因果なナリワイと嘆きたい気持ちを押さえて、今日よりも明日へ、少しでも良くなる方向へ努力するしか仕方のないことです。

それには、まずなによりも健康が大切です。深酒もマージャンも程々にして、来るべき日に備えなくてはなりません。

木山事務所は財政的に「豊か」とは申せません。それどころか、日夜いつ果てるとも知れぬ戦場に立っているようなものです。

そんな私が、皆さんに「提言」する資格はありませんが、やはり「同士」(古いなあ)と言う気分になります。

マネージャーの存在が、昔と比べてずいぶん重要になってきたことは間違いないです。

マネ協の活動が実りあるものになるよう願っています。



劇場めぐり

恋するチエーホフ

野中広樹

夕方、仮設舞台前のガーデン・テールを支度している給仕女が、いきなり下働きの男に熱烈なキスをすることで、蜷川演出の「かもめ」は幕をあける。恋するチエーホフの始まりである。

マーシャはトレープレフに想いを寄せ、トレープレフはニーナに恋をし、ニーナは作家トリゴリンに熱を上げる。一幕の終わりに、医師ドーリンの「あつちでもこつちでも恋ばかり」という台詞があるが、本当にそこらじゅうで恋が花開いているのだ。

STUDIOコロンは、その空間的狭さも手伝って、濃密な恋の熱気に包まれた。これほどホットなチエーホフ劇は初めてだ。

そこで、チエーホフ劇の本質は恋することなのではないかと改めて知らされた。考えて見れば、「ワーニャ伯父さん」も「三人姉妹」もそうだ。

登場人物たちの想いは、恋の相手に届かぬゆえに、温度を急上昇させながら、自らの中で圧縮されていく。そして「かもめ」の場合、トレープレフは、究極のかたちまで想いを膨らませつづけたあげく、自らの頭を破裂させてしまうのだ。

仮設舞台の背後に横たわる湖、トレープレフの仕事部屋に吹き込む風も、彼の想いを冷やすどころか、ますます膨張させる。

恋はどんなものも自分の中に取り込んで肥大化していく。だからこそチエーホフはこの芝居を喜劇と呼んだのではないだろうか。

シリアスで深刻な舞台よりも、ポンポンと恋の花を咲かせる花咲爺のような演出、それが「かもめ」の登場人物に息を吹き込む秘密だったのだ。一人ひとりの恋の輪郭と人生の明暗をくつきりと描いた、見事な演出である。

〈芸能活動を推進する事業・調査研究事業〉

芸能文化情報センター

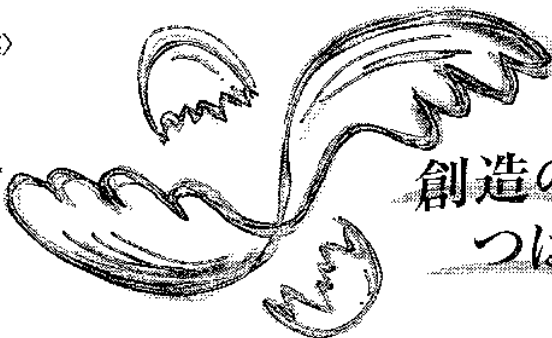
〈著作権隣接権に関する業務〉

実演家著作権隣接権センター

〈福祉に関する事業〉

芸能人年金共済制度

出版事業



芸団協

創造の

つばさをひろげて...

日本芸能実演家団体協議会

Homepage <http://www.geidankyo.or.jp>

〒163-1466 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号東京オペラシティタワー11F
TEL.03 (5353) 6600 (代表) / 03 (5353) 6608 (隣接権センター) / 03 (5353) 6606 (情報センター) / 03 (5353) 6611 (年金部) FAX.03 (5353) 6614



JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

MOVEMENT REPORT

<1999年3月>

30日 民放ランク (CX) 関係会議。

<1999年4月>

5日 民放四社・三団体 (マネ協、劇団協、日俳連) ランク改定会議 (NTV) にて。

7日 NHKランク正式回答 (NHKにて)。

8日 マネ協、経理監査。

9日 常務会・第95回定例理事会。

13日 NHKランク個別交渉 (NHKにて)。

14日 //

16日 民放ランク団体協約案、検討会議。

20日 常務会・第96回定例理事会。

// 第9回定時総会・懇親会 (NHK青山荘にて)。

22日 「花の茶碗」未収金処理問題会議。

27日 民放ランク (CX) 関係会議。

// 三団体 (マネ協、日俳連、音製連) 実務小委員会。

<1999年5月>

7日 民放ランク (CX) 関係会議。

// 第97回定例理事会。

10日 外画・動画新人登録者名簿、提出。

18日 CXランク改定協議 (日俳連にて)。

24日 民放四社・三団体ランク改定会議 (NTVにて)。

25日 三団体実務小委員会。

26日 CX・三団体ランク改定会議 (CXにて)。

// マネ協会報、編集会議。

<1999年6月>

8日 常務会・第98回定例理事会。

16日 「最前線マネージャー座談会 (会報企画)」 (日ナレにて)。

21日 CXランク改定協議 (日俳連にて)。

// 民放四社・三団体ランク改定会議 (NTVにて)。

22日 健康診断 (代々木病院 千駄ヶ谷診療所にて)。

23日 //

◆お詫びと訂正

本報3号及び会員名簿に誤記がありましたので以下の通りに訂正してお詫び申し上げます。

* 「マルチメディア委員会報告」 (P. 6) の文中、「町田マルチメディア担当委員長」とあるのは「町田実務小委員会委員長」のまちがいです。

* 栗山プロダクションは、社名変更ではなく昨年度で退会、(有) プロミックスとしての入会は、ありません。

* (有) プロダクション ユムスリー-の代表者は、「足立」氏ではなく「松本真之介」氏です。

編集スタッフ連名

豊田 紀雄 岩渕佐津夫 小路 哲
脇坂 直子 佐藤 達郎 内海賢太郎
松田 咲實 加藤 進平 伊藤 信

マネ協新加入事業者の紹介

D.R.A [㈱放送表現教育センター附属プロダクション]



■世田谷区北沢2-8-13

TEL 03-3467-6871

FAX 03-3467-6873

代表者 山内幹雄
会員代表 山内雅人 (芸名)

(株)オフィス・トクヒロ



■港区赤坂8-7-18

ハイトリオ赤坂8丁目106

TEL 03-3746-1947

FAX 03-3746-1941

代表者 徳弘眞生

会員代表 小澤美知子

★退会事業者

・(株)渡辺アーチスト

編 集 後 記

CXが民放5社統一ランク制度より脱退する事が確定した。護送船団方式と揶揄された横並び行政の銀行ですら淘汰の時代を迎える。CXも独自色を出して企業として活路を見出すことが目的なら止むを得ないだろう。出演頻度もシェアも小さい方々とややこしいランク交渉に費やすリスクを回避したいのも解らないではない。

心配なのはプロダクション側が提出してある出演料が番組予算にあわないという名目で組織外の目的外使用料や権利を主張しない出演者の起用に加速度をつけてしまいほしくないかと懸念してしまうのは少しうがった見方だろうか。(松)

◆日本の劇団を国内海外に紹介する演劇ガイドブック◆

「プロフィール日本の劇団」(日本語版)

★掲載内容 ・加盟67劇団の紹介・非加盟24劇団の紹介・「日本劇団協議会の歩み」中里郁子
・「日本の現代演劇の現状」大笹吉雄 ・演劇関係団体リスト・助成に関する団体一覧

★編集委員会 鴻上尚史 (委員長) 秋浜悟史 大笹吉雄 古城十忍 土方与平 福田 逸

●頒価 日本語版・海外版ともに1冊2,000円 (税込み) +送料500円 ●振込先 郵便振替口座 00110-4-79973

[お問合せ] 事務局 03-3341-8151 (社) 日本劇団協議会

マネ協

題字 杉村春子

◆ 発行 ◆

Vol.5

日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-29-5 グランドメゾン新宿東210
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949

発行日 平成11年11月20日
発行人 梅田 濠二郎
編集人 松田 咲實
印刷所 株式会社東甲メゾン

MANAGEMENT REPORT

新「団体協約書」—新出演料制度—

CXとマスコミ三団体、合意

三団体担当理事 守屋 俊郎

フジテレビから平成十一年二月二十五日に民放五社統一ランク制度から脱退し、独自に出演料システムを制定したいとの正式表明がなされてから現在に至るまで、我々三団体担当理事(梅田理事長、山崎副理事長、豊田副理事長、岩淵理事、久保理事相談役、守屋理事)は、三団体(マ

ネ協、劇団協、日俳連)の協議、フジテレビとの交渉を十数回にわたって重ねてきました。その結果十月十二日、三団体とフジテレビの間で最終的合意に達しました。出席者は、マネ協から山崎副理事長(兼劇団協)、久保理事相談役、守屋理事(兼劇団協)、伊藤事務局長。日俳連から大林常務、古川事務局長。フジテレビ側から第一制作部の河毛部長、亀山プロデューサー、鎌田ディレクター、著作権部の松下部長、前田室長、板垣担当部長、高畑部員の各氏でした。十月二十五日付

で調印の後、平成十一年十一月一日より、この新協約(新出演料システム)がいよいよ実施される運びとなりました。以下、紙面の都合で新しく合意した事項の要点をのみ書き記します。

一、出演が成立した時点で、出演者とCXの間で「出演確認書」を交すことを原則とする。

二、CXは三団体と協議して最低出演料を設定し、覚え書を取り交わす。

三、リビート放送算定の基礎となる出演料は番組出演料とするが高額出演料は60分ドラマで上限を40万円に引き上げる。

四、対象番組は60分以内のドラマとし、拘束時間は一日8時間を目安とする。

他に、文書化されてはいませんが、両者の一致した要望として、三団体側から俳優の目安となるランクを設定して、年一度CXに提示することを取り決めました。一見、民放四社と同様に思われましようが、決定的な違いは無査定であることと、毎年、需給に合わせてランクの高下が可能になった点です。

一、最低出演料を、日4万円とし、一日毎に20%増し。五日以上の拘束の時は、交渉とする。

二、最低出演料適用以外の出演者は、全て自由交渉とする。

民放五社と、マスコミ三団体を代表して日俳連が交す団体協約の根幹ともいえる統一ランク制度を拒否して独自のシステムを新たに制定すると言う事は、三〇年余にわたって協調してきた他の民放四社との信頼関係を損なうのみにとどまらず、成り行き如何によつては決定的なダメージを受けかねない大事といえます。にも関わらず、十分な準備期間も経ないで、新システムの締結を急いだように感じたのは何故でしょうか。

今回、CXが公式の場で明らかにした五社統一ランク制度からの離脱の理由は、大きくは次の3点でした。

一、番組時間と収録のための拘束時間がCXの実態にそぐわない。

二、毎年提出される三団体からのランク申請書の膨大な量の査定に、制作現場は少なからぬ業務停滞の影響を受けている。その申請書の90%以上がCX

に出演していない俳優。一、CS・BSの時代を迎えて、自由交渉が望ましい。(当初、独禁法に抵触の恐れありとの理由もあげられたが、過去において問題なしとの三団体側結論)

これらのことがまさしく事実である以上、切実な問題として、時代に応じた協約の修正、申請方法の見直しなどが考慮されるべきことと思えます。が、それらはCXに限ったことでなく、他局も同様です。CXは当初よりランクの撤廃、自由交渉は全社の方針と明言しています。結局のところ今回の最大の目的は制作費のコストダウンにあると云って間違いのないでしょう。CXが端緒とはなりませんが、これはCXだけの問題として捕えるべきではないと考えます。世の大企業の合併につき合併を見るまでもなく、一枚岩と思われた外面・動画のランクすらも大改定を余儀なくされている現在、残った民放四社とて突然に我が社の新方針を打ち出してくるかも知れない不安な状況なのです。然し、マネ協は傘下プロの多くが望んでいる4社とのランク制度の継続を強く望むものです。

八カ月にわたるCXとの交渉、三団体協議を省みれば、それぞれに自分の立場に立つての綱引きです。"してやったり"と思える結果を引き出すこともあれば"してやられた"ようなことも不本意ながらありました。こちらだけが利する訳には参りません。いずれにせよマネ協を代表して、俳優の出演の機会をとにかく増やす"ことを念頭において協約作成の交渉にあたりました。ご納得を頂くには不十分かも知れませんが、現在のところこれがセーイッパイとご了承くださいますようお願い申し上げます。

半年後、そして一年後マネ協傘下の俳優のCX出演が、今までよりも、確実に増えていることを期待しつつ。

映画・動画ランク

制度の見直しについて

実務小委・委員長 町田 泉

現行ランク制度見直しについて、9月27日三団体で検討の結果、以下の様に最終決定しましたが、結論に至る経過についてご説明を申し上げます。

これは日俳連の提案を基に、マネ協サイドで、見直しに賛成か反対か、賛成の場合、制限を設けるべきか、設けずに見直すか、全会員社にアンケートを取った結果、「制限を設けずに見直し賛成」となったものです。又一方、日俳連サイドでも全会員に見直しに賛成か反対か、アンケートを取った結果、圧倒的多数で「見直しに賛成」となった結果を踏まえたものです。以上の結論を基に最終決定した項目を箇条書きにしますと、

- ① 最低ランク15000円を下回らないで自由にランクの提示ができる。(現行よりアップもダウンも自由ということです。)
- ② 見直しについては所属俳優と、事務所サイドで充分に話し合ってからランクを設定して下さい。
- ③ ランク表は、11月15日必着で、マネ協事務局へ提出の事(期限厳守のこと!!)
- ④ 実施は、平成12年1月1日からとする。
- ⑤ 音声連より「仕掛け作品」のリストを12月10日迄に提出して貰う。
- ⑥ リストに無い作品については、平成12年1月1日より、新ランクで出演する。

⑦ リストにある作品については、「仕掛け作品」として、平成12年6月30日までは、現行ランクにて出演する。

⑧ 「仕掛け作品」の一部は、最長9月30日迄となる場合もある。

⑨ 平成12年10月1日以降は、全作品、新ランクでの出演となる。

⑩ 今回のランク見直しは二年間とし、一年ごとに見直しができる。

⑪ レギュラー作品のアップについては節度のある常識的な範囲とする。

⑫ ランクは提示制とするが、大幅アップ者は各制作会社より、個別交渉がある場合がある。

⑬ 新人登録制度のルールを厳守する事。

以上がランク制度見直しについての、最終決定項目です。これにより作品としてのクオリティは大幅に向上すると思えますがそれよりも必要なことは、制作費全体のアップ時にキャストイング費のアップが無ければ、根本的解決にはならないのではないかと思えます。いかにして一人でも多くの日俳連会員を作品に参加させられるのか？

問題点はまだまだ多いが、今回の見直しにより、少しでも業界の活性化につながれば、小さくても価値ある一歩となることを、願ってやみません。

重要

「ゲームランク表」の提出について

映画動画担当理事 松田 咲實

早いものでゲームランク(GS)の改訂時期が近づいてきました。10月25日の実務小委員会席上、2000年4月1日より実施のゲームランクの提出を12月15日までにマネ協事務局がとりまとめ音声連に届けることで決定しました。映画動画の見直しランク表の提出直後で大変あわただしい状況とは思いますが期日厳守をお願いします。

■注意事項

- ① マネ協のランク表に記入して提出してください
- ② GSの現行ランクと提示額の欄に記入してください
- ③ 12月15日マネ協事務局必着をお願いします

● マネ協事務局からのお願い ●

どなたが使っていないパソコン 密く譲っていただけませんか!!

事務を簡素化するのに必要不可欠ものですが、現在のマネ協にはありません。経費節約の折、ご協力下さいませんか。ご寄付尚可。

連絡はマネ協事務局まで
3225-5984

マネージャーが行く No.5

喜怒哀楽

熊野 勝弘 さん

取材=脇坂直子 カット/豊田紀雄



マネージャーNo.

熊野 勝弘(くまの かつひろ)

昭和二〇年七月七日生まれ。

大阪出身。「好きなことをして飯が食

えるなんて最高の幸せ」と言いつつも、

所属の市原悦子さんと健康の為にダイ

エットの約束をしている。

勝者にはご褒美があるとのこと、
さて軍記は…?

受話器を置く前に次のTelが鳴る。整然と二列に並んだビデオテープの棚が、ぐるりと事務所の中を囲み壁には今秋の公演ポスターが貼られる。ワンダープロ代表取締役2年目を迎えた熊野社長の事務所のこんな雰囲気の中、お話しを伺いました。

「今の芝居どこが良かった？
良いとこ一つ、気になったとこ一つ教えて」
「・・・ 済みません。もう一回、見てきます」市原と芝居を見たあと、必ず問われることに私も含めてスタッフ全員が一度は、こう答えています。
漫然と見ていたのが真剣に見なくちゃと教えられました。
マネージャーが役者を育てるって言うけれど、私の場合は役者さんとの出会いで育てて貰ったと思う。後は子供の頃の様々な職業体験かな。
私は中学一年の時に父を、中学を卒業した年に母を亡くし、肉親は三歳年下の弟だけ。中学校卒業後は東芝に勤め、冷蔵庫を作りつつ、夜間高校で演劇部に入りました。合間には新聞配達から和菓子屋の餅つき、中元・歳暮の砂糖配り。当時、砂糖は

高級品だったんですよ(笑)と数々のアルバイトをして学費と生活費を稼いでいました。22歳の年に劇団四季の研究所演出部の試験に合格して上京しました。なぜ四季かって？当時、授業料無料だったのは四季だけだったから(笑)。
日生劇場の演出部の部屋で、毎日すき焼きを作ったり、サンマを焼いたのも楽しい思い出です。マネージャーの仕事に就いたのは、映画放送部に異動してからかなあ。
その後、田辺エージェンシー、友好社を経て、ワンダープロに入りました。あの頃は、まだTVDラマの主役も映画の大物女優さん達が演じる時代。でも、世情ではもっと親近感のある役者さんを求めているような気がして、何か市原にあうものは無いかと、制作会社の没企画を探し回りました。
そうして巡り会ったのが『殺意シリーズ』。『家政婦は見た』は大映テレビ柳田プロデューサーの企画力のすごさだと思います。でも、TVでは市原の魅力の全部は見えて貰えない。やはり、舞台です。今年で5年目になる公演(メガロピンクシリーズ)も完成とは言えない。これからの課題は、どれだけ多くの観客を動員できるか、です。終りの無い仕事だから、所属俳優、事務所、スタッフと密のコミュニケーションを図りつつ、芝居の楽しさを広めたいですね。

平成12年2月25日発売

声優白書

<内容>

- ① アニメの生産本数の推移(グラフ)
- ② 声優の出演条件改善運動の歴史
- ③ 洋画持ち役声優の一覧表
- ④ 声優関連プロダクションの系譜
- ⑤ 劇団の変遷
- ⑥ マネージャー対談 — マネージャーから見た声優業界
- ⑦ 声優対談 — 声優として本音を語る
- ⑧ 声優マネージメントの現場から

(株) オークラ出版

千代田区一番町13 法眼坂ビル4F ☎ 5275-7681

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

マネ協の課題を考える

～加藤事務局長を囲む討論会～



マネ協の財政状況を語る加藤事務局長（左より2人目）
左より事務局の伊藤、豊田理事、松田理事、編集部員の協坂（CHK）

〔出席〕

加藤 進平（事務局長）

伊藤 信（事務局）

● 豊田 紀雄（編集部・副理事長）

松田 咲實（編集部・副理事長）

● 協坂 直子（編集部・オフィスCHK）

佐藤 達郎（編集部・プロダクションタンク）

マネ協にないとなかなか増えていかないでしょう。
協坂 この間の「マネーショー座談会」でも、そういう話が出てきましたね。
加藤 そのメリットを作るために、どうしていったらいいか、現在、健康診断、協会の催物のなどで多少の恩恵はあるが改めて、考えていかななくてはならない。
豊田 みんなで考えていかななくてはならない。
加藤 そのために、総会にはもっと多くの人が出席して貰って、どんどんいいアイデアを提案してもらいたい。



「もっと全事業所の参画出来る企画は…」と知恵を絞る。
左より編集部員の佐藤（タンク）伊藤、松田理事。

株式会社 テアトル・エコー

◆マネージャー募集◆

〒150-0011 東京都渋谷区東3-18-3エコービル
TEL:03-5466-3311 FAX:03-5466-3313

～48年の歴史をもつ劇団です～

- 職種： 弊社所属俳優のマネージャー
- 給与： 当社規定による（経験・能力を考慮の上、優遇）
- 待遇： 各種社会保険完備／定期健康診断（年1回）
退職金制度／夏期・冬期休暇あり
保養所あり

『やる気のある方、元気のある方歓迎します』

※担当/佐藤までお電話の上、履歴書をご送付下さい
（秘密厳守します）

脇坂 マネ協について、いくつか課題があると思
います。

豊田 理事会でも、事務局長から報告があったこ
とだけど、財政が深刻な状況にあるってことだ
と思う。

加藤 こういう団体はどこでもそうであるように
営利を追求する団体ではないと思う。従って、マ
ネ協も基本的には会費を基盤として運営してい
なければならぬ。それに添った施策を立て事業
展開を考える。然し、パブルがはじけ最近では未
収問題、ランク問題その他協会としての活動も活
発になり、なかなか思うようにはいかないのが現
状ですね。

松田 そんな現状を考えると、会費は、協会の活
動内容に見合ったものにしていかなければと思
う。

加藤 それが一番いいことなのかもしれないが、
単純にはそういかないと思う。現在の不況下では、
各事業者それぞれ経済事情があるだろうし、上げ
れば良いと言うこともない。

佐藤 加盟事業者は現在のどの位ですか。
伊藤 105社加盟しています。

加藤 この業界全体で考えたら、5分の1くら
いでしょ。

松田 これから、その未加盟事業社へ、どう呼び
かけていくか、と言うことも考えなくてはいい
課題の一つです。

豊田 会報が定期的に出版されることで、マネ協
の活動が外部の人にも知られるようになったから、
いい機会ではある。けど、なかなか増えないのは、
まだまだ認知されていないのかなあ。

松田 会員事業社を増やすこと。そのために、マ
ネ協の意味合いを知って貰わないとならない。

加藤 あと、スタッフ会員をもっと募集してい
きたいね。

脇坂 スタッフ会員は現在何名くらいですか。
伊藤 加盟社数より少ないんです。

加藤 スタッフ会員になるだけのメリットが、マ

ど、上がってきてはいるんだがね、い
つか、マネ協の必要性が認知される時
がくる。

豊田 そうだね、それとマネ協が事業
をやるべきだという提案もあります。

加藤 ロマンかもしれないが、協会と
しての事業。こういう協会ならではの
もの。たとえば役者は大勢いるんだか
ら、新進の作家・演出家などを発掘し
て世に送り出すようなことを考えると
か、そして、その収入を資金に出来る
といいんだけれど。でも色々とむずか
しい点もある。しかしなんとかが「マネ
協らしい事業」。これ等ノウハウをみん
なの創意で造り出したいですね。

佐藤 伊藤さんは事務局で働いていて、
どんなことを感じていますか。

伊藤 良くも悪くも、先が見えないと
いう感じがしています。

松田 今、マネージメント業というこ
とに、プライドをもってやっている人
達、その人達の団体がマネ協であり、
そこを束ねている事務局ということを
理解して頑張っているってほしい。

豊田 色々な事務所があり、色々なマ
ネージャーがいる。そういうのをまず
みた方がいいね。

加藤 伊藤君は、本当にいい青年。彼
にもっと夢をもってやって貰いたいし、
そういう事務局でありたいとも思いま
す。

脇坂 話しを伺ってききましたが、色々
と課題がありますね。

加藤 そう、でも、現在の加盟事業者、
スタッフ会員それに賛助会員の方にも
ご意見をいただきながら全ての人達で
考えてやっていかないとならない。そ
してもっと、マネ協のこと、事務局の
こと、良く知って貰いたいと思います。

予告

平成12年

マネ協大新年会挙行決定！

平成12年1月中旬

今年は恒例の夏のビアパーティが開催されなかったこともあり、会員事業者やスタッフ
会員同士の交流の機会が少なくなりました。そこで来年はその分まとめて盛大な
新年会をやろうということになりました。詳細が決まりましたら御通知いたしますので、
是非お揃いでご出席くださいますように。

実行委員会

各部会報告

映像・演劇委員会

担当理事 打田 輝子

劇場が消える！

ミステリー映画のタイトルではあり
ません。

東京では「銀座セゾン劇場」が開
館から十二年で、大阪では十七世紀
ごろに創設された道頓堀の「中座」
が二千年を目前に閉館する。

演劇の世界も例外ではなく、不況
の風をもろに受けて、閉館の憂き目
は見ないまでも集客率が厳しいと判
断すれば休館したり、と防衛策を高
じています。

こんな中、当然制作費の締め付け
で出演料などにも影響が出てきてい
ます。

この現実を目のあたりにして、会
員の皆さんはどのように感じている
のでしょうか。

創刊から前号まで映像問題にばか
り終始して参りましたが、今回は「演
劇」についてぜひ皆さんと一緒に考
えて見たいと思います。それにはま
ず、会員事業者の演劇出演の実体を
把握しなければなりません。

今回は劇団活動などは別にして

「商業演劇」というジャンルに絞つ
て早々にアンケートを実施したいと
考えております。残念ながら、今ま
でも委員会への参加を呼びかけて参
りましたが、反応はいまひとつ、と
いつて現状に満足しているとは決し
て思えません。

皆さん！一人でも多くの回答をお
待ちいたしております、これからの
委員会活動の参考にさせていただきます
と思います。

企画・広報室

担当理事 豊田 紀雄

昨日、本箱の下の小引出しを何気
なく整理していたら、古い一枚の写
真が出てきた。マネージャー諸氏15名
程の顔ぶれが見受けられた。良く見
ると我々夫婦と子供三人も写ってい
る。17、8年前の箱根親睦旅行で、
彫刻の森公園での一枚であった。そ
の中にはすでに故人の人もいるし、
廃業した人もいる。懐かしくしてし
ばらく見入ってしまった。

あの頃はマネージャー連中で麻雀
をやったり、プロデューサーを交え
て麻雀旅行をしたり、釣りをしたり
野球部を作って製作会社の野球チー
ムやNHKの野球同好会の人たちと

神宮やNHKグラウンドで試合をした
ものだ。金や仕事は今と同じように
なかったが、余裕があった。心の余
裕があった。夕方は有楽町のガード
下の焼き鳥屋で芝居の話や映画の話
や役者の悪口をいいあった。

芸能を通じて人の心を豊かにできな
いものか。少なくとも僕はその為
に30年頑張ってきたつもりだ。それ
が最近はどうも自分が下司な人間
に成り下がっているように情けない。
親しい先輩、同輩マネージャーや新
人マネージャーの折り目正しい姿に
接するに反省の毎日となる。

世の中がどんどん変な方向にいく。
我々業界も例外でない。
マネ協も一丸となつて、この閉塞
状況を突破しなければならぬだろ
う。

小さな映画を創るのもよし、舞台
制作をするのもよし、大きな公園を
借りてフリーマーケットをやるのも
よし、電通、博報堂とC.Fのキャス
ティング業務をやるのもよし。何か
いいアイデアがないものだろうか。
映画テレビ人たちによる絵画展が
今年の12月で六回を迎えた。
小さな展覧会ではあるが、続けてい
くことが出来たのは、そこに楽しみ
を見い出しているからだと思う。

喜びをもって楽しみを感じてやれ
る何かを是非考えて見たいものだ。

対内対策委員会報告

対内対策担当理事 亀井 俊夫

対内対策委員会は、「ルール」「福
利厚生」「未収処理問題」を担当し
ています。

ルール委員会では先の総会におい
て、新しく推薦理事制度導入の規約
改訂をご賛同いただきました。来年
四月の役員改選では、マネ協の活性
化に新風を吹き込んでくれるものと
信じております。「福利厚生」の活動
では、定期健康診断が定着しました。

昨年は第
が実現しましたが、残念ながら今年
は出来ませんでした。また恒年の日
本映画テレビプロデューサー協会と
共催のビア・パーティーも中止となり
ました。

マネ協二千年新年会は盛り上げよ
うと話合っておりますので、是非ご
参加ください。

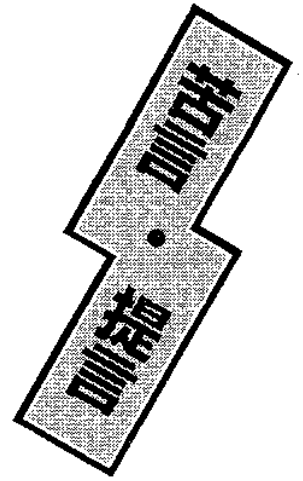
「未収処理問題」は、私共芸能界
を取り巻く状況が、様々な面におい
てますます厳しくなっております、不況
の波がもろに押し寄せて、支払いが
遅くなったり、取引先の倒産も出て
おります。

取引先が倒産してからでは、いた
だけるものもとれなくなってしまう
ます。マネージャーの仕事は、仕事
をして、俳優に出演料を支払ってほ
じめて仕事の完了です。

マネ協では、情報交換出来るよう
にしておりますので、事務局にお話
しく下さい。

マネ協に一度も顔を出していない
事務所も多いようです。新宿御苑前
駅から歩いて3分です。会社のパン
フレットをもってお寄りくださるよ
うお願い申し上げます。





日本音声製作者連盟 事務局長

高木 隆太郎

「実務小委員会」という会議があります。マネ協と日俳連の映画・動画部会と音声連の会議です。3団体からそれぞれ4、5人の代表が出席します。以前は不定期でしたが、最近「問題があっても無くても毎月やる」ということで、ちゃんと毎月開かれています。概ねおだやかな会議ですが、時には喧嘩の様な激論が交えられることもあります。

「実務小委員会」と言っても「それなあに？」と言われそうですが、これこそ知る人ぞ知る、映画の日本語版やアニメの「声の出演」のルールや出演条件を話し合うべき重要な使命を帯びた、正式名称を「出演実務調整委員会」という会議なのです。なぜわざわざ「実務」という文字を冠するかといえば、実務の元になるルールが厳格なからです。

日俳連と音声連は一九七八年（昭和53年）に「外国映画日本語版の出演に関する協定」を締結しました。そして3年後の一九八一年（昭和56年）には日俳連、音声連、動画連盟の三者間で「テレビ放送用アニメー

ション番組の出演並びに音声製作に関する協定」が締結されました。26年前、止むに止まれず立ち上がり、以後5年間の忍耐強い闘いを継続した、日俳連の歴史的な運動の成果ですが、これが、今では「声の出演」のルールの原点になっています。

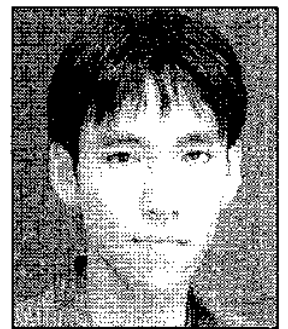
この協定書では、出演条件の細目は添付文書の「映画・動画出演実務運用表」によることになっていますが、「実務小委員会」とはこの実務運用に携わる機関なわけです。謙遜して自分のことを、「小委員会」と呼んでいますが、私は、この会議は粒々辛苦しながらもたいへん良い仕事をやってきたと思っています。

なかでも、一九八二年（昭和57年）から一九八六年（昭和61年）にかけて目的別使用料を取り入れた出演料体系をつくり上げたことは、ワンソース・マルチュエースの時代を先取りした先駆的な業績だったと思っています。

ところで、この「実務小委員会」ではしばしば内輪もめが突発します。たとえば、日俳連からの提起された話題に「初耳だ」と言ってマネ協の委員が怒り出すことがあります。日俳連とマネ協の間では、音声連との三者会議の前に協議しておくべきだと言うわけです。かと思うと、音声連の委員同士で音声連の理事会のなかの議論が「実務小委員会」の席上に復活して激論の様相を呈することもあります。おかしいですね。

しかし私は、これが大変良いことだと思っています。ビジネスマナーが美德とばかり横行する世の中で、われわれには運動的民主主義いまだ健在というわけです。

劇場めぐり



謎めいた存在感

野中広樹

舞台に出てくるだけで、気になってしかたがない俳優がいる。金替康博である。関西の劇団MONOに属しているので、東京在住の私はなかなか見る機会がなかった。ところが、最近、劇団の枠を越えたプロデュース作品が増えたことや、演劇祭が地域劇団を特集してくれたため、ここ三年間で金替が出てくる四つの舞台を見ることが出来た。企画力に優れた制作者達のおかげである。

最初に見たのは『月の岬』（松田正隆作、平田オリザ演出）である。これが実に不気味な役だった。金替は海から上がった亡霊のような風貌で、昔別れた女を連れ戻そうと呼びにくるのである。登場してボソボソと低い声で台詞をつぶやくと、それだけで舞台は海の底でゆらゆら揺れているイメージでいっぱいになり、思わず不安に駆られる。いったいこの存在感は何なんのだから。

青山演劇フェスティバルで上演された『マッチ売の少女たち』（別役実原作、平田オリザ脚色・演出）では市役所の職員を、『夏の砂の上』（松田正隆、平田オリザ演出）では、元同僚に妻を奪われる失業中の男を、それぞれ好演していた。とりわけ『夏の砂の上』はよかった。金はなく時間ばかりがたつぷりあるなかで、事態が確実に悪化していく。その過程で自分自身の内面を淡々と見つめる男の空虚感がそこかしこに漂うのだ。

今年は東京国際舞台芸術フェスティバルで上演された劇団公演『初恋』（土田英生作・演出）を見た。近所ではホモアパートと呼ばれている「ハイツ結城」に住む心優しいゲイの役である。高校時代は水球部のキャプテンだったが、今では自分がゲイであることに気づき、仲間と固結して暮らしている。世間の嫌がらせで心に傷を負いつつ、それでもゲイとしてしか生きられない男を見ていると、せつなさで胸がいっぱいになった。

どの舞台も、金替の演技には時代の転換期に特有の不安、空虚、せつなさが見みでている。いま注目の俳優である。



JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

MOVEMENT REPORT

<1999年7月>

- 5日 民放ランク交渉の報告説明会（エコー劇場にて）
- 7日 民放四社・ランク回答（TVにて）
- 14日 CXランク改定協議（日俳連にて）
// 第99回定例理事会（テアトルエコーにて）
- 15日 外画動画部会&マルチメディア委員会（日ナレにて）

<1999年8月>

- 6日 三団体（マネ協・日俳連・音声連）外画動画ランクについての実務小委員会（日俳連にて）
- 11日 外画動画ランクのアンケート集計
// CXランクに関する会議
- 12日 CXランク改定協議（日俳連にて）
- 19日 CX・三団体ランク改定会議（CXにて）

<1999年9月>

- 2日 月刊デ・ビュー取材（マネ協にて）
- 14日 芸団協作成の二次使用料配分表のチェック（マネ協にて）
// 常務会・第100回定例理事会（テアトルエコーにて）
- 16日 マネ協・日俳連、外画動画ランク会議（日俳連にて）
- 17日 芸団協へのチェック後の二次使用料配分表を返却
- 21日 マネ協会費督促状、発送
- 24日 CXランク改定協議（日俳連にて）
- 27日 三団体実務小委員会（音声連にて）

<1999年10月>

- 4日 CX・三団体ランク改定協議（CXにて）
- 8日 外画動画ランク制度改定の説明会（日ナレにて）
- 12日 CX・三団体ランク改定会議（CXにて）
- 19日 常務会・第101回定例理事会（マネ協にて）
- 25日 三団体実務小委員会（音声連にて）
- 28日 『CX・新出演料制度改革』の説明会（エコー劇場にて）

◆お詫びと訂正

本報4号に誤記がありましたので以下の通りに訂正してお詫び申し上げます。

「民放ランクを考える・交渉速報II」の文中【東京12チャンネル】とあるのは【テレビ東京】の間違いです。

編集スタッフ連名

豊田 紀雄 岩淵佐津夫 小路 哲
脇坂 直子 佐藤 達郎 内海賢太郎
松田 咲實 加藤 進平 伊藤 信

マネ協新加入事業者の紹介

スターダス プロダクション [(有)オーケー・ワーク・オフィス内]



■世田谷区宮坂3-2-10
経堂コンド403
TEL 03-5451-6289
FAX 03-5426-2636

代表者 木津 修 会員代表 森 甲津子

(株) エービー企画



■目黒区三田2-17-9
メゾンエービー101
TEL 03-3791-1519
FAX 03-3791-1689

代表者 阿部 征男 会員代表 阿部 美帆

★退会事業者

・内田 ゆき事務所

編 集 後 記

諸事情により発行日が遅れて大変申し訳なく思っています。実は、梅田理事長や久保理事相談役に出陣願ってマネ協法人化問題や職業紹介法に関連してマネ協のあり方等の特集記事を組もうという事で実際に御参集いただいたのですが、法的根拠なども含め、きちんとマネ協内のコンセンサスを得てからにしようということで取扱は少し先になってしまいました。従って別の討論会を組むまで少し時間が経過してしまったのです。

ところで日本音声製作社連盟は今年から会報を発行しましたが、記事の中で今後、略称は「音声連」と統一することになったそうですのでお知らせします。小生も今までは「音製連」と書いていたもので…… (松)

DEVIEW BOOK

芸能人になりたい人、芸能・マスコミ界への就職をめざしている人の最新芸能界ガイド!

2000年度版「芸能界850社ベストセレクション」

【本誌の構成】

- 芸能プロ編 270社
- モデルプロ編 86社
- レコード会社編 76社
- 劇団編 80団体
- テレビ局編 120社
- ラジオ局編 90社
- 映像制作会社編 50社
- 芸能スクール編 96社

★2000年度版は全テレビ局・FM/AM全ラジオ局が追加され、一挙にグレードアップ! 業界リクルート本としても、お使いください。

(株)勁文社 KEIBUNSHA 〒164-0012 東京都中野区本町3-32-15 TEL03-3372-3291

全国書店で
絶賛発売中!
定価/1800円
(税別)
B5判・480ページ

芸能界 社 ベストセレクション

芸能プロ 270社
モデル プロ88社
レコード 会社76社
劇団 80団体
芸能スクール 100社

テレビ局 120社
ラジオ局 90社
映像制作社 50社

マネ協

題字 杉村 昭子

◆ 発行 ◆

Vol.6

日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-29-5 グランドメゾン新宿東210
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949

■発行日 平成12年2月15日
■発行人 梅田 濠二郎
■編集人 松田 咲實
■印刷所 株式会社東甲メゾン

MANAGEMENT REPORT

2000

新春対談

NHK川口名誉

顧問を囲んで

対談者

川口 幹夫

NHK名誉顧問 (元NHK会長)

梅田 濠二郎

マネ協理事長

山崎 讓

マネ協副理事長

松田 咲實

編集部・マネ協副理事長



右より、山崎副理事長、梅田理事長、NHK川口名誉顧問、松田副理事長

梅田理事長 (以下梅田) 本日はお忙しいところ有難うございます。ところで川口さんはNHKの会長を何期やられましたでしょうか。川口名誉顧問 (以下川口) 二期六年です。何しろ前の島会長が止めた経緯もあって、当時、後任者としては大変でしたよ。何しろ三六〇〇万世帯という膨大な受信契約者の数でしたからね。事態を取めるのに苦労しましたね。受信料を払わないという人も大勢出ましたね。各マスコミに叩かれながらも、卒直に説明することで何とか理解を得て行きました。

山崎副理事長 (以下山崎) どうしてそのような状態に到ったのですか？

川口 当時の島会長が、受信料だけではやって行けないと思いついたことが根底にあったと思います。沈黙化すること半年位かかりましたよ。非効率的な集金方式など止めて、GNN (グローバル・ニュース・ネットワーク) 構想や日本の番組を世界に売り込むプロジェクト的な活動を行い、収益を上げる事業の中で克服しようと思えば考えました。報道出身ということもあってニュースが最も大事だと思ってしまう側面もあったのかも知れません。

梅田 なるほど。それは何故軌道に乗らなかったのでしょうか。

川口 やはり世界的に見ると、アジアのニュースは一日平均10分もあれば充分というのが諸外国のニーズで、莫大な費用を投ずるには割が合わなかったのです。更に日本の番組を販売しようという構想でもすでに販売会社を組織して稼働し始めていたのですが、国外への日本の番組販売は不調でした。

梅田 方針転換の為に大きな決断が必要だったのでしょうか。

川口 NHKといつても会社経営と同じことですが、職員の数やたら多かった。効率化を計るためには外部に委託する形態をとる必要がありました。衛星放送がスタートしてもソフトを制作する資金がどこにもなかった。外注化することで採算をとっていいという政策は組合などからの抵抗もかなりありましたね。

梅田 それでも方針を貫かれた訳ですね。川口 自信がありました。ドラマ等でも内容的に制作費的にいいものがあれば購入して



現役時代の話に花が咲くNHK川口名誉顧問と梅田理事長

く方針をとりました。勿論内容がなければ駄目ですがね。そして従来のNHKになかった作品も出来るようになりました。その頃から僕の方針も明確になった訳です。

松田 (編集部) NHKエンタープライズ21がその窓口業務の役目を果たして行くことになりましたね。

川口 難しい決断ではありましたが経営的には良い方向にいきました。受信契約の外部職員にも活気が戻ってきましてね。気分もガラリと変わった雰囲気でした。

山崎 丁度、衛星放送も伸びた時期ですよ。川口 一年間で百万世帯の契約が伸びていきました。十年間で一千万世帯になります。百万世帯で百億の収入の伸びでしたから一千億の計算になります。

梅田 経営を立て直す大きな力となった訳ですね。そして今現在には名誉顧問という職責でいらっしやいますか。

川口 特段のことがなければ会長職を退任した人が就いています。私は二期六年の会長をつとめました。かつては前田会長のよう三期で計九年つとめたひといます。だいたい六年もやると神経がポロポロになってしまいますよ (笑)

松田 どの辺がご苦労なさる部分なのでしょうか？

(次ページに続く)

川口 「国会対応」とか「郵政省対応」とか「視聴者対応」で心身が摩り減ってしまふんです。すっかり体を悪くしてしまいましたね。

梅田 現場をやった時代がやはり楽しかったという事でしようか？

川口 そうですね、現場が楽しかったです。梅田 ドラマ部長としての現役時代の感じで思わず「やあ川口さん」などと気安く話しかけてしまう時もあります。昔と中味は変わってはいないの嬉しそうです。

川口 報道出身の人は報道が全てで、あとはなくてもよいという様な感覚をもった人もいますが、私は常々、放送というものは三つの効用で成り立っていると思っています。①知る事(報道)②学ぶ事(教育)③楽しむ事(娯楽)の三つです。これを「三つのだ」と呼んでいるんです。つまり「たよりになれる」「ためになる」「たのしめる」ということです。この三つのバランスが大切で、民放にしても同じことが言えると思いますよ。

梅田 家族で楽しめるような番組が減っているように思います。又、現場のプロデューサーやディレクターが公演などを見に来て、役者を知ってもらおうという機会も減っています。

川口 昭和五十年代以降に入ってきた職員はだいたい遠ってきていますね。かつて、ドラマ部長が相談に来た事があります。常日頃、若手スタッフには「いいものを沢山見ろ」という支持を出したが映画も、芝居も、民放の番組も見えない様子、あまりにも情けないので間をいただしてみたださうです。毎日早くかえるけど酒でも飲みたいたってののか？「いいいいえ、マジヤンでもやっているのか？」「はい。でも毎日早く帰っているじゃない」「はい。早く帰って子守をしています」(一同笑い)

松田 共稼ぎが多くなっているんですね。川口 僕の考えで言えば、ものを創るといふことは才能が必要だが没頭することが大切だと思えますね。そうしないといい物が創れない。

山崎 局でも若い人達がサラリーマン化している傾向があるんですね。川口 家庭もすっかりしたものにしようと思われれば帰らざるを得ない。僕は「完全な母

子家庭」にしてしまった口だが(笑)この仕事をしする限りは仕方がない事でもあります。梅田 今の時代止む得ないことなのでしょうか。

川口 我々の時代は「家庭を省みない」ということも現実には多かったです。この仕事は普通の仕事ではない訳で、家庭も大切だが、昔気質の「まず仕事有りき」をどこかに残しておいて欲しい。物を創る姿勢においては相当な努力と精神力を集中して欲しいと思いますね。

山崎 会社人間的な都合もこの仕事では必要と言う事ですね。最近では「先輩が教えて行く」ということも少なくなってきた様に感じますが？

川口 そうですね、私の考えでは、ドラマを創るとか、音楽番組をつくらとかいうことは、一種のプロの仕事であって、このプロの仕事というものは、片手間には出来ないものだと思ふんです。ある程度何か犠牲にしても打ち込まないと、あるレベル以上のもは創れないということも現実としてはある。

梅田 うちの杉村(故・杉村春子さん)もよく言っていましたよ「好きで入ったんだから、もつとしっかりやりなさいよ」って後輩達を励ましていました。配役された時だけが仕事だと思っているのは違わうって事を教えてましたね。

川口 杉村さんは徹底していたから。僕はあれがやはり、芸術という領域まで高めて行く事だと思えますね。

梅田 先生、私達マネージャーと俳優との関係、制作との関係などについてご意見を頂きたいのですが？

川口 そうですね、マネージャーの仕事はとて大事な仕事だと思えますし、イメージも昔とは大分変わってきたと思います。山崎 いなければならぬし、だれかが交渉しなければならぬ事柄です。

川口 舞台でも映画でも、従来、契約書によって仕事を動かすことに以前は慣れていなかった。これからシステムとしてキチンとしていく必要が増すでしょうね。

松田 今でも電話一本で出演後にギャラ交渉している事例は山ほどありますね。梅田 ルールづくりも私達マネージャーにおいては大切な役割になっていきます。川口 近代社会においては重要な事です。現代的なマネージメント感覚を養っていかなくてはならないと思えます。

山崎 外国ではマネージャーという職業は非常に地位も高い。私達マネ協もそのようになっていかなければならない。

梅田 以前のようにプロデューサーが「使つてやる」という感覚でもいけないし、役者も「出演してあげる」という感覚もよくない。マネージャーも含め、三者が対等な立場で折衝し、仕事をすすめるようにしたい。

川口 局側で言うところのプロデューサー、外で言えばマネージャーのあり方が条件を決めるという点において類似しています。役者とディレクターとはいい作品を創るといふ点では似ています。いずれも大切な役割だと思います。

梅田 番組創りなどにおいて、昔と大きく変わったものなんでしょうか？

川口 紅白歌合戦も僕等がやっていた頃は宝塚劇場でやっていたんです。もう素朴なものでした。何しろ使用する劇場が正月二日から幕をあげる訳ですが三十一日の午後四時半までその積占を待っている。我々はそれが終わるのをじっと待っている。何しろ演出が菊田さんですからその積占が延びそうなる雰囲気なんです。「菊田さんもう時間ですよ！」などとせかしてね。それから夜の紅白のための仕込みを始めるあり様でした。(一同笑い)

松田 帰国したばかりでお疲れのところ、私共マネ協の為に、大変貴重なお話しを有難うございました。



熟弁のNHK川口名誉顧問



花王(株)	(株)東北新社	森永クリニコ(株)	ヤクルト化粧品(株)	養命酒製造(株)
(株) アーツビジョン	(株) 円企画	(株) 太陽プロモーション	(有) 中里事務所	(株) ぶるだくしゅんバオバブ
(有) アイムエンタープライズ	(株) 九プロダクション	(有) 田上事務所	(株) ぶるだくしゅんバオバブ	プランニング メイ(有)
(株) 青二プロダクション	(有) 賢プロダクション	ダテ企画	(株) テアトル・エコー	劇団 文化座
(株) アクセント	(有) 現代制作舎	(株) D. R. A	(有) ティー・イー・ビー	(株) 文学座
(株) ウィットプロモーション	(株) さち子プロ	(株) 劇団東俳	(株) 東京俳優生活協同組合	(株) 劇団民塾
(株) エービー企画	(株) オフィスCHK	(株) 劇団東俳	(株) 東京俳優生活協同組合	(株) ゆーりんプロ
(株) 81プロデュース	(株) シグマセブン	(株) 同人舎プロダクション	(株) 同人舎プロダクション	代々木アニメーション学院
(有) 江崎プロダクション	(財) 劇団 昴			
(株) エム・アール	青年座映画放送(株)			

上記の皆様方には、マネ協・新年会に景品提供を頂きましたこと、理事会一同厚く御礼を申し上げます。

2000

A HAPPY NEW YEAR

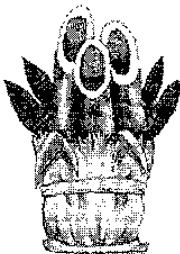
新年会



「厳しい経済情勢ですが、会員一同心を含ませて乗り切りましょう」 梅田理事長



進行役は女優の三輝みき子さん(青年座)



2000年協会事業のスタートを切る新年会が1月20日ペンディオロッソ(港区赤坂)にて開催されました。ご来賓の11社・団体の各氏(NHK、日本TV、TBS、フジTV、テレビ朝日、テレビ東京、芸団協、日俳連、オセロット、C.A.L、タイトル・プロデュース)を始め、加盟47社計147名の出席者を数え、今冬一番の寒気を跳ね返す熱さに抱れました。梅田理事長の乾杯の挨拶の後、会食・歓談の座に移り、総括は恒例の三本締め。不景気を吹き飛ばそうと松田理事の音頭で勢い良く行われ、参加者全員、「運の良い人は最高5万円の旅行券！」という景品を頂き散会しました。

写真=兵頭一夫/青二プロ 取材=脇坂直子(編集部)/オフィスCHK



若手Mgrと歓談する加藤事務局長(右二人目)と内海賢二氏(右)。

気持ちも引き締めて三本締め。松田副理事長(右)と唱和する会員の各氏(下)。



New Face

(下中央) ご来賓の(株)オセロット代表赤司氏。



新規加入社の(株)エービー企画。左より役者の真野さくら・柴田賢志・Mgrの阿部美帆・柏沼奈佳さん。



喜怒哀楽

田上 起一郎 さん

取材=脇坂直子 カット/豊田紀雄



ぶるいーる

田上 起一郎(たがみ きいちろう)

昭和十五年四月十二日生まれ。

東京出身。中学一年の時から大阪に住む。

現在、平日は芝浦のマンションで単身住

まい。週末は家族のいる茅ヶ崎へ帰る。

一人の食事も栄養のバランスを考えて摂

れるようになったけど、やっぱり地元

地上がりの刺身が一番と笑う。

『役者とMgrは夫婦みたいなもの』と語る、田上事務所代表の田上起一郎社長。家内工業だから大きく出来ないと言いつつも、確実に役者と歩んでいる姿は、業界内でも高く評価されている。新春一番その生き方をお伺いしました。

所属の名古屋章は、劇団「雲」に私が入った時もう大先輩でした。三十年以上の付き合いになります。その時、研究生として所属していたのが、橋爪功さんや北村総一朗さん。当時はなかなか売れなくてねえ：運送きの人達だったんです。今の活躍振りを見てみると、本当に劇団の重要性を痛感しますね。きっと劇団に所属していなかつたら続けられなかつたと思う。不思議なもので、一人では耐えられない孤独や食べられないことも仲間がいれば、どうにか食べて行けるし、耐えられる。役者って何時売れるようになるか分からないでしょう。そんな不安定な毎日でも劇団の仲間がいれば、愚痴を言い合い、喧嘩をしつつも演技の勉強が続けられる。人と人が創り上げる、そんな劇団の組織と言うものに興味を持ち、同志社大学二年生のときに大学の小劇団に参加し

たのが、業界に入るきっかけになりました。卒業後は親の反対を押し切って上京。当時の演劇界は親に勘当されて入る世界だった。(笑。ちよつと大袈裟かな?)

新聞の求人欄で『雲』のスタッフ募集の広告を見て、下調べに行つた日が、たまたま面接日。まあせっかく来たんだから受けて見れば、と親切に言つて頂き、結局、35歳で独立するまで、働かせてもらいました。入社当時の所属は映画放送部。と言つてもいわゆる下積みの何でも屋。最新の芝居のポスターを喫茶店に貼らせてもらうために何百枚も抱えて都内を回つてね、一度手帳を落としたときは参りました。後でお礼を言いに行くことが出来ないから。仕方がないので曖昧な記憶を頼りにもう一回歩いたこともあります。色々な苦労もありました。事務所を設立し安定したときに中条静夫が亡くなり収入が大幅に減つたり基礎をしっかりと勉強させ長く生き残れる役者さんを育てたいと思つても現状の時間制約で許されなかつたり、とね。でも、役者の持ち味と役どころがピッタリはまった時の醍醐味は何とも言えない嬉しさがありますね。それがあから今まで続けて来れた。役者さんも自分にはまる役がくるのを待ちそのチャンスが活かせるよう勉強し続けてほしい。その為にも役者さんを育てられる劇団に本当に頑張ってもらいたいと思つています。

セミナー『俳優の権利—著作隣接権の実状』

■主催 / 社団法人日本劇団協議会・日本芸能マネージメント事業者協会

■日時 / 2月28日(月) 14:30~16:45

■会場 / 東京芸術劇場(池袋)5階・大会議室 定員112名

TEL.03-5391-2111 (代表)

■講師 / 棚野正士氏 芸団協(社団法人日本芸能実演家団体協議会)専務理事
CPRA(実演家著作権隣接センター)運営委員長

山下 睦氏 芸団協CPRAセンター長

平井和夫氏 芸団協CPRA 映像業務部長

■司会 / 山崎 譲氏 日本劇団協議会メディア対策委員
日本芸能マネージメント事業者協会副理事長

■参加者 / 日本劇団協議会会員団体・日本芸能マネージメント事業者協会会員団体

■参加費 / 3,000円(資料・懇親会込み)

*なお、セミナー終了後の17:00より、2階レストラン「エスト・エスト」にて、懇親パーティーを開催いたします。

勉強会に
参加しませんか?「マネ協主催の
セミナーです」

申込みはマネ協事務局へ

現代制作舎附属
アクターズアカデミー赤坂

▼オーディション日 3月25日(土)

スタジオ：〒107-0052 港区赤坂2-16-6

TKビル102

問合せ：〒162-0805 新宿区矢来町158

セッションハウス301

TEL.3266-8491 FAX.3266-8690

養成所
広告特集

81プロデュース附属養成所
81演技研究所

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-3-5

BOF代々木公園

TEL&FAX. (03) 5453-8321

2000年4月より大阪校開校

E&Aドラマ・スクール

●毎週木曜日の20:00~22:00 (見学可)

●年会費 10,000円 (入学随時)

1レッスン 2,000円

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-30-9

千駄ヶ谷ビル2F

TEL.3341-2160 FAX.3341-2161

CHK声優センター

TEL. (03) 3237-7400

円 演劇研究所

☆自分の可能性をみいだせ!

■入所試験日 第一次募集3月6日(月)

第二次募集3月21日(火)

東京都新宿区北新宿2-1-16松本ビル1号館

TEL.03-3366-2576

太陽プロモーション附属養成所

■試験日 4月2日迄の毎日曜日

■受験料 無料

■申込 電話かハガキ

〒164-0003 東京都中野区東中野3-15-22

TEL.3368-1751 FAX.3368-1956

劇団青年座研究所

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-53-12

電話 3465-0336

(株)日本ナレーション演技研究所

<日ナレ>

研究生募集中!

〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-23-1-279

TEL.3372-5671 FAX.3372-5675

株式会社
同人舎 プロダクション
附属養成所

■入所試験日 3月12日(日)

〒160-0022 東京都新宿区新宿1-32-12中野ビル303

TEL.3356-2141 FAX.3356-2143

劇場めぐり

可能世界から

見た現代

野中広樹

最終回なので、昨年の下半期から舞台に現われた新しい動きを紹介し、来たるべき二十一世紀演劇について考えてみたい。

九〇年代に成果をあげた静かな劇をベースにはしているが、日常生活を積みあげるのではなく、可能世界を設定し、そこから現代を照射する作品が登場してきた。これが、現在私達がおかれている状況を描くのに有効なのだ。新たな世界像を描くための、新しい方法である。

たとえば、飛ぶ劇場。「IRONI」(粕篤志作・演出)がそれだ。

「IRONI」は、日本と朝鮮民主主義人民共和国(北朝鮮)のあいだにある糧流(かてる)という架空の島が舞台である。その島は、すべての行動が公安に監視されている密告社会で、独裁国家らしい。

なんとかそこから抜けだし、日本に亡命しようとする卓球部員を描いた作品だが、糧流の島で生きる人々を通して、北朝鮮と日本の現在が浮きぼりにされていく。二つの国のあいだに架空の島を創り、そこに視点を据えることによって、全体主義と資本主義という二つの国のそれぞれが抱える問題点が見えてくるのだ。

また、弘前劇場『石川五右衛門』(畑澤聖吾作・演出)も同様である。

時は近未来、そこでは学校の荒廃が進み、だれも校長を引き受けなくなっている。校長になると、続出する問題に悩んだ末に自殺してしまうからだ。すでに教師志望者も激減し、民間企業から出向を募っている始末。保健室登校の生徒も急増している。そこでジャンケンで校長を決めるバトルが始まる。

架空の視点をこしらえ、そこから現代を見つめる。しかも、それが政治や人間の生きかたに焦点があてられていることに注目したい。平田オリザの『東京ノート』や、野田秀樹の『バンドラの鐘』も、そういった一連の作品として見る事ができるだろう。

今日、私たちは明るい未来を夢見ることができない。その代わり、演劇は新たな視点を設け、そこから現実の見直しを始めた。可能世界から現実を照射することから、新世紀の演劇は始まるつもりになっている。

【外画・動画実務小委員会報告】

1月26日の3団体実務小委員会において、次のことが決定しました。

※CS放送の新人出演料について
2000年3月1日の収録分より長さが90分をこえるものは新人登録者の出演料を12,000円とする。

賛助会員一覧

(2000年2月現在)

<法人>

映像京都(株)

(株)NHKエンタープライズ21

(株)オセロット

紀伊國屋ホール

(株)C. A. L

松竹(株)

松竹京都映画(株)

全国朝日放送(株)

タイトル・プロデュース(株)

(株)テレビ東京

(株)東京映画新社

(株)東京演劇音響研究所

(株)東京放送

(社)日本劇団協議会

日本テレビ放送網(株)

(株)俳優座劇場

(株)フジテレビジョン

<個人>

戌井 市郎

鶴山 仁

岡本富士太

加藤 武

角野 卓造

北村 和夫

鈴木 光枝

平 淑恵

仲谷 昇

西川 信廣

渡辺 徹

【賛助会員】加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

□入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。

□会費は<法人>1口 30,000円 <個人>1口 10,000円 会員資格は入会から一年間です。

□会員は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。

会員事業者・社名 [106社]

- (株) アーツビジョン
 (株) アイエス
 (有) アイムエンタープライズ
 (株) 青二プロダクション
 (株) アクセント
 (株) アクターズ カンパニー
 (株) アクターズ セブン
 (株) アクターズプロモーション
 (株) アドヴァンスプロモーション
 (株) アロビ・コンセプト・クレイン・リバー
 (有) イーアンドイー
 (有) イイジマルーム
 (株) 稲葉企画
 (有) 伊和井企画
 (有) 岩淵ぐるうぶ
 (株) ウィットプロモーション
 (有) ヴィーヴ
 (有) エー・アンド・イー
 (株) エービー企画
 (株) 81プロデュース
 (有) 江崎プロダクション
 (有) エスプレイング
 (株) エヌ・イー・シー
 (株) エネスト
 (株) エム・アール
 (有) エムカンパニー
 (有) プロダクション エムスリー
 (株) 円企画
 (株) 大沢事務所
 大島圭子オフィス
 (有) 大平プロダクション
 落合事務所
 劇団 權
 (有) オフィス 薫
 (有) 活動屋
 銀プロダクション
 (株) 九プロダクション
 (株) クオレ
 (有) 草間崇事務所
 (株) 黒沢良事務所
 (有) 賢プロダクション
 (有) 現代制作舎
 (株) 国際プロ
 (株) さち子プロ
 (株) サンオフィス
 (株) 三桂
 (株) CSRコーポレーション
 (株) オフィスCHK
 (株) シグマセブン
 (株) 仕事
 (株) 時代村劇団
 スターダス プロダクション (滝オケ・ワーク・オフィス内)
 (財) 劇団 昴
 青年座映画放送 (株)
 (株) セブンアーツ
 (株) 太陽プロモーション
 (有) 宝井商店
 (有) 田上事務所
 (有) 竹内事務所
 ダテ企画
 (有) プロダクション タンク
 (株) テアトル・エコー
 D. R. A (放送表現教育センター付属プロ)
 (有) ティー・イー・ビー
 (株) オフィス・テン
 (株) 劇団東俳
 専門学校・東京アナウンス学院
 東京アニメーション (株)
 東京俳優生活協同組合
 (株) 同人舎プロダクション
 (株) オフィス・トクヒロ
 トム・プロジェクト (有)
 (有) 中里事務所
 (株) グループ・71
 (株) 二谷事務所
 (有) 劇団21世紀FOX
 (有) ネオ企画
 (有) ネットワーク・アイ
 (有) 劇団 俳優座
 (株) ぶろだくしょん バオバブ
 (株) 瞳・ひとみプロダクション
 (株) 蛭川企画
 プランニング メイ (有)
 (株) 古館プロジェクト
 (株) プロジェックス
 劇団 文化座
 (株) 文学座
 (株) 宝映テレビプロダクション
 (株) 舞プロモーション
 (有) オフィスマとば
 オフィス 三井
 オフィス・ミヤモト
 (株) 劇団民塾
 劇団ムーンライト企画
 矢島聰子事務所
 (有) 山田栖峰子事務所
 (有) 山本事務所
 (株) ゆーりんプロ
 (株) ヨコザワ・プロダクション
 吉村事務所
 代々木アニメーション学院
 (有) オフィス リン
 (株) ロビンフッド・アーチスト
 (株) 劇団若草
 (有) ワット企画
 (有) ワンダー・プロダクション



JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

MOVEMENT REPORT

<1999年11月>

- 8日 民放四社・三団体（マネ協・劇団協・日俳連）会議（TV東京にて）
- 9日 常務会・第102回定例理事会（マネ協にて）
- 10日 外画動画新人登録者名簿を提出
- 19日 外画動画ランク表を音声連に提出

<1999年12月>

- 3日 三団体（マネ協・日俳連・音声連）実務小委員会（音声連にて）
- 16日 常務会・第103回定例理事会（マネ協にて）
- 22日 外画動画・新ランク制度実施に関する説明会（俳協にて）
- 27日 事務局大掃除
- 28日 仕事納め

<2000年1月>

- 5日 仕事始め
- 7日 新年会準備委員会（マネ協にて）
- 12日 常務会（マネ協にて）
- 13日 外画動画実務小委員会（マネ協にて）
- 14日 ゲームランク表を音声連へ提出
- 20日 第104回定例理事会（ペンディオロッソにて）
// マネ協新年会（ペンディオロッソにて）
- 26日 三団体実務小委員会（音声連にて）
- 29日 マネ協会報・川口NHK名誉顧問との新春対談（ニューステイトメナーにて）

◆お詫びと訂正

本報5号に誤記がありましたので以下の通りに訂正してお詫び申し上げます。

MOVEMENT REPORT 7月7日（TVにて）というのは（NTVにて）です。

マネ協新加入事業者の紹介

トム・プロジェクト（有）

■東京都新宿区新宿 4-1-22
コムロハイム1006
TEL 03-3351-7014
FAX 03-3351-7790



代表・会員代表
岡田 潔



2000年代に突入しました。マネ協も新しいビジョンを持ちながら大きく躍進の年にしなければなりません。事業者の団体として将来の希望がもてる組織に発展させていくことが大切だと思います。マネージャーという職業に皆が誇りを持てるようにしなければなりません。会員事業者の皆様の積極的な能動的な参加がとても大切になります。今年も頑張りましょう。

編集部 松田咲實

編集スタッフ連名

豊田 紀雄	岩淵佐津夫	小路 哲
脇坂 直子	佐藤 達郎	内海賢太郎
松田 咲實	加藤 進平	伊藤 信

文学座付属演劇研究所

■入所試験日 3月12日（1次）
3月14・15（2次）

〒160-0016 東京都新宿区信濃町10
TEL.03-3351-7265

俳協

- ・演劇研究所
- ・ボイスアクターズスタジオ
- ・エムはい！

☎ 3950-5712

(株)ウィットプロモーション 付属養成所 春季生募集

リトルウィット

〒151-0051 東京都渋谷区西原3-7-5 ミタニビル 4A
TEL.3468-6715 FAX.3468-6752

(株)放送表現教育センター プロダクション D・R・A

朗読・声優教室（入室随時
見学可）

〒155-0031 東京都世田谷区北沢 2-8-13
TEL.3467-6871 FAX.3467-6873