

# マネ協

題字 杉村春子

◆ 発行 ◆

Vol.10

日本芸能マネージメント事業者協会

〒160-0022 東京都新宿区新宿  
1-29-5 グランドメゾン新宿東210  
TEL. 03 (3225) 5984  
FAX. 03 (3225) 5949  
E-mail: manekyo@nifty.com

発行日 平成13年6月15日  
発行人 梅田 濠二郎  
編集人 松田 咲貴  
印刷 谷本 企画

## M A N A G E M E N T R E P O R T

### 「映像実演権利者合同機構(PRE)」 の発足に向けて。

副理事長 山崎 譲

遂に、実演家の権利を守り、公正な権利処理事務を行い、そして営利を目的としない機構が、俳優連15団体(社)、日本俳優協会、日本人形劇人協会(社)、日本劇団協議会(協)、日本俳優連合(社)、日本喜劇人協会(社)、日本映画俳優協会、日本新劇俳優協会、関西俳優協議会、名古屋放送芸能家協議会、日本児童・青少年演劇劇団協議会、人形浄瑠璃文楽座、(社)能楽協会、日本演出者協会、日本舞台監督協議会、日本芸能マネージメント事業者協会)の賛同を得て4月6日に、PREが設立された。我々、マネ協にとって非常に重要な機構になるであろう。これまで、放送番組は、ビデオ化されたり、海外販売されたり、国内のBS、CS、CATV放送局に販売されるなど、当初の目的以外に様々な使われ方をされるようになってきた。それを芸団協CPRAにより、NHKや民放と実演の再利用に関する基本的協定を結び10月より施行して頂いていた。しかし今後は今年10月より施行される著作権等管理事業法により、今まで実演家が何をしてこなくても、芸団協CPRAが、放送局などと交渉し、放送番組の二次使用の料率を決め使用料を徴収し、俳優など権利者を探して分配を行ってきまされたが新法により今後は権利者から「権利処理委任」を受けなければ、芸団協CPRAはその様な権利処理業務を行う事が出来なくなり実演家も従来の様に何もしないで使用料を、受け取る事は出来なくなりました。更に、今までは放送番組の二次使用料は殆どが音楽関係の使用料であり映像に出演する俳優たちは、微額でありました。ところが私的録音補償金の対象となるデジタル録音機が市販され補償金の徴収が始まった現在、私的録音補償金はまだ少額ですが近い将来TVに出演する俳優たちに分配されることが予定されています。このように今後映像関係の使用料の拡大が見込まれ、著作権等管理事業法に対応することを求められる今、多くの実演家の同意に基づき、より公正な権利処理を行う為にPREが発足したわけです。音楽分野では権利に関する意識が高く、委任を取りまとめる団体を置いての権利処理システムが芸団協CPRAの下では既に(社)日本音楽事業者協会(音事協)、(社)音楽制作者連盟(音制連)と演奏家のMPNの3団体により、既に機能してい

ます。PREはこれらの団体の傘下にいる実演家以外から、権利行使委任を受け、これを3団体と同じようにCPRAに復委任します。CPRAから分配実務を受け取り委任者の同意に基づいた公正な分配原資を得るのには大変な時間と労力とお金を必要とします。そこで管理事業法で権利者の権利保護と著作物の円滑な流通を目指して設けられたのが「一任型の委任」です。これは管理事業者と利用者の間で使用料を定め、使用許諾は委任を受けた管理事業者が一括して出すというものです。PREでは一任型の委任を受け、許諾はPREの復委任を受け、CPRAが出すこととなります。また放送番組の一部を番組に使う部分利用は、只で、許諾なしで使われることがありますが、PREではこのような使用は実演家の事前許諾と正当な使用料の支払が必要であるとの考えから、個人や事務所では主張できないことも権利者の委任を受け交渉を行って行きます。我々マネ協内でも、今まで実演家との契約をしていない会社もかなり有ると思われ、これを機会にしっかりと実演家と話し合い、互いに信頼されるマネージャー事業者と俳優との関係ができる絶好のチャンスがやってきたと思われ、PREが設立され、マネージャー事業者や実演家がそれぞれの団体に所属することで、二次使用料の分配徴収が今まで以上にクリアに行われることが理解されるとマネ協に加盟する意義が高まり新しい時代に向けての展開がより活発になっていくと思われ。

このPRE発足に関連してマネ協が踏み込みたい課題がでてきた様に思います。俳優たちに深く関わる映像に関する使用料は現在のところ音楽分野の使用料に遠く及びません。それは放送局が自ら制作する番組以外の映画の著作物に関して実演家の権利が認められていないからこのような不均衡が生まれているのです。CDなどに収められた音楽など音の実演と同レベルまで、映像に関する権利も拡大しなければならぬのは当然の事であり実演家の緊急の事態である。

そして、マネージャー事業者は通常テレビ局制作以外の作品に対して口約束が殆どの現状であるが、新しいメディア対策も含めて、すべての俳優、会社が契約書及び覚書等による書類を交わす習慣をつける様にすることが大切であると思う。必要性が有れば、各事務所とは別にマネ協発行の統一契約書を作ることも提案されており、一案である。映画会社、テレビ映画会社に対して、対立するのではなく、俳優として、制作者として一緒に作品を作った立場から新しいメディア時代に向け思考を変化させて欲しいものである。映画製作者連名(映連)、ATP非傘下の製作プロダクションの中には、二次使用料に関して少額だが、使用料支払をしたい会社もでて来ており、PREが設立されたいま、受け皿が出来つつあるので映連、ATPとも積極的に話し合いを進める時期にきたと思います。著作権法上の問題ではあるが、昼間何回も再放送されたり多額で取り引きが行われているゴールデンタイムに放送された映画に出演している実演家等に対して二次使用料が支払われない事は不思議な感じがする。当然の事ながら、最初の良い仕事をすることが大切なことではあるがこれからは、二次使用、三次使用のことまで考えるマネージメントが必要になるだろう。

ここでPREの権利者団体、事業者団体の位置付けについて要点を記載しておきます。

- (1) 権利者団体、事業者団体には、PREに対して権利者が委任を行うように勧奨を依頼する。
- (2) 分配はプロダクション及び劇団所屬者については、これらの事業者を通じて行う。
- (3) 委任は実演家個人がPREに行うこととし、委任者はその事業者を「使用料等支払先指定」する。
- (4) フリー、団体に所屬していない実演家、事業者は、いずれかの権利者団体、事業者団体に属することを勧奨する。
- (5) 権利者団体、事業者団体の代表がPREの運営を行う幹事となり実演家の合意形成、分配の監査を行う。

PREの設立に際し多大なご尽力を賜りました、池水通洋PRE代表幹事に謝辞を申し上げますと共に、PRE引継ぎに至るまで権利処理業務、データ整備業務を行って頂いた(協)日本俳優連合に改めてお礼申し上げます。

マネ協の皆様、新しい時代に向けてもっと話し合い、認め合い、結束致しましょう。

PREの説明会が行われます。

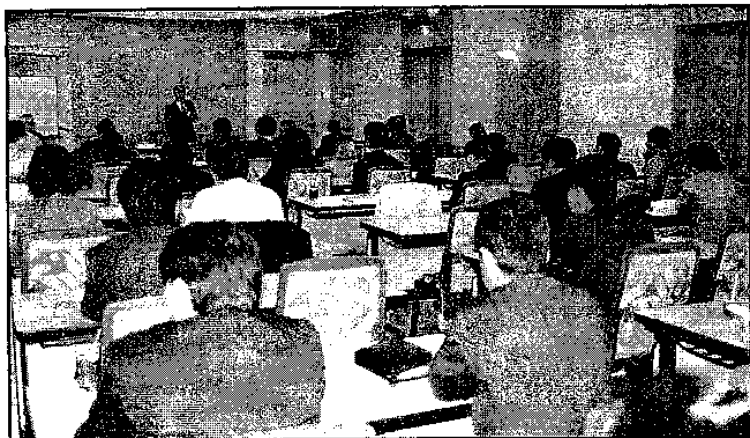
6月19日13時

恵比寿エコー劇場

第11回

# マネ協定時総会・懇親会

## フォトレポート



事業報告を受ける協会員



議長団に選出された平林章三氏  
(九プロ) 森甲津子氏(スターダス-21)



梅田理事長の開催挨拶

マネ協の第11回定時総会が平成13年4月20日(金) 16時~青山のNHK青山荘で開催されました。特に大きな論点を抱えていなかった為か出席者の出足は芳しくなかったのですが委任状も含め無事総会が成立しました。議長団の選出や理事長の挨拶が行われ事業報告や委員会報告、決算報告、予算案などが可決承認され第11回総会を終了しました。今回は議決権が無いものの賛助会員も出席されて報告事項に熱心に耳を傾けている光景が印象的でした。夜18時半~はスタッフ会員や来賓なども迎えて懇親会が開催されました。新加盟の事業者やスタッフなども紹介され、マネージャー仲間が集い和やかなひと時を過ごしました。(報告・松田、写真・脇坂)



新規加入メンバーの皆さん



総会後の懇親会は和やかな雰囲気

# STUDIO ECHO

## 株式会社 スタジオ・エコー

(テアトル・エコー系列会社)

〒150-0011 東京都渋谷区東3-18-3エコービル  
PHONE:03-5466-3322 FAX:03-5466-3314

### 恵比寿・エコー劇場 (定員184名)

演劇公演、コンサート、テレビ中継、コマーシャル撮影、イベント等多目的利用可

- |        |           |             |
|--------|-----------|-------------|
| 第1スタジオ | (ノンリニアMA) | 映画・アニメのアフレコ |
| 第2スタジオ | (ノンリニアMA) | ナレーションの収録   |
| 第3スタジオ | (ノンリニアMA) | 広くて快適な調整室   |
| ビデオ編集室 | (D2 EED)  | 番組、ビデオパッケージ |

## 喜怒哀楽

守屋俊郎 さん

取材=脇坂直子 カット/ 豊田紀雄

青年座の取締役チーフMgr.でありマネ協理事も勤める守屋俊郎氏の人柄を尋ねると「理路整然」「(マネ協の中では)デジタル派」「旅行やパーティーの仕切りをしてくれる面倒見の良い先輩」「情熱家」血液型ABのイメージ通り多面的な性格。さて30年近いMgr.としての足跡を通して新人への一言は…?

Mgr.になって一番良かったことはちよつと不謹慎だけど仕事で海外に行けたことかなあ(笑) ドラマのロケやCMの収録、海外の公演もあったり個人旅行も含めてもう30回くらい海外にいつてますよ。僕は何でも「見たい! やりたい!」の興味深々人間だから、仕事とはいえ海外にいけるのは嬉しいですね。異なった風土、文化に給与をいただいて触れられる。有り難いです。無理に結びつけるつもりはありませんが様々な形で仕事に役立っていると思います。高校の頃、旭川で文学座の「欲望」という名の電車一の公演があつて当時住んでいた留萌(るもい)から見に行きました。演劇部で脚本も大道具も全て皆で手作りです。ていましてが改めて本モノの芝居とは、こういうものかと感動しましたねえ結果、卒業後は演劇の勉強するために上京。

## ふるふりーる

守屋俊郎(もりやとしろう)

昭和二十三年一月十八日 北海道函館出身。昭和三十二年一月十八日 北海道函館出身。スキー一級 スノーボード 囲碁初段と多才な趣味は有名。雨の日を除いて毎朝、愛犬モモと一時間散歩することが多忙な日々の健康管理。でもシーズのモモは歩くのが嫌いなため殆ど引きずるか抱いて歩くことに…「全身運動になります。僕自身は(笑)」

て語ったら、まあなんとというか、1位になっちゃいました。ご褒美にかつての西ドイツに総理府の交換留学生として短期間でしたが留学させてもらいました。だから海外好きや二言三言多いと言われるのもそこら辺にあります。その後創作ミュージカルに関わったり、養成所の仲間らと劇団を立ち上げたりを経て、青年座に入社したのが26歳のとき。

入団して5、6年は、殆ど1日も休まず仕事をして、毎日朝まで遊びました。何もかもが面白くて夢中でした。若かったんでしようね。NHKには知り合いがいたから行きやすかったけれど、フジTVやTBS朝日は飛び込み営業。連れて行ってくれる先輩Mgr.が居なかつたので、営業に行っても知ってる顔がなかつたから居心地悪かつたな。生田スタジオや日活なんか1時間に数本のバスしかないから億劫になっちゃうし。でも、だからといって何もしなければ10年後も同じ。何の成長もない。若いうちなら、どんな恥でもかけるし修復もできる。実は僕も波長の合わない苦手なプロデューサーがいてね、だけど、ある酒席で思い切つて話しかけてみた。何のことはないそれから20年付き合っている。その席に呼んでくれたMgr.仲間感謝しています。もし、Mgr.仲間が感謝して言うものがあるなら「仕事に喜びを見いだせるか」な。自分で限界を作つて、できるか経験もしなかつたら楽しくないじゃない。苦手な場所や人を自ら決めないでまず声をかけていきましようよ。Mgr.同志、横の繋がりも大切にしながら。

## 日本映画テレビプロデューサー協会 主催 ネオ・プロデューサーズ・ フェスタ2001 に協力

副理事長 豊田紀雄

日本映画テレビプロデューサー協会主催の「ネオ・プロデューサーズ・フェスタ2001」が6月16日(土)、蒲田の日本工学院専門学校で開かれ、日本芸能マネージメント事業者協会もその催しに協力します。(この会報が発行される頃には開かれた)

テレビ局や映画会社が21世紀の若き映像人の育成を目的にしたセミナーで、高校生から社会人、そして若手俳優まで、映像人を志す750名を対象に、映像プロデューサーが4つのコースに分かれ、講演やワークショップを行います。

ワークショップは、フジテレビの杉田成道氏が責任者となり、読売テレビの鶴橋康夫氏、フジテレビの大多亮氏、俳優の原田大二郎氏が担当し、朝10時から夕方5時45分まで、演技指導及び模擬オーディションを行います。マネ協からは副理事長の豊田が事務担当として、3月からの会議を含めて参加しています。昼の12時から1時30分までは、会場の2号館デジタルオーブスタジオが、「出合いの広場」と変わり、各局スタンププロデューサー、映画プロデューサーと参加者700余名の若者との熱い語らいの輪があちこちから出来る。

恒例だった夏のビアパーティがなくなつてから、若手俳優とプロデューサーが直接出会う貴重な時間となるだろう。

ゴルフの天才ウッズの「ウッズを超えるのはウッズだ」という言葉をとって「テレビを超えるのはテレビだ」と苦渋の中から出たテレビ人自らの言葉は、まさに現在の閉塞状態のテレビ界を表わしているのではないだろうか。

**開催**  
アニメ  
シンポジウム  
2001



豪華キャストと満場の拍手を受けた日俳連の構成劇



開催の挨拶・意義を語る伊藤アニメーション協会会長(虫プロタクシヨン代表)

3月28日練馬公民館ホールにて「アニメシンポジウム2001」が開催されました。アニメーション事業者協会代表の伊藤叡(さとし/虫プロ代表)氏の開催の辞に続き、東映動画労組アニメーション共闘会議の沼小哲也氏の「デジタル化がアニメの制作現場にもたらした課題」ゆめ太カパン代表アニメーション事業者協会副会長山口聡氏の「いま、

アニメーションの世界はどうなっているか」また、ピデオ上映は一昨年NHKの全国中学生放送コンテスト再優秀賞を受賞した石神井西中学校放送部員が制作した「アニメ見る人作る人」日俳連の役者出演による構成劇「声優達が起こした日本アニメ・音響裁判とは」には、放映作品では見られない程の豪華キャストと満場の拍手を受け、民放労連中央執行委員会 森直樹氏の「権力による表現規制/放送局の現場から」閉会の辞は日俳連の池水通洋氏。2時間の間、日本のアニメの問題と今後の課題を各々の立場から提議し終了しました。

**マネ協統一の「所属契約書」を考える**

第11回定時総会後の雑談で会員事業者より「マネ協として基準となるような所属俳優との統一契約書を決定できないものでしょうか？」との質問がありました。5月の理事会で討議は行われましたが各社毎に所属者との様々な取り決めや事情があり、協会としての決定は難しいとの結論でした。確かに斡旋手数料も異なるし所属者とは給料契約の会社もあれば所属者個々に%が異なる事業者もあり一概に統一した契約は困難な部分があります。しかしながら所属者が退会したい場合はたとえば最低3ヶ月前には申し出を行う事とか、目的外使用料は移籍後も出演時に所属していた事務所が窓口になるとか、リピート放送料は移籍先の事務所が受け取るか、出演先が倒産して未払いになった場合はどうするのかとか、マネ協としての基準となる考えを打ち出す必要があるかもしれません。多分に実演家の団体と最初に合意する必要がある案件なのでしょうが相互に話し合う場を模索すべき時期に来ているのかも知れません。ここに参考までに現在の事業者団体になる前の「日本芸能マネージャー協会」時代の統一契約書の雛型がありますので掲載します。自社独自の所属契約書を作成する場合等の参考資料としてご利用ください。 編集部 松田実貴

契 約 書

を甲。 を乙。

とし、甲乙において次の通り契約を締結します。

第1条 乙は甲に対し甲に所属する芸能実演家として、映画、演劇舞台公演、コマース、写真撮影、テレビ、ラジオの放送番組及び録音、録画等の出演、並びに雑誌、新聞への執筆、取材その他芸能に関するすべて務につき出演契約等の契約の締結及び契約料の受領など一切を委任します。

第2条 甲は前条の各業務を誠実に履行ほか、乙の出演機会及び、出演料の増加に努め、乙は甲が前条に基き出演契約などの申込者の対し、乙の出演等を承諾した時は誠実に出演などを行います。

第3条 甲と乙は第1条の業務の甲の報酬を契約料の %と定めます。

第4条 甲は乙に対し第1条による取入を支払明細書添付の上次の通り支払います。

1. 締切日
2. 支払日

第5条 この契約の期間は昭和 年 月 日から昭和 年 月 日までとします。

第6条 甲又は乙がこの契約に違反した時は、それぞれ相手方に対し、よって生じた損害の賠償を請求することができる。

第8条 この契約は、甲又は乙が期間満了前 ヶ月以内に解約の申し入れがないときは、更に 年間更新します。

第3条 甲及び乙は、この契約に定めない事項については誠意を持って協議します。

本書は2通作成し、当事者署名捺印の上各1通を保持します。

昭和 年 月 日

甲  
乙

(日本芸能マネージャー協会統一契約書)

**NO DREAM NO LIFE**  
夢を形にかえる  
声優・俳優・タレント・モデル・レポーター・お笑いタレント・マネージャー・演出家・DJ・ダンサーを育成

**専門学校 東京アナウンス学院**  
〒164-0013 東京都中野区弥生町1-38-3  
放送声優科 お笑いタレント科 放送アナウンス科  
放送演技科 演出デザイン科 DJ・リミックス科  
ダンスパフォーマンス科 スノーボードビジネス科

姉妹校 **東放学園専門学校 東放学園音響専門学校 東放学園放送専門学校**

**学校法人東放学園 就職情報室・デビュー支援室**  
☎0120-375-099 FAX 0120-375-033  
〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-6-2  
<http://www.tohog.com> (携帯は/をプラス)

# オーディオ部会・活動報告

実務小委・委員長 町田 泉

外面・動画作品の出演条件は、音声連・日俳連マネ協の三団体で取り交わしている『外面動画出演実務運用表』の定めが最低基準となっております。そしてこの実務運用表は、マネ協に委託されています。今年4月1日付けに委託されています。今年4月1日付けに委託されたので、変更内容についてご報告します。まず第一に平成11年4月1日より実施された当時の新規規定の内、目的別使用表の「一括買取り方式」の表現を、「転用一括処理方式」(再放送送料は含まず)とし、「買取り」の表示をはずしました。これは「一括買取り方式」の表現が、全て買取り(オールバイアウト)の中に、再放送送料も含む、と言う誤解が制作サイドと、現場担当マネージャーの双方にあった為、(株)楽音舎のシリーズ作品や単発の放送作品が、「作品登録」をしないまま出演していた事実が判明した事から端を発したものです。今年の運用表の新しい表記により、「転用一括処理」はあくまでも、目的別使用料のみの一括処理であり、再放送料は一協定書により「外面5年、動画7年経たものは新たに発生する事を明確にしたものです。次に転用料率の設定(別添付)の内、WOWOWとG外発の放送が初期目的の作品と、機内発の作品がビデオに転用される場合、初期使用から6ヶ月以内の転用については現行通り、差額埋め合わせルールを適用し、6ヶ月過ぎての転用は「シリーズ作品は、最終話放送後6ヶ月」外面25%・動画30%としました。以上の2点が大きなルール改訂となりましたので、今後ご注意ください。

尚、(株)楽音舎の作品未登録の件につきましては昨年来、数度の交渉の結果、本年4月音声連理事會にて、加入承認されたとの事です。従いまして(株)楽音舎は、音声連加盟会社となり、「作品未登録」につきましては、現在手続き中であるとの事です。

ので、合わせてご報告しておきます。尚、今年4月5日現在の最新版「音声連加盟会員一覧表」と、今年度の「外面動画出演実務運用表」は、近日中に事務局より郵送されますので、各事務所内でコピーして、経理、担当マネージャー及びデスクの方へ、必ず、お渡しください。

次に「CS放送番組出演に関する特別規定」についてです。この特別規定は4年前より約1年に渡り三団体にて何度となく話し合い、平成10年3月27日付けにて承認され、4月1日より実施されています。対象はあくまでも、「外面作品」に限る特別規定です。しかし「外面作品に限る」又は「動画には適用しない」と明記されていない事を最大の理由として、(株)現で製作中のアニメ、「オフサイド」39本をCS放送の特別規定として、適用して欲しい旨、申し入れがありました。明記されていない事実は事実ですが、一体何故こうなってしまったのか残念でなりません。実務小委員会は日俳連と合同で検討し、対処する事になっております。この会報が出るまでには結論が出ていると思いますが、改めてご報告する事にします。尚、昨年音声連に加入した(株)ダックスインスターショナルで製作中のアニメ、「ギャラクシーエンジン」は、CS局スカイパーフェクトTVで放送中ですが、料率通り、動画ランク+80%増しとなっている事を追記しておきます。

次に、日本アニメーション裁判の経過報告の件です。裁判長が交代したようですが、裁判所としては和解の方向で動いているようです。解決までにはまだ時間がかかると思いますが、新たな動きがあり次第、改めてお知らせします。最後にありますが、外面・動画作品の出演条件について、もう一度書き直しています。その中に、音声連加盟社以外の会社で製作される放送作品は、必ず音声連に対し作品登録を行う事になっております。これは、音声連以外の会社で放送作品に出演する場合は、作品登録を行わない作品には、出られない、出てはいけない、と言うのが大原則となっているという事です。(株)アサツキー・デイキーの作品で、(有) 神南スタジオで製作中の外面

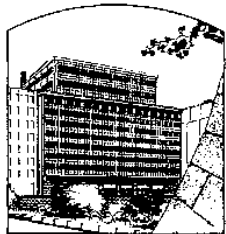
アニメ「パワーパフガールズ」に対し、4月末日付けでマネ協事務局より各会員社へ緊急通達を出しました。このような事はここ数年でも無かった事ではないかと記憶しております。何故、緊急通達を出したのか。作品登録をしていない作品には、出演してはいけないという原則を守り、運用表の規定遵守に他なりません。とは言え、現在出演中の他の作品、また、今回のこの作品に出演中の処置については、日俳連とも話し合いの上、早急に結論を出す必要があります。いずれにせよ、ルールはルールとしてある以上、片方で権利を主張し、片方で権利を主張しない出演の方法が、果たしていいのかどうか、会員各位はどう思われますか?

## 2001年度・NHK基準出演料改定の報告

昨年10月末に、三団体よりNHKにおこなった「出演条件の改善に関する申し入れ」に対し、4月6日にNHKより正式回答がありましたのでご報告致します。

- ① 新人に適用される最低基準出演料を、テレビ(1万7千円、一部1万8千円)を一律2万円に、ラジオ(1万6千円)を1万9千円に改定して頂きたい。
- ② 現行通り 1万7千円
- ③ 一部1万8千円(且8年以降、一度でもNHKに出演実績がある者)
- ④ 経験10年以上の俳優の最低基準出演料を、テレビは3万円、ラジオは2万5千円に設定して頂きたい。
- ⑤ 現行通り
- ⑥ 基準出演料の上限(テレビ15万円、ラジオ8万円)をテレビ30万円、ラジオ10万円にして頂きたい。
- ⑦ UP 基準出演料の上限
- ⑧ テレビ:17万円、ラジオ:8万5千円に
- ⑨ 所属プロダクション・劇団が推薦する俳優については、優先し重点的にランクアップして頂きたい。
- ⑩ 「昨年同様、推薦のあった俳優については交渉の際に見直しを検討する。」
- ⑪ 基準出演料の上限を超えた(ノーランク)俳優のリビート料については、上限ランクに合わせて算定して頂きたい。
- ⑫ 現行通り

# 皇居の緑を背景に ウエディング・マーチ



皇居二重橋前  
**東京會館**  
☎03-3215-2111

千代田区丸の内3-2-1 ホームページhttp://www.kaikan.co.jp

## 参加事業者のアンケート結果

準備期間が短かったことや初めての試みということもあって、内容や日程を煮詰めきれなかったにも関わらず18社の事業者と88名の卒業生が参加してくれました。その結果、14社に34名もの卒業生がそれぞれ所属することに決まりました。事業者、卒業生の両者にとって喜ばしい結果と思いますが、手放しで喜ぶわけにもいかないようです。アンケートの回答におけるご意見等によれば、今後も継続して行かなければ、様々な点で手を加えなければならないように思います。

ともかくもアンケートの結果を見てみましょう。参加事業者18社中16社がご回答下さいましたが、それに基づいてご報告いたします。未回答の2社についても単なるデータは事務局で把握しています。

参加事業者18社中15社が所属交渉をしたいと卒業生の指名をしました。内2名以上10名までを指名したのが9社で、指名者数が55名に及ぶ事業者もありました。気になる卒業生にはダブっての指名も当然起こるわけですから、のべ135名に指名の声がかかりました。その後、日を改めて面談を行い34名が14事業者に所属しました。

所属に至らなかった理由としては、(未回答あり)

- ・諸条件で合意できなかった 46名
- ・求める人材ではなかった 14名

指名する側もされる側も、内容を伴った明確な指名方法が初めての試みとはいえ企画担当者から示されていなかったことが、両者に曖昧な判断をさせ、その結果、両者の希望が空回りして合意に至らなかった件数が多くなったように思います。しかし、このような不手際があったにも関わらず 今回のオーディションに参加して

- ・良かった 16社中16社

今後もオーディションの実施を

- ・望む 15社
- ・望まない 1社

という、企画担当者にとって嬉しい結果でした。

いずれにしても、一度だけの試みで終わらずに今後も継続して実施していこうとの意見が大勢の理事会では、より内容の充実をはかって、参加する両者にとって喜ばれかつ実りある企画に育つことを願っています。会員事業者のご協力の程をころからお願いいたします。

●ご参考までに回答に記された【ご意見、ご感想】を列挙します。

- ・即戦力として期待しすぎた。
- ・より有能な人材をお願いしたい。
- ・個人のプロフィールをまとめたものが欲しかった。
- ・演技が見たかった。
- ・多人数を指名するのはどうかと思う。
- ・所属に至る人はいなかったが、今後も続けていくべきだと思う。
- ・参加費については検討すべきだと思う。
- ・限られた時間で、もっと参加者を見られる方法はないものかと思う。

## マネ協主催

文学座・青年座・円

## 三劇団研究所卒業生

## オーディションの報告

三劇団の研究所卒業生のオーディションをマネ協が主催するに到った経緯は既に本誌の前号で、またその結果につきましてもそれまでに明らかになっている範囲で、先の総会に於いてご報告いたしました。遅くなりましたが参加事業者からの回答アンケートの最終結果及びご意見等をあらためてご報告いたします。

担当理事 守屋俊郎



指名された事務所とアポイントをとる参加者達



限られた時間で懸命に自己アピールする参加者

FLOWER HOUSE

ふれんど

- ご注文はできるだけ早めにお問い合わせ致します
- 全国発送も承ります
- アレンジ¥5,000～ スタンド¥15,000～

〒107-0052 東京都港区赤坂3-11-14 赤坂ベルゴ豊栄1009 TEL & FAX03-5477-8743 TEL24時間03-3439-5610

# 『WIPO外交会議と私たちの業界に与える影響』

編集部 松田咲實

最近会議等の席上WIPOの話題が頻繁に登場する割には難しくてチンプンカンプンと言う人も少なくないようです。編集部とて大差ないのですが実演家のマネージメントを生業としている以上、少しは勉強して置く必要があるのでは?と思い採りあげて見ました。ますます解からなくなったらゴメンナサイ。

昨年末、WIPO視聴覚的実演の保護に関する外交会議がジュネーブで開催されました。20項目に渡る視聴覚的実演の保護に関する基本提案が2週間に渡って検討されたのです。その結果20条項のうち19条項までは合意が成されました。しかし基本提案第12条の「権利の移転」については合意に達せず条約作成は先送りされました。第12条については特にアメリカとEUの対立点が大きく意見調整が不調に終わったものでした。最終合意が得られなかったのは実演家の権利行使方法に関する問題でした。映画、放送番組等多様な映像物が国際的に流通する時代に実演家の権利行使方法について、そのルールを決める事は不可欠な条件と言えます。従来、同じ実演に対してレコードに固定した場合は実演家の権利が及ぶのに対し、視聴覚固定物に固定した場合は実演家の権利が及ばないといういびつな状況となっていました。これは1996年に採択されたWIPO実演・レコード条約(WPPT)の積み残しとも言われていた案件で、常設委員会議長案をWIPO各同盟国が政府や民間レベルで鋭意検討を重ねていたものでしたが合意には至りませんでした。デジタル化・ネットワーク化され音楽も映像も融合しながら利用される環境が明白な時代にあって、音と映像を区分

すること自体が不自然であり又それぞれの実演に対して差別的に扱う事も実演家は容認するはずも有りません。WIPO外交会議において最終合意に至らなかった第12条(権利の移転)の相違点とは、米国案は「実演家はその実演を視聴覚固定物に組み込む事に同意した場合は、書面による契約の反対の定めが無い限り、当該固定物については実演家の排他的許諾権は、すべてその製作者に移転したものとす」という案で、一方EU案は「排他的許諾権の製作者への移転に関して、なんの規定もしない」という案でした。従来それぞれ各国の商習慣の違いや国内法の違いが反映された案とも言えそうです。今回のWIPO外交会議において20条のうちたった1条だけが合意出来なかったものの実質的には実演家の権利は認められ、我が国に於いても国内法改正に向けて大きく前進するものと思われます。引き続き本件に関してはEU、米国を含め各国間において前向きに検討していくという共通理解はあるようですから、最終的な条約の採択は近いと思われます。私達がマネージメントしている実演家の権利が明確に擁護され認知される事になればよりビジネスがやり易くなり、難しい二次利用の交渉事等もスムーズに進展することは言うまでも有りません。

## 支払い遅延会社調査のアンケートのお願い

業界の厳しい状況が続く中で倒産する会社が出ております。

4月定時総会において会員の皆様より支払遅延会社を調査してほしいとの要望がだされました。前回の支払遅延会社調査表が役に立ったといえます。

そこで、マネ協では支払遅延会社調査のアンケートを行うことにしましたので、御協力をお願い致します。

アンケート回収次第、マネ協内部資料として会員の皆様に報告致します。

担当理事 亀井俊夫

■申し込みは、マネ協事務局までお願いします。

役員	7500円
スタッフ会員	8500円
一般社員	9500円

### 料 金

代々木病院・東館1F 健康管理室

### 場 所

6月20日(水)	午前9時~11時
6月21日(木)	午前9時~11時
6月21日(木)	午後1時~3時

### 検診日時



## 健康診断のお知らせ

マネ協では今年も会員の皆様方の健康管理に協力するため、健康診断を実施します。会員、スタッフ会員の方々については、今年も消費税分などを協会負担とさせて頂きます。また一般社員の方々も個人で受診されるよりは割安になっておりますので是非この機会に受診されるよう、お勧め致します。



# MOVEMENT REPORT

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

## <2001年2月>

- 9日 外画動画、新人登録の提出
- 13日 常務会・第116回定例理事会(マネ協にて)
- 14日 映像実演権利者合同機構、発足準備会議(日俳連にて)
- 21日 外画動画実務小委員会(音声連にて)
- 28日 NHKランク申請をNHKへ提出

## <2001年3月>

- 2日 マネ協主催・三劇団オーディション(恵比寿エコー劇場にて)
- 8日 外画動画部会(俳協にて)
- 14日 常務会・第117回定例理事会(マネ協にて)
- 16日 映像実演権利者合同機構、発足準備会議(日俳連にて)
- 23日 外画動画実務小委員会(音声連にて)

## <2001年4月>

- 2日 マネ協、決算の監査(マネ協にて)
- 3日 常務会(マネ協にて)
- 6日 NHKランク正式回答(NHKにて)
- // 映像実演権利者合同機構【PRE】発足会議(日俳連にて)
- 20日 常務会・第118回定例理事会(NHK・青山荘にて)
- // 第11回定時総会&懇親会(NHK・青山荘にて)
- 26日 外画動画実務小委員会(音声連にて)

## <2001年5月>

- 8日 外画動画、新人登録の提出
- 9日 映像実演権利者合同機構【PRE】会議(PREにて)
- 15日 常務会・第119回定例理事会(マネ協にて)
- 18日 三団体【マネ協・劇団協・日俳連】会議(日俳連にて)
- 22日 二団体【マネ協・日俳連】外画動画実務小委員会(日俳連にて)

### 編 集 後 記

芸能マネージャーの生甲斐や喜びとは何だろうか。黒子に徹して誰かに奉仕して、他人が良い役に付き知名度を上げ、収入が増えるのを喜ぶというただ「縁の下の力持ち」になる事だけを善しとするなら、ファン心理の延長にある「おひとよし」のいい人に過ぎないのではないかと勿論役者に惚れこむ事は大切だが基本はしっかりビジネスとしてとらえる必要がある。実演家の力量や新人の資質を見抜き、市場ニーズに添って出演に繋げ、起用する側との人脈づくりやセールス能力などの尊王系はまさしくプロフェッショナルである事を要求されます。信頼してマネージメントを委ねた所属者に本当の意味で応えられた時こそマネージャーの喜びであり、そして当然の報酬として他業種に負けない収入を目標にするのもマネージャーの有るべき姿と思うのですが理想に過ぎるでしょうか？

編集部 松田咲實

#### 編集スタッフ連名

豊田 紀雄 岩瀬佐津夫 小路 哲 脇坂 直子  
佐藤 達郎 内海賢太郎 松田 咲實 伊藤 信

E-mail : manekyo@nifty.com

## マネ協新加入事業者の紹介

### アスク・マネージメント

■〒107-0062 港区南青山  
2-21-37  
(株)TV朝日アスク内  
TEL 3401-1048  
FAX 3401-1711



代表者  
長 英太郎



会員代表  
石橋 幸治

### (有)あんどろ

■〒151-0073 渋谷区笹塚  
1-62-7-608  
TEL 3376-9418  
FAX 3376-9418



代表者  
安藤 耐二



会員代表  
同左

### (有)エーエス企画

■〒277-0054 千葉県柏市  
南増尾5-4-10  
TEL 0471-72-6023  
FAX 0471-72-6023



代表者  
森丘 晃子



会員代表  
同左

### M. M. P

■〒107-0052 港区赤坂  
9-1-7-761  
TEL 3478-3780  
FAX 3478-3706



代表者  
南 都志子



会員代表  
同左

### (有)サニープランニング

■〒180-0004 武蔵野市吉祥寺  
本町1-18-6  
白耳義館202  
TEL 0422-20-0269  
FAX 0422-20-9539



代表者  
五十棲 弘



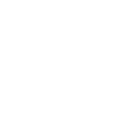
会員代表  
大野 寿子

### (有)スターダス・21

■〒162-0051 新宿区西早稲田  
2-17-19  
メゾンファミリーユ101  
TEL 5287-2163  
FAX 5287-2168



代表者  
森 甲津子



会員代表  
同左

### (有)オフィス・ワット

■〒162-0065 新宿区住吉町  
8-16ビラ中島401  
TEL 5919-3621  
FAX 5919-3628



代表者  
山下 法子



会員代表  
同左

### <退会事業者>

(有)プロダクションM3 (有)草間崇事務所 スターダス・プロダクション  
(株)瞳・ひとみプロダクション 吉村事務所 (株)太陽プロモーション

## 紀伊國屋ホール

新宿東口・紀伊國屋書店 新宿本店4F TEL03-3354-0141

## 紀伊國屋サザンシアター

新宿南口 タカシマヤ タイムズスクエア・紀伊國屋書店 新宿南店7F TEL03-5361-3321



# マネ協

題字 杉村春子

◆ 発行 ◆  
Vol.11

日本芸能マネージメント事業者協会

〒160-0022 東京都新宿区新宿

1-29-5 グランドメゾン新宿東210

TEL. 03 (3225) 5984

FAX. 03 (3225) 5949

E-mail: manekyo@nifty.com

■発行日 平成13年10月20日

■発行人 梅田 濠二郎

■編集人 松田 咲實

■印刷 谷本 企画

## M A N A G E M E N T R E P O R T

### 「マネ協加入の意義」

理事 岩淵佐津夫

マルチメディア時代・多チャンネル時代と言われる21世紀が開幕して、一年に成ろうとしています。あらゆるメディアでは、次の時代の到来を思わせるような新しい言葉が飛び交っており、世に言う定年をとくに過ぎた私としては、回避の道を考えたりしてしまふ。言うまでもなく実験放送から半世紀以上、地上波と共に（地上波の理解もなく）夢中で駆けつけてきた私には、異国の地に投げられた様にその情報量にはお手上げの状態。地上波時代無知だった事へのしっぺ返しではないか、とさえ思えます。

2011年には、放送・通信・そしてあらゆる機器のデジタル化時代と言われています。この新しい時代を背景に「マネ協」は、どのような居場所を求められているのでしょうか？

発足当初テレビは生放送時代、マネ協はマネージャー個人がホットとする場所だった様に思います。また今に続く民放とのランク設定は、競り落しのよくな交渉を三日間も続けた記憶があります。決定した後、ランクについて苦言を生む様なことはなく、日々の営業に活気があった、今は懐かしく感謝しています。紆余曲折の中、今日までの

継続は意義深く、同時にマネ協加盟の魅力になっていったのも事実です。

しかし去る七月の会員アンケートに寄りますと、民放ランク制度、外画動面の料率制度、何れも見直しが必要という声が多く見られました。事実効力を保っているのは、バラエティーやワイドショーのゲスト出演料の参考、プロダクション制作の現場に至っては気弱に口に出すのが精一杯、黄門様の印籠を翳す勢いで口にできたのは何処かへ行ってしまった様です。それどころか、なかなか出会えない局制作のドラマにお声が掛かったりすると、逆に黄門様の前に平伏す様な感激。…三十年に渡るランク制度の現状です。

この機会を得、改めてマネ協を振り返ってみると、表から見る協会の魅力ある顔と言うのは、なかなか見えて来ない様に思います。マネ協加盟の理由に見られるのは、NHKでの入館パスになる会員証入手の為、と言うのもあります。私達事業者は長年の取引関係にあってもNHKのみ、事情はともかく他人行儀な民放各社の入館手続きは淋しいものがあります。

以前の様に競馬場のパドックよろしくといった、プロデューサー・ディレ

クターの人達との接点も、今は容易に望めない。

さて、多メディア・多チャンネル時代、今のところ皆様からの疑問・質問さらに対応についてあまりアクセスも無い様ですが、皆様「PRE」への手続きは済みましたでしょうか。去る4月に発足したPRE「映像実演権利者合同機構」は、マネ協の躍進が問われるような機構への参画です。

新たに始まった、このPREへの参画。そして、三団体（日本俳優連合、日本劇団協議会、マネ協）による、NHKを始め民放ランク等の立案交渉。CPRA（芸団協・実演家著作隣接権センター）による、二次使用料・目的外使用など実演家の権利擁護への協力。音声連（日本音声製作者連盟）との、新人登録や料率等の交渉。これらが、マネ協としての裏の顔と言えましょうか。

まだまだ有ります、多メディア時代の（実演家の権利処理）、実演家の長年の夢である（映像に関する権利問題）等々。担当理事は、自分の仕事を抱えながらの奔走です。アヒルの水かきの様な、表からは見ることの出来ない、もう一つの協会の顔なのです。

そんな「マネ協」の更なる躍進は、何と言っても協会員が今の倍にも三倍にも大きくなる事です。その時きつと「マネ協の魅力ある顔」がはっきり見えてくると思います。

# 音声連記念式典開催

10月1日 赤坂プリンスホテルにおいて日本音声製作者連盟（音声連）の創立23年の記念式典が開催されました。声優、プロデューサーによるシンポジウム「音声制作の今！」に160名が集い、その後の立食パーティでは植村伴次郎音声連会長の開催の挨拶に続き、NHKエンタープライズ酒井社長・日本動画協会村田理事長のスピーチ、司会は羽佐間道夫氏、野沢那智氏他の豪華メンバー。出席者1650名と盛況の内に終了しました。

(写真/兵頭一雄 取材/藤坂直子)

植村伴次郎音声連会長



乾杯の音頭は熊倉一雄氏

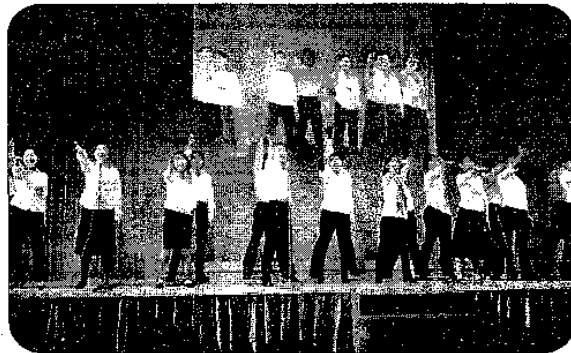
## 「連2001年記念イベント - 音声制作の50年 - 制作の今! ~TALK LIVE 2001」 テーマ 21世紀のアニメーションビジネスと音声連への期待



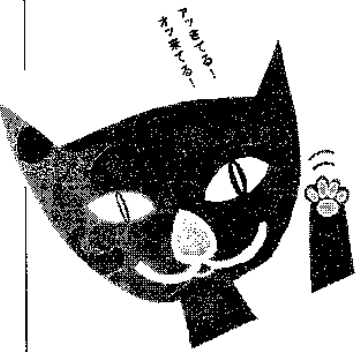
写真上/シンポジウムパネラーの(左)より熊沢博之、本田保則音声連理事、野沢雅子氏、久保雅一小学館キャラクター事業センター長、山吉宏一氏、大目俊倫KINGRECORDSスターチャイルド本部長、岩田圭介テレビ東京プロデューサー  
写真右/会場風景



写真上/内海賢二氏(左より二人目)のインタビュで盛り上がるイベント。左より中村正氏、野沢雅子氏、山寺宏一氏、国府田マリ子氏。



写真左/若さ爆發のエンディングコーラス「出発の歌」若手にも希望を持ってとの願いをこめた歌詞にがえてある(二瓶紀六氏)



イメージキャラクターは「商売繁盛」の招き猫



塚田博男理事長の閉会の辞

歌舞伎 演劇 舞踊 テレビ

## 藤浪小道具株式会社

本社 〒111-0032 東京都台東区浅草6丁目2番6号 TEL. 03 (3874) 5171(代) FAX. 03 (3874) 4807 番  
越谷営業所 〒343-0838 埼玉県越谷市蒲生2丁目11番地 TEL. 0489 (88) 0721(代) FAX. 0489 (88) 0842 番

歌舞伎小道具製作技術保存会

文化財保護法による文化財の保存技術 平成8年5月10日 認定

催事 展示 装飾...総合企画・製作

株式会社

## 藤浪アート・センター

〒111-0032 東京都台東区浅草6丁目2番6号 藤浪小道具ビル1F TEL.03 (3874) 5171(代) FAX.03 (3874) 4807番

# 『会員アンケート回答』

## マネ協・会員アンケート/回答：72社 [H13年7月実施]

### A) 理事会の構成について

現在、理事15名(内3名は理事会指名)・  
監事2名ですが。

- 1、このままでよい.....56社 (77.7%)
- 2、多いと思う.....11社 (15.2%)  
理事 名(名)・監事 名が適当(未記入社あり)、  
[ 3 (1) )・ 2 ]  
[ 5 (ー) )・ 2 ]  
[ 8 (0) )・ 2 ]  
[10 (ー) )・ ー ]  
[10 (ー) )・ 2 ]  
[10 (2) )・ 2 ]  
[11 (2) )・ 2 ]  
[11 (3) )・ 2 ]
- 3、少ないと思う.....2社 (2.7%)  
理事 名(名)・監事 名が適当(未記入社あり)、  
[18 (0) )・ 2 ]
- 4、その他.....3社 (4.1%)

### B) 会費について

現在、会費は15年前と変わらず年36000円  
[月あたり3000円] ですが。

- 1、このままでよい.....24社 (33.3%)
- 2、多少の会費増は止むを得ない.....46社 (63.8%)  
⇒その場合、月あたり  
(全回答社中)  
\*) 未記入.....1社 (1.3%)  
・) 500円増が適当.....1社 (1.3%)  
イ) 1000円増が適当.....27社 (37.5%)  
・) 1500円増が適当.....1社 (1.3%)  
ロ) 2000円増が適当.....7社 (9.7%)  
ハ) 3000円増が適当.....4社 (5.5%)  
・) 5000円増が適当.....3社 (4.1%)  
・) 7000円増が適当.....1社 (1.3%)  
・) 10000円増が適当.....1社 (1.3%)  
<「・」は回答欄「二」——円増が適当より>
- 3、その他.....2社 (2.7%)
- \*、意見.....『法人化して、別の収入源を考える』  
『会費を下げ、会員数を増やす努力を』

### C) スタッフ会員制度や賛助会員制度について

- 1、両方とも知っている.....57社 (79.1%)
- 2、スタッフ会員制度は知っている.....7社 (9.7%)
- 3、賛助会員制度は知っている.....1社 (1.3%)
- 4、両方とも知らない.....7社 (9.7%)

### D) 民放ランクについて

- 1、現行ランク制度を守るべき.....20社 (27.7%)
- 2、ランク制度は無くなった方がよい.....17社 (23.6%)
- 3、見直して新しいランク制度を作る.....25社 (34.7%)
- 4、その他.....10社 (13.8%)
- \*、意見.....『最低ランクと料率のみあれば良い』  
『もう少し、手間の掛からない方法があると良い』

## 賛助会員一覧

(2001年10月現在)

#### <法人>

(株)NHKエンタープライズ21  
(株)オセロット  
紀伊國屋ホール  
(株)C. A. L  
松竹(株)

松竹京都映画(株)  
全国朝日放送(株)  
(株)テレビ東京  
(株)東京映画新社  
(株)東京演劇音響研究所

(株)東京放送  
(社)日本劇団協議会  
日本テレビ放送網(株)  
(株)俳優座劇場  
(株)フジテレビジョン

#### <個人>

戊井 市郎 鶴山 仁  
北村 和夫 坂口 芳貞  
西川 信廣 渡辺 徹

岡本富士太 加藤 武 角野 卓造  
鈴木 光枝 平 淑恵 仲谷 昇

### ■〔賛助会員〕加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、  
法人・個人を問わず、当協会の事業を援助し  
て下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。
- 会費は <法人>1口 30,000円 <個人>1口 10,000円 会員資格は  
入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。

# 委員会報告

## 三団体・著作権隣接権

民放四社ドラマランク交渉経過、  
及OPREの現状について

担当理事 山崎 譲

例年通り民放四社とのドラマラン  
ク交渉会議が九月二十日～九月二十  
一日、日本テレビに於いて、劇団中  
心の事業者と行なわれた。今回は昨  
年度の説明会効果が良く出ており、  
何の連絡もない事業者は、一社のみで、  
そのまま辞退された。各社とも大分  
キチットしてきており評価できる。  
その交渉会議の席上、数社のプロダ  
クション側から、現行のランク制度  
の在り方について、改善した方が良  
いとの意見が出た模様でいずれ、民  
放四社側との話し合いの場を作る要  
望が出てくる気配が感じられた。

いよいよ平成十三年十月一日より、  
著作権等管理事業法が施行されます。  
昭和十四年につくられた仲介業務法  
は廃止され、今まで法の対象外だっ  
た実演も規制の対象となります。半  
年の経過措置を経て平成十四年四月  
一日からは権利者処理を行なう場合  
を除き、管理事業者に委任・信託し

て権利行使を行なわないと使用料の  
分配を受けることが出来なくなりま  
す。この法改定のもと、九月末現在に  
おいて、PREは委任ガイドを一千七  
百社の事業者に送付した。この内、  
五〇〇社、八千四百名から委任を受  
けております。しかし、残念ながら、  
マネ協加盟社は四十五社にすぎず、  
マネ協加盟社数の半数に満たない現  
状には、大変不満である。各社よく  
検討され、もっと多数、実演家の委  
任が欲しいと思います。

## 映像・演劇

「宣戦布告」と

アメリカ同時多発テロ

担当理事 小野伸一

何ともはや何という時代だ。家庭  
でテロの現場を見ることになるなんて。

以前、湾岸戦争のテレビ中継にもビツ  
クリしたが、まさにハリウッド映画  
そのまま、不謹慎にもその迫力に度  
胆を抜かれた。世はまさにアフガニ  
スタンに隠れているというウサマ・  
ビンラディンなるものを討たんがため、  
今や世界大戦寸前だ。桑原くわばら。

さて映画「宣戦布告」であるが、  
制作者が逃げ出し、投げ出した作品  
がやっと日の目を見ることになった。  
と言っても上映が決まった訳ではなく、  
編集が終わり初号にたどり着いたと  
いう案配。まだまだ公開も決まらず、  
心細い次第だが、監督がかけずり回っ  
て編集費を捻出し、若干ではあるが  
われわれ俳優事務所にも出演料の一  
部の支払いが行なわれた。道はまだ  
遠いが関係者は公開を目指して頑張っ  
てもらいたい。

ただ試写を見ていてちよつと気になっ  
た。我が国に不法侵入した北朝鮮ら  
しき国の特殊部隊に対して、自衛隊  
が銃の一発を撃つのに行政官にお伺  
いを立てているうちに、自衛隊員が殺  
されていく。有事立法は必要だ、憲  
法9条は改憲だ、という勢いの制服派。  
どっこい戦争放棄は我が国の矜持で  
あり、護るべきだという善人総理大  
臣（この辺が嘘くさい）。制作当時  
は韓国映画「シユリ」が爆発的に当たっ  
ており、危うい政治状況を扱った映  
画はタイムリーだったが、南北の歩  
み寄り、かなりヤバ目のこの映画  
は製作を投げ出されたのだ。しかし  
状況は変わった。いまや総理大臣が  
アメリカまで行って、自衛隊の派遣  
は約束するわ、止めなければアフガ  
ニスタンまで攻め込みかねない勢いだ。  
環境が変わってまた違う目で、映画「宣  
戦布告」を見てみるのもいいかもしれ  
ない。そして早く公開されて出演  
料を払って欲しいものだ。

日本髪から洋髪まで、各種かつらのご用命賜ります。

(有)細野かつら店

〒173-0022 東京都板橋区仲町16-3 ☎03-3956-4495 03-3956-2794 (FAX兼用)

http://h-katura.com

# 外画動画マルチメディア

外画動画担当理事 町田 泉

まず前号にて報告できなかった項目と、その後の経過についてご報告申し上げます。

本年3月迄の期間限定料率だったNHK-B料率は当面、現状通りで行く事になりました。又、CS用アニメーション「オフサイド」の料率は葦プロ制作の作品である事でもあり、DS×2.2の一括処理で対用してもらおう事で決着しました。元来、CS放送作品の特別ルールは、あくまでも外画作品のみであり、動画作品には適用外となっておりますが、外画作品のみ適用と明記されていない事から混乱を生じたものです。

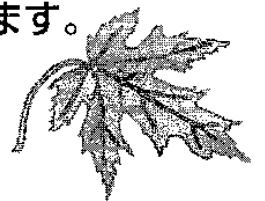
今後は運用表のCS放送規定の欄の余白に「外画作品のみ」のシールを貼る事にしましたのでどうぞご承知下さい。

次にアサツーディケーター作品で神南スタジオにて音響制作している「パワパフガールズ」の件につきましては、2回目の内部通達後、担当理事3名が藤山社長と面談し、何故音声連へ作品登録をしない作品には出られないのか説明し、ご理解をしてもらいました。従いましてこの作品にはマネ協傘下の事務所と、日俳連会員は出られませんのでご注意ください。尚、新番組「テニスの王子様」から、今後アサツーディケーターは業界

## 【研修懇親旅行のお知らせ】



昨年、鬼怒川温泉にて行ない好評だった研修懇親旅行を今年も実施したいと思います。第3回目となります今回は、11月18・19日に一泊二日で熱海に行く事に決定致しました。詳細は後日ご連絡します。一人でも多くの方に参加して頂きたいと思います。



### 「マネ協・健康診断の報告」

今年もまた6月20・21日の両日に渡り、マネ協会員の福利厚生の一貫として健康診断が実施され、会員10名・スタッフ会員21名・一般社員112名・事務局1名の合計144名が受診しました。毎年、多くの方が参加しており健康管理に対する意識向上が感じられます。

また、昨年は大勢の受診者による混雑も見られましたので、今年度は受診時間を増やしました。そのおかげで、かなりスムーズに実施できたと思います。

(事務局：伊藤)

## LIGHTING COMPANY

# あかり組

株式会社ライティングカンパニー あかり組  
〒171-0033 東京都豊島区高田1-16-1  
TEL 03-5953-3700 FAX 03-5953-3701

マネージャーが行く No.11

## 喜怒哀楽

小林茂実さん

取材=脇坂直子 カット/豊田紀雄



ぶるいーる

小林 茂実 (こばやし しげみ)

昭和11年7月18日 東京の深川出身。

趣味はキャリア30年のゴルフ。

アテアテ会が主催するコンペでは業界関係者が30人位集う。ハンデ8の強豪と評判が高いが「いやいや今は12位ですよ」と謙遜して笑う。

10年一日の如く誠実に人に接し、忍耐、努力の人と評される(株)同人舎相談役 小林茂実氏。今春からは長いMgr.経験と児童劇団の天才子役と言われたキャリアを元に同社の役者の育成に力をそそいでいる。時代を担う若手へ期待の一言は?

昔から人と争うことが苦手だね、「アツ危ないかなあ」って思うとサツで逃げちゃうんだ。だから、兄弟喧嘩も殆どした記憶はないね。「逃げるが勝ち」と思うから様々な人と難なくお付き合いさせて貰えました。人間って色々な面を持っていて、嫌な部分だけを見てケンカしちゃうと後が続かなくなる。それより一歩引いて相手の言うことを聞き、良い関係を築き上げた方が賢いじゃない。特にMgr.と言う仕事は、役者さんとの相互の助け合い、認め合いの二人三脚でしていく仕事なんだから。まあ、勿論、僕も同人舎に入ってから40年近くなるから役者さんや他の人と険悪な雰囲気になったこともありますが、基本的に自分ですべて相手が「何をしたいか」もし事務所を変わりたいなら「何故、どこの会社に移りたいか」を相手の立場になって聞く様にしました。役者さんは自我を出すのが習性だから、

Mgr.は自我を押さえないと二人三脚にはならないよね。でも内緒の話、Mgr.だって人間だから全員に同じように誠心誠意接するのは無理だから、もし20人の役者さんを担当していたら、そのうち5人だけに絞るとかね、順番をずらして行けば平等になります。中途半端にやるよりは良いと思います。そうして役者さんが一人前になってくれれば、これに勝る喜びはないですよ。今新人の役者さん、Mgr.自身が新人ならなおのこと少しづつ人との交流を深めて行けば、いつかディレクターさんにも信頼されて、キャストディレクターの相談も受けるようになりますよ。これも本当に嬉しい。その為にも、ただ台本の受け取りだけに終始するのではなく、制作会社に行ったら挨拶をする、「こんな役を頂きました」位はディレクターさんに伝えなくてはね。僕が、この業界に入ったのは小学5年生の時。「鐘の鳴る丘」の出演者の募集が学校に来て校長先生に「演ります」って志願し四国の方で3週間ほど慰問巡業しました。お芝居は好きだったけど、自分の才能には早々に見切りを付けて18歳位からは、児童劇団の「こまどり」で演技指導と付き人兼任つまりMgr.の様な仕事をし33歳の時に同人舎に入社。声優業界の創世紀から携わっているけれど、今がマネ協としても事業者としても力を付ける機会ですよ。同じマネ協会員交流を深めて仲間を集め確固たる基盤を皆で築いて行きましょう。

イベント等集客のためのツール グラフィック~デジタルメディア  
までの分野をトータルサポートするエキスパート集団

ポスター、カタログ、パンフ等の  
企画・デザインをグラフィックと  
デジタルメディアで作成致します。

株式会社 ミツク

〒169-0074 東京都新宿区北新宿2-1-16

TEL. 03-3363-2741

FAX. 03-3365-0277

印刷。イベント。大会。展示会等をサポート致します

# JMA MOVEMENT REPORT

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

## <2001年6月>

- 7日 三団体 [マネ協・日俳連・音声連] 外画動画実務小委員会 (音声連にて)
- 8日 民放四社・三団体 [マネ協・劇団協・日俳連] 会議 (日本テレビにて)
- 12日 常務会・第120回定例理事会 (日俳連にて)
- 19日 PRE [映像実演権利者合同機構] 説明会 (恵比寿エコー劇場にて)
- 20日 健康診断 (代々木病院にて)
- 21日 //
- 25日 PRE会議 (PREにて)

## <2001年7月>

- 3日 日俳連より、フリー俳優に関する申し入れ (マネ協にて)
- 6日 日本テレビより、ランク申請に関する説明 (マネ協にて)
- 9日 三団体・外画動画実務小委員会 (音声連にて)
- 10日 PRE会議 (PREにて)
- 11日 常務会・第121回定例理事会 (テアトル・エコーにて)
- 16日 二団体 [マネ協・日俳連] 外画動画実務小委員会 (マネ協にて)

## <2001年8月>

- 3日 外画動画、新人登録の提出
- 6日~10日 事務局、夏季休業
- 28日 PRE会議 (PREにて)

## <2001年9月>

- 5日 二団体実務小委員会 (日俳連にて)
- 11日 常務会・第122回定例理事会 (マネ協にて)
- 25日 PRE会議 (PREにて)
- // 会報編集委員会 (マネ協にて)

### 編集スタッフ連名

豊田 紀雄 岩淵佐津夫 小路 哲 脇坂 直子  
佐藤 達郎 内海賢太郎 松田 咲實 伊藤 信

E-mail: manekyo@nifty.com

## マネ協新加入事業者の紹介

### (有)シス・カンパニー

■〒150-0002 渋谷区渋谷2-1-13  
日本風土ビル5F

TEL 3797-7991  
FAX 3797-7995

代表者 北村 明子  
会員代表 同 左

### (株)たむらプロ

■〒106-0031 港区西麻布3-1-25  
金谷ホテルマンション605

TEL 5414-6233  
FAX 5414-6234



代表者 田村 恭一  
会員代表 同 左

### (株)コスモ・スペース

■〒106-0031 港区西麻布  
2-4-9

TEL 3486-3643  
FAX 3486-3632



代表者 青木 秀臣  
会員代表 同 左

## 編 集 後 記

この項は、ずうーと松田理事が担当して下さっていましたが、体調をくずし休養中です。一日も早い復帰を祈っています。

季節の変わり目、会員の皆様どうぞご自愛くださいますように。

アメリカでのテロ事件から一ヶ月余り過ぎました。報復戦争とは、酷く、胸の痛む毎日です。同時にテレビも新聞も日に日に芸能欄が小さくなっていく悲しさ……。

今回マネ協加入の意義について触れましたが、会員拡大と表裏一帯で次へのステップが難しいテーマです。理事会としてクリアしなくてはならない問題です。次回の紙上を賑わすことになると思いますが、ご期待ください。

(岩)

## 【日俳連・フリー俳優の紹介について】

既に会員各社へ通知しておりますが、以前より日俳連からマネ協に対し伝えられていた『日俳連組合員のフリー俳優の中に、事務所への所属を望んでいる者がいる。何とかしてもらえないか?』という要望について、理事会では『事務所への所属を希望するフリー俳優のプロフィールを預かり、興味のあるマネ協会員が閲覧できるようにする。』という結論に達しました。

日俳連側からも37名分のプロフィールが届いており、既に7月の通知以降、数社の会員が閲覧をしています。興味のある会員事業者は、事前にご連絡の上、マネ協事務局まで見いらして下さい。

<尚、マネ協は、あくまでも日俳連からプロフィールを預かっているだけで、それらの俳優を推薦しているという訳ではありません。所属に関する交渉は、各事務所と俳優双方の責任に於いて行なって下さい>

# [マネ協・会員事業者リスト:109社]

㈱アーツビジョン 3375-0481	M. M. P 3478-3780	㈱ジェイ・クリップ [リベルタ] 3352-1616	㈱古館プロジェクト 3235-1561
㈱アイエス 3355-3561	㈱エムカンパニー 042-320-2320	㈱シグマセブン 3589-3027	プランニング メイ㈱ 5772-1773
㈱アイムエンタープライズ 3372-5908	㈱円企画 3354-4421	㈱仕事 3470-2881	プロミックス・アーティスト・カンパニー 3462-0745
㈱青ニプロダクション 3479-1791	㈱大沢事務所 5571-0038	㈱シス・カンパニー 3797-7991	劇団 文化座 3828-2216
㈱アクセント 3555-2421	㈱大平プロダクション 3260-5554	㈱スターダス・21 5287-2163	㈱文学座 3357-5361
㈱アクターズカンパニー 3356-1680	落合事務所 3441-7180	㈱現代演劇協会・劇団 昴 3944-5454	㈱放映新社 3208-3361
㈱アクターズセブン 5411-2148	劇団 耀 0422-48-6059	青年座映画放送㈱ 3467-0436	㈱宝映テレビプロダクション 3268-1045
㈱アクターズプロモーション 3404-9971	㈱オフィス 薫 3950-0396~7	㈱宝井プロジェクト 3225-9311	㈱舞プロモーション 3797-6460
アスク・マネージメント 3401-1048	㈱活動屋 3366-3630	㈱田上事務所 3479-3611	㈱マウスプロモーション 5291-6281
㈱アドヴァンスプロモーション 5292-5881	㈱希楽星 5358-0631	㈱竹内事務所 3461-7051	㈱オフィス まとば 3583-8588
㈱あんどろ 3376-9418	㈱キリンプロ 5333-1222	㈱たむらプロ 5414-6233	オフィス 三井 3485-2832
㈱イーアンドエー 3341-2160	㈱九プロダクション 3358-0421	㈱プロダクション タンク 3230-4266	オフィス・ミヤモト 3470-3361
㈱イジマルーム 3351-3889	銀プロダクション 3424-4790	㈱テアトル・エコー 5466-3311	㈱劇団民藝 3401-5131
㈱稲葉企画 3316-7961	㈱クオレ 3460-0600	TAG(東京アナウンス学院) 3375-4141	劇団ムーンライト企画 3220-0193
声の劇団イマージュ 3380-4039	㈱黒沢良事務所 3546-7341	㈱ティー・エー・ビー 5985-6573	矢島聰子事務所 3423-6959
㈱伊和井企画 3754-8963	クレイン・リバー[㈱ブラグ・イン] 0424-85-7234	D・R・A [㈱放送表現教育センター] 3467-6871	㈱山田栖峰子事務所 3485-2193
㈱岩淵ぐるうぶ 3707-2311	㈱賢プロダクション 3770-5702	㈱オフィス テン 5469-5455	㈱山本事務所 3408-4588
㈱ウイットプロモーション 3468-6751	㈱元氣プロジェクト 5465-7734	㈱劇団東俳 3941-5552	㈱ゆーりんプロ 5410-2888
㈱ヴィーヴ 3261-6776	㈱現代制作舎 3266-8491	東京俳優生活協同組合 3356-7521	㈱ヨコザワ・プロダクション 3413-7226
㈱エー・アンド・イー 3440-6245	㈱コアミックス 0422-29-0303	㈱同人舎プロダクション 3356-2141	㈱オフィス リン 3410-7402
㈱エーエス企画 0471-72-6023	㈱国際プロ 3379-3511	㈱オフィス・トクヒロ 3746-1947	㈱ロビンフード・アーチスト 3354-5855
㈱ぶろだくしょんA組 5379-8820	㈱コスモ・スペース 3486-3643	トム・プロジェクト㈱ 3351-7014	YAG(代々木アニメーション学院) 3320-6218
㈱エービー企画 5785-2532	㈱さち子プロ 3359-4664	㈱中里事務所 3208-7991	㈱劇団若草 3333-6821
㈱B1プロデュース 3485-7781	㈱サニープランニング 0422-20-0269	㈱劇団21世紀FOX 0424-80-2125	㈱オフィス・ワット 5919-3621
㈱エスプレイング 3663-7379	㈱サンオフィス 3585-5077	㈱ネオ企画 5367-5309	㈱ワンダー・プロダクション 3226-6101
㈱エヌ・エー・シー 3462-4831	㈱三桂 5485-0303	㈱劇団俳優座 3470-2890	
㈱エ・ネスト 5563-0661	㈱CSRコーポレーション 3746-2711	㈱ぶろだくしょん パオババ 5261-9331	
㈱エム・アール 3358-0071	㈱オフィスCHK 3237-7400	㈱蛭川企画 3591-8341	

## [臨時総会の告知]

### <2002年1月、新年会と同日開催>

現在、マネ協では様々な問題を抱えています。その中には、今年の定時総会でも指摘されたように、組織を維持・運営していく上で早急に検討しなければならない事もあります。そこで、先日実施したアンケートの結果などを踏まえ、臨時総会を開催することとなりました。詳細は後日ご連絡致しますので、各社一名、議決権のある方の出席をお願い致します。



# マネ協

題字 杉村春子

◆ 発行 ◆

Vol.12

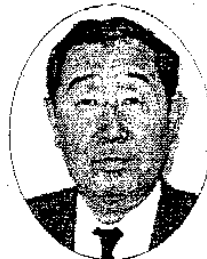
日本芸能マネージメント事業者協会

〒160-0022 東京都新宿区新宿  
1-29-5 グランドメゾン新宿東210  
TEL. 03 (3225) 5984  
FAX. 03 (3225) 5949  
E-mail: manekyo@nifty.com

発行日 平成14年2月20日  
発行人 梅田 豪二郎  
編集人 松田 咲實  
印刷 谷本 企画

## M A N A G E M E N T R E P O R T

### 「マネ協今年の指針」



日本芸能マネージメント事業者協会

理事長  
梅田 豪二郎

50社程度の加盟事業者が必要と思われれます。まず世間的な知名度を出してから法人化に漕ぎ着けたい。

編集部Q マネ協未加入事業者にマネ協加入を呼びかける運動が大切と思いますが、その事に関して何か方針等がございますましたら教えて頂けますか？

理事長 現在は理事会が中心となった加入呼びかけ運動が行われている状況です。一般の加入事業者にも意識を高め加入呼びかけに協力してもらいたいのです。

編集部Q 加藤事務局長退職後の事務局の充実を目標に、もう一名採用の案も浮上しておりますがどのようにお考えでしょうか？

理事長 早目にもう一名を採用したい。伊藤君も力を付けてきているが、伊藤君が会議出席時など電話番をしてもらう事務局員が必要と思います。

編集部Q 世間の不況に伴って俳優の出演条件も悪くなってきたように思いますが、マネ協はどのような活動を行なっていくべきでしょうか？

理事長 俳優側と歩調を合わせながら出演条件の向上を図っていくかなければいけない。

編集部Q 対外的な信用力をつける意味でもマネ協の法人化が急がれますが、どのように取り組むべきでしょうか？

理事長 法人化のためには、

マネ協主体で出演の場を作り上げる事も大切ですね。

編集部Q PRE等の体制も整いまして、マネ協の果たした役割も大きいと思えますが、理事長はどのように評価なさっておられるでしょうか？

理事長 日俳優との協力作業の成果とも言える部分ですね。担当理事などには随分ご苦労もあつた事と思います。

編集部Q 何時も元気で指揮を取っておられますが、何か健康の秘訣でもありませんか？

理事長 現在は65歳ですが、やはり現役を長くやる事こそ健康の秘訣と思っております。人に会う事が若さの秘訣。営業で歩く事が健康によろしいと思えます。

編集部Q 最後に会員事業者の皆さんに、理事長としておっしゃりたい事がございましたらどうぞ。

理事長 会費の値上げを了承して頂いた事を、理事会として感謝申し上げたい。そのぶん理事会も、もっと頑張らなければと思えます。そしてマネ協全体がもっと会員意識を高めるようにしていきたいと思えます。事務局ももっと気軽に立ち寄れる雰囲気を作っていきたいですね。

●マネ協・新年会に景品提供を頂きましたこと、理事会一同厚く御礼を申し上げます。

- |                |              |                 |                 |
|----------------|--------------|-----------------|-----------------|
| (株)クリニック       | 小林製薬(株)      | 養命酒製造(株)        |                 |
| (株)アーツビジョン     | 銀プロダクション     | 助劇団 昂           | (株)文学座          |
| (有)AIMエンタープライズ | (有)賢プロダクション  | 青年座映画放送(株)      | (株)放映新社         |
| (株)第二プロダクション   | (有)元気プロジェクト  | (株)テアトル・エコー     | (株)マウスプロモーション   |
| (有)岩瀬ぐるうぶ      | (有)現代制作舎     | 東京俳優生活協同組合      | (株)劇団民藝         |
| (有)イー・アンド・イー   | (株)さち子プロ     | 株同人舎プロダクション     | (株)メイコーボレイション   |
| (有)イーエス企画      | (有)サニープランニング | トム・プロジェクト(有)    | (株)ゆーりんプロ       |
| (株)B1プロデュース    | (株)オフィスCHK   | (有)中里事務所        | (有)オフィス・ワット     |
| M.M.P          | (株)シグマセブン    | (株)びるだくしょん パオパブ | (有)ワンダー・プロダクション |
| (株)円企画         | (株)仕事        | プランニング メイ(有)    |                 |
| (株)大沢事務所       | (有)スターダス・21  | 劇団 文化座          |                 |

写真/事務局・伊藤

1月18日マネ協の臨時総会がペンディオロッソ（港区赤坂）にて行われました。議題の年会費の改定も今後の発展の為に可決され（平成14年度4月から年会費6万円）その後は来賓の方々も含め、和やかな新年会が開催されました。



臨時総会席上（左より）守屋理事、梅田理事長、副議長・脇坂直子氏（オフィスCHK）議長・中根敏晴氏（プランニング・メイ）



臨時総会の終了と新年の指針を語る梅田理事長



PRE代表・日俳連常務理事を兼務する池水通洋氏

# 臨時総会 新年会開催



日俳連常務理事 大林丈史氏の乾杯の音頭と唱和する会場風景（下）



プロデューサー協会会長 遠藤利男氏の中絶は一本！



元気一杯の新規加入社はくあんどう/サニープランニング/オフィスワット/シスカンパニー/たむらプロ/コスモスペース/アルファエージェンシー/ラヴァンス/ファンシーフリー/メイコー/ボレーション>のみなさんです。

# 喜怒哀楽

三井りつ子さん

取材=脇坂直子 カット/豊田紀雄



## INTERVIEW

三井りつ子(みつい りつこ)

11月22日生まれ。出身地東京。

血液型A型。

趣味は料理「Mgr.の仕事ってスタンス

が長いでしょう。料理は結果が即出るし、

皆さんが喜んで食べてくれると嬉しくて…

何より私が一番の食いしん坊!」

役者とMgr.は車の両輪に喩えられるが、現状ではなかなか難しい。そんな中で長年「所属役者ごとに得意先も変わる」と業界の中でもアットホーム、希有な事務所であるオフィス三井代表 三井氏にお話を伺いました。

うちの事務所に所属する役者は芦川よしみ、御木本伸介など6人。Mgr.2人で見えています。経営者として考えれば、次世代の育成を含めあと2、3人の若い役者が欲しいのだけど、今のよう密なコミュニケーションが難しくなるからと悩んでいます。うちの場合一番新しい人でも16年位所属しています。色々な事務所の方針があるけれど私是一对一の間関係大切にしたいの。所属の役者さん同士も家族ぐるみのお付き合い。冠婚葬祭もオフィス三井の全員で対応しています。仕事先でも一番大切にしているのが人間関係。今は少なくなってきた悲しいけれど昔の主役の人は「あなたがいるから仕事ができる」と大層屋さんや技術さんを大切にしてください。通行人の一人だっ必要だからいるのだし、出演料

を支払っているのに、何かだんだん物扱いされる様になって来ていますね。だから芦川がよく皆さんをお食事にお誘いするのは良い事だと思っけれど、支払いを考えると：中小企業なもんで(笑)Mgr.にとって大切なのは、その役者さんの一番のファンになる事。熱狂的に好きだから役から立ちたくてサポートの立場から始めたことが私の第一歩かしら。この業界に入ったときは今で言うスタイリストやコーディネーター。メーカーさんから洋服や小物を借りたり、タイアップの橋渡しをしたりでTV局に出入りしているうちに俳優とMgr.のコミュニケーション不足に気付き小教精鋭マンツーマンの事務所を作りたいと思っしました。同じ気持ちでプロデューサーや監督、業界関係者の草野球チーム「マドワーズ」のMgr.にもなり以来23年間、練習や試合が終われば飲み会のセッティングをして、自分より年上の方々にもお母さんと言われてます(笑)このお付き合いも私の大切な財産。最近の現場は忙しすぎて、人材育成や会話が少なくなってきたり、けどドラマの根底に流れるのはいつでも「愛」一人一人を大切にしなければ、いつかドラマも作れ無くなるのではと心配しています。

## (有)AS企画

●入所試験/3月10日  
(スタジオにて)

〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町 36-2-1102  
TEL.5784-3066 FAX.5489-3375  
<http://www.as-planning.com>

## テレビ朝日アスク

〒107-0062 東京都港区南青山2-21-37  
TEL.3401-1010 FAX.3401-1711

声優科4月生募集中

# 外面動画・部会報告

担当理事  
町田 泉

前号、前々号とこの会報に同じ事を書きましたが、外面動画作品の出演規定は「外面動画出演実務運用表」の規定が規準となつています。そしてこの実務運用表の運用は、日本芸能マネージメント事業者協会に委託されています。この実務運用表の表紙に以下の様な文面があります。「この実務運用表は日本俳優連合の会員に適用されると同時に、本運用表に記載された支持団体の会員及びその他の出演者にも準用される事を原則とさせて頂きます。」この様に明記されています。この「その他の出演者にも準用される」という一行が、全てネックになっているのではないかと私は思います。「マネ協傘下であれば所属俳優の内、日俳優会員には規定通り適用し、非会員にも準用しなければならぬ」と言う事が原則です」と表現している訳です。私の認識はここで大きな矛盾を感じざるを得ません。もし、非会員のまま会員と同じ規定で出演し、目的外使用料も受け取る事が出来るのであれば、今後誰一人日俳優会員になる人はいなくなるでしょう。非会員であつてもマネ協傘下の事務所所属さえすれば、会員と同等の出演料が受け取れるのであれば、会員になる必要が一切無くなる訳ですから、この事が日常的に、また一般論として、そして運用表のルール原則として認識されているのであれ

ば、マネ協と日俳優は絶対に一枚岩にはなれませんし、なれる訳が無いと思うのは私だけでしょうか？ 音声連合長は、現在の業界の状況を憂い、「今こそ原点に帰れ、ルールを守れ、マネ協・日俳優・音声連の3者は三輪車になれ、特にマネ協・日俳優は一枚岩にならなければいけない」と言っているそうです。これは当然の事だし、そうならなければいけないと思います。では、どうすれば良いのか？ 今年の外面動画ランクの申請は例年通りの方式となりました。混乱をさせてしまった事については、大変申し訳なく思っておりますし、責任も感じております。昨年十月、マネ協・日俳優・音声連3者の定例実務小委員会の会議中、全てはこの一言から始まった訳です。「マネ協から提出されたランク表の所属俳優は、全員日俳優会員だと思っていた。何人も日俳優非会員がいるのだったら全員に目的外使用料を支払う事は無かった!!」この事は音声連サイドも「他の出演者にも準用される」という解釈が統一され無くなつて来ている事を現わしていると思えます。事実、私の認識は以下の通りです。

【実務運用表の出演規定は日俳優会員になる事で適用を受けられる事。出演当時非会員の人は、一次目的の出演作品には運用表通り適用してもらい、その作品が二次使用された場合には、目的外使用料の適用は受けられない、という事】私はこの認識を30数年間、終始一貫してレクチャーして来ましたが、そしてこの認識は今の実務小委員会の殆どの委員の認識と一致しております。但し、何も意見を言わない委員がいる事も付け加えておきます。

今年の外面動画ランク申請に関して、当初は日俳優会員と非会員とを分けて申請する事になっていた経緯につきましては、正に私も実務小委員会の認識と、音声連サイドの意思と、日俳優の方針とが一致したものと思っております。この事は又、三者実務小委員会での確認事項でもあった訳です。いざにせよ結果として理事会で承認を得られず、又、常務理事会より「実務運用表」に対する認識について、じっくり時間をかけて勉強会・講習会を開くよう指示されました。

さて、認識とは一体なんでしょう？ 物事に対して理解し自分で記憶する事だと思っております。私の認識のどこの部分が正しくて、どこの部分が間違っているのか？ 30数年間自分で認識していた事が違っていたとすれば、その違っていた部分を修正するには、長い時間が掛かるかも知れません。「この部分が違うよ!」と言われて、自分で理解できないまま、明日から「ここはこう変えます。」とは言えません。今迄自分から話をしていた立場から、今度は話を聞く立場になって、質問すべき点は聞き、反省すべき点があれば反省、修正すべき点は修正しなければ、理事として(今の任期は後1ヶ月だと思いますが)又、実務小委員

会委員長として、責任のある立場には居られません。況して実務小委員会はある程度任せられているとは言え、何の権限もありません。何の決定権もないまま毎月の三者実務小委員会に理事、委員が参加している事は、正に矛盾していたと言わざるを得ません。それならば今後は、全ての事項について持ち帰り、理事会、常務理事に方針を委ねる。と言う事しかないと思えます。事実、そうあるべきだったと思えますし、それが本来のマネ協の有り方だと、今になって反省をしております。そう言う意味で今後の実務小委員会委員長としては、各委員の意見がある程度まとめる力があり、日俳優・音声連サイドの発言ポイントをメモする力があれば、誰でもその立場になれると思えます。その能力のある人が新しい委員長となり、新しい委員を集め新しい委員会を運営をしていくべきだと考えております。それが実現した時点で、日俳優・音声連ともう一度「ルール」について、「運用表」について話し合つて行くべきではないかと思えます。以上がランク申請に関する経緯と報告で、それに関する私の意見を述べさせて頂きました。私にこのまま委員長を続けて、その中でもう一度勉強し直して欲しい。と要請も受けておりますが、私がこのまま続ける為には、私の認識の内、何がどう違い、どうズレがあるのか？ 私の中で葛藤しています。どうか会員各位のご意見、アドバイスを事務局、又はバオバブ迄、ご連絡下さいませようお願いします。以上

## 81プロデュース付属俳優養成所 81演技研究所

●東京校 ●大阪校

81プロデュースのスタッフ・キャスト  
が全面的にバックアップ!

東京事務局：東京都渋谷区富ヶ谷1-3-5 BOF代々木公園  
TEL/FAX. (03) 5453-8321

アーツビジョン付属

## 日本ナレーション演技研究所

【平成14年度受講生募集中】

■東京校 ■大阪校 ■名古屋校

●お問い合わせ  
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3 松田ビル1F  
TEL.3372-5671 FAX.3372-5675



# 熱海

昨年(2001年)の11月18日(日)・19日(月)の両日熱海におきまして研修旅行会が開催されました。夕刻集合で一風呂浴びたあと24名の参加者が一堂に会して会費問題やマネ協の活動のあり方などが熱心に討議されました。梅田理事長も出席され幹事の守屋理事、亀井理事が司会の下で前向きに掘り下げた話し合いが行われマネ協のあり方などについて再認識させられる部分もある有意義な研修会になりました。夕食の後は各部屋に分かれて分科会が行われ突っ込んだ話し合いとなりました。「寝たきりマネージャー」を自認する編集子にとりましても有意義な収穫のある研修会でした。マネ協のイベントでは何時も裏方で頑張っておられる守屋理事、亀井理事に深謝!!!

(報告=編集部・松田 写真=事務局伊藤)

昨年(2001年)の日光に続いて、二度目のマネ協研修旅行への参加となりました。好天に恵まれた、場所は熱海です。研修会では、さまざまな意見が交換されましたが、その中で最も興味深かったのは、劇団研究所卒業生オーディションについてでした。今年二月、恵比須・エコー劇場において、文学座・青年座・円企画の三劇団の卒業生を集めた、オーディションが行われました。

マネ協傘下の各プロダクションが参加し、これぞと思う卒業生には、話し合いののち、お互いの条件がそろえば、所属してもらおうというシステムです。三月には、我が放送映画部にも一名の卒業生を迎えることができました。この卒業生オーディションシステムも、昨年(2001年)の日光での研修旅行で発想されたものということです。

ちょっとした話の中でこのようなアイデアが生まれ、それが実行され、実を結びつつあるということで、研修旅行にとっても有意義なものを感じられました。しかし、まだ課題も多く残されているということで、二回三回と回を重ねていくたびに、より多方面に突り多いものになると思われます。研修会だけがマネ協研修旅行のすべてではありません。その後の懇親会では、お酒も程良く入り、さらなる話し合いに、拍車がかかったことは言うまでもありません。この旅行中、十九日未明には、獅子座の流星群が見られたということですが、果たして何人の参加者が熱海の夜空を見上げることができたでしょうか。深夜まで、語り合いは続いたのでした。

(株)テアトル・エコー 毛塚栄子



## 現代制作舎付属俳優養成所 アクターズアカデミー赤坂

〒162-0805 新宿区矢来町158セッションハウス301  
TEL.3266-8491 FAX.3266-8690

募集〆切り/3月7日(木)  
オーディション/3月16日(土)

## 劇団 昂 演劇学校

平成14年度生募集

試験日/3月10日・24日・31日  
(いずれか1日を選んで受験)

〒113-0021 東京都文京区本駒込2-29-10  
TEL.03-3944-5451 FAX.03-3944-5458

### マネ協主催 「第二回 三劇団研究所卒業生 公開オーディション」について

さて、昨年に引き続き文芸座・青年座・円の付属研究所卒業生公開オーディションを3月7日(木)に、昨年と同じ恵比寿エコー劇場で実施します。そもそもは、一昨年の鬼怒川に於けるマネ協研修会後の懇親会で生まれた企画で、参加加盟事業者の以下のようなつぶやきとも言える意見から始まりました。

「専門家の厳しい眼にさらされた難関をかくぐって研究所に入り、俳優としてのひと通りを学んだ卒業生の大多数が劇団に残れずそこかしこに散って行く」と云った現状を耳にするにつけて、次代のスターの可能性を秘めた俳優の卵達と我々プロダクションと何らかの出会いの場をつくることはできないだろうか。付属研究所の性質上、劇団の公演活動に添った人選に成らざるを得ないといった劇団事情があるとはいえず、卒業して後にプロダクションに入って実を結び花を開かせてテレビや映画・舞台で活躍している俳優のなんと多いことか。力量かつ魅力に溢れた俳優との出会いが、取りも直さずプロダクションの将来をも決定づけることになるのでは……」

こうして昨年の第一回のオーディションが実施され、その追跡アンケートの結果は本誌既刊に掲載しましたが、いづれにしても本企画は今後も継続して欲しいとの多数の意見を頂きました。また、いくつかの改良案をも頂き、今回はそれらの意見を参考に実施要項をまとめてみました。詳細はマネ協事務局より早々にお知らせしますが、宜しくご協力をお願いします。

### 民放四社のリンク制度改定について

担当理事 守屋敏郎

私たち三団体(マネ協・劇団協・日俳連)と在京民放五社は、先輩達が作り上げたリンク制度を永年にわたって守り続けてきましたが、一昨年フジテレビは自社の現状にそぐわないと独自の協定を三団体と交わすにいたしました。このことから三団体は、フジテレビを除く他の在京民放四社とこれまで通りの協定を交わして今日に到っているわけですが、フジテレビが民放のリンク制度から脱退したことは、私たち三団体にとりましても他の民放四社にとりましても、その是非はともかくリンク制度を見つめ直す大きなきっかけとなったことは確かです。

そこで、三団体と民放四社の両者は、リンク制度そのものの是非はもとより改定すべきかどうか、改定するのならどのように改定すれば両者が納得できるのかを、今一度お互いの立場で検討し合おうと云うことになりました。マネ協では「リンク制度は守るべきだが改定すべき」との多数意見をアンケートによって得られ、理事会ではそれに基づいて改定案を検討中ですが、民放四社においても大勢は同意見のようです。しかし、いずれの改定案にしましても現段階では検討のための提案と位置づけて拙速は避けたいと両者共に考えています。

三団体と民放四社では、既に三度の意見交換の場を持って検討を重ねましたが改定すべきとした場合、以下の三条件を如何に満たすかが改定案の重要課題となります。

- 1、プロダクション側及び局側の双方にとって申請手続きの事務的作業が極端に軽減される。
- 2、局側は、出演の頻度や拘束時間・役柄の重要性等によって出演料の値引き交渉を望んでいる。
- 3、プロダクション側は、出演の頻度や拘束時間・役柄の重要性等によってある一定の範囲なら出演料を変動しても出演させたいと願っている。

### PRR関連の報告

副理事長 山崎 譲

2002年4月から管理事業法実施に向けて、PRR加入者は当初の目標一万人に到達しそうです。池水代表、事務局の方々にご尽力頂きお礼申し上げます。今後実務の作業に向けて、当協会もより一層努力したいと思えます。PRRは映像二次使用関連だけでなく、映像部分使用についても積極的に取り組んでいますが、最近映像部分使用が無断使用されるケースが時々みられますので、局プロデューサーに言い難い時、判りにくい時は、是非その時点でPRR事務局にご連絡をお願いします。例えば映像等再使用については、次のような事があります。

- ◆放送の中で再使用する場合
    - イ、昔放送した番組の一部を数秒から数十秒、新しい番組の中で部分的に使用する。
    - ロ、昔放送した番組のスケジュール写真を新しい番組の中で使用する。
    - ハ、宣伝用写真などを、新しい番組の中で使用する。
    - ニ、昔制作した映画の一部を数秒から数十秒、新しい番組の中で部分的に使用する。
  - ◆放送以外で再使用する場合
    - ホ、昔放送した番組の一部を数秒から数十秒、市販DVDなどの中で部分的に使用する。
    - ヘ、昔放送した番組のスケジュール写真を、雑誌などで使用する。
    - ト、宣伝用写真などを、雑誌などで使用する。等
- 先日、映像部分使用についての黄色いシールをPRR事務局よりお送りしましたが、手帳・電話・カバン等に貼って頂き、映像部分使用の問い合わせ時、PRRを思い出しPRR事務局に必ず報告するようにお願いします。今後、映像部分使用が増えていく傾向にあります。事務局・マネージャーは積極的に俳優の権利を守る努力をいたしましょう。

## 銀プロダクション

### 9期生 新人募集

入所試験日/随時募集

〒155-0033  
東京都世田谷区代田5-11-11シティ代田2F  
TEL.03-3424-4790 FAX.03-3424-4893

## マウスプロモーション 付属俳優養成所

〒160-0012  
新宿区新宿6-25-14 S2ビルアネックス  
TEL5291-6281 FAX5291-6336

【マネ協・会員事業者リスト：113社】

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>株アーツビジョン<br/>株アイエス<br/>有AIMエンタープライズ<br/>株晋二プロダクション<br/>株アクセント<br/>株アクターズカンパニー<br/>株アクターズセブン<br/>株アクターズプロモーション<br/>アスク・マネージメント<br/>株アドヴァンスプロモーション<br/>有アルファエージェンシー<br/>有あんどろ<br/>有イーアンドエー<br/>有イイジマルーム<br/>株稲葉企画<br/>声の劇団イメージ<br/>有伊和井企画<br/>有岩淵ぐるうぶ<br/>株ウィットプロモーション<br/>有ヴィーヴ<br/>有エー・アンド・イー<br/>有エーエス企画<br/>有ぶろだくしよんA組<br/>株エービー企画<br/>株81プロデュース<br/>有エスプレイング<br/>株エヌ・エー・シー<br/>株エ・ネスト<br/>株エム・アール</p> | <p>M. M. P<br/>有エムカンパニー<br/>株円企画<br/>株大沢事務所<br/>有太平プロダクション<br/>落合事務所<br/>劇団 権<br/>有オフィス 薫<br/>有活動屋<br/>有希糸星<br/>有キリンプロ<br/>株九プロダクション<br/>銀プロダクション<br/>株クオレ<br/>株黒沢良事務所<br/>クレイン・リバー[株ブラグ・イン]<br/>有賢プロダクション<br/>有元氣プロジェクト<br/>有現代制作舎<br/>株コアミックス<br/>株国際プロ<br/>株コスモ・スペース<br/>株さち子プロ<br/>有サニープランニング<br/>株サンオフィス<br/>株三桂<br/>株CSRコーポレーション<br/>株オフィスCHK<br/>有ジェイ・クリップ [リベルタ]</p> | <p>株シングマセブン<br/>株仕事<br/>有シス・カンパニー<br/>有スターダス・21<br/>劇現代演劇協会・劇団 昂<br/>青年座映画放送株<br/>有宝井プロジェクト<br/>有田上事務所<br/>有竹内事務所<br/>有たむらプロ<br/>有プロダクション タンク<br/>株テアトル・エコー<br/>TAG(東京アナウンス学院)<br/>有ティー・エー・ピー<br/>D・R・A [株放送表現教育センター]<br/>株オフィス テン<br/>株劇団東俳<br/>東京俳優生活協同組合<br/>株同人舎プロダクション<br/>株オフィス・トクヒロ<br/>トム・プロジェクト有<br/>有中里事務所<br/>有劇団21世紀FOX<br/>有劇団俳優座<br/>株ぶろだくしよん バオバブ<br/>株蛭川企画<br/>株ファンシーフリー<br/>株古館プロジェクト<br/>プランニング メイ有</p> | <p>プロミックス・アーティスト・カンパニー<br/>劇団 文化座<br/>株文学座<br/>株放映新社<br/>株宝映テレビプロダクション<br/>株舞プロモーション<br/>株マウスプロモーション<br/>有オフィス まとば<br/>有ミズキ事務所<br/>オフィス 三井<br/>オフィス・ミヤモト<br/>株劇団民藝<br/>劇団ムーンライト企画<br/>株メイ コーポレーション<br/>矢島聰子事務所<br/>有山田栖峰子事務所<br/>有山本事務所<br/>株ゆーりんプロ<br/>株ヨコザワ・プロダクション<br/>株ラヴァンス<br/>有オフィス リン<br/>株ロビンフッド・アーチスト<br/>YAG(代々木7-メゾン)学院<br/>株劇団若草<br/>有オフィス・ワット<br/>有ワンダー・プロダクション</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

賛助会員一覧

(2002年2月現在)

- |                                                                                              |                                                                  |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>&lt;法人&gt; 株NHKエンタープライズ21<br/>株オセロット<br/>紀伊國屋ホール<br/>株C. A. L<br/>松 竹株</p>                | <p>松竹京都映画株<br/>全国朝日放送株<br/>株テレビ東京<br/>株東京映画新社<br/>株東京演劇音響研究所</p> | <p>株東京放送<br/>社日本劇団協議会<br/>日本テレビ放送網株<br/>株俳優座劇場<br/>株フジテレビジョン</p> |
| <p>&lt;個人&gt; 戌井 市郎 鷄山 仁 岡本富士太 加藤 武 角野 卓造<br/>北村 和夫 坂口 芳貞 鈴木 光枝 平 淑恵 仲谷 昇<br/>西川 信廣 渡辺 徹</p> |                                                                  |                                                                  |

■(賛助会員)加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。
- 会費は <法人> 1口 30,000円  
<個人> 1口 10,000円
- 会員資格は入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。

CHK声優センター

TEL.(03)3237-7400

文学座附属演劇研究所 第42期生募集

- 入所試験日  
第一次 3月10日(午前9時)  
第二次 3月12・13(各日共午前9時)  
願書受付期間 2/16~3/4

●お問い合わせは〒160-0016 東京都新宿区信濃町10  
TEL.03-3351-7265 FAX.03-3353-3567



# MOVEMENT REPORT

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

- <2001年10月>  
 9日 常務会・第123回定例理事会(マネ協)  
 22日 三団体会議(日俳連)  
 25日 音声連・二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 <2001年11月>  
 8日 民放四社・三団体会議(日本TV)  
 // 三団体会議(日俳連)  
 // マネ協外画動画実務小委員会(マネ協)  
 // 二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 9日 外画動画新人登録、提出  
 13日 常務会・第124回定例理事会(マネ協)  
 18日 民放ドラマランク申請資料の受取り(TV東京)  
 18~19日 マネ協・研修懇親旅行(熱海)  
 22日 マネ協外画動画実務小委員会(マネ協)  
 // 二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 26日 音声連・二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 // PRE会議(PRE)  
 30日 NHKの金沢氏と三団体会談(NHK)  
 <2001年12月>  
 4日 外画動画部会会議(俳協)  
 11日 民放四社・三団体会議(日本TV)  
 13日 未収問題、関係社会台(マネ協)  
 17日 PRE会議(PRE)  
 18日 常務会・第125回定例理事会(マネ協)  
 20日 音声連・二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 31日~1/4 マネ協事務局、年末年始休業  
 <2002年1月>  
 11日 マネ協・日俳連、常務理事会談(日俳連)  
 15日 会報編集会議(アーツビジョン)  
 17日 二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 18日 常務会・第126回定例理事会(ペンティオロッシ)  
 // 臨時総会・新年会(ペンティオロッシ)  
 24日 会報取材  
 25日 三団体会議(日俳連)  
 // 民放四社・三団体会議(日俳連)  
 28日 PRE会議(PRE)  
 29日 「文化芸術振興基本法」フォーラム(憲政会館)  
 30日 NHKドラマランク申請、提出(NHK)  
 31日 音声連・二団体外画動画実務小委員会(日俳連)  
 <2002年2月>  
 5日 会報取材(マネ協)

編集スタッフ連名 E-mail: manekyo@nifty.com

豊田 紀雄 岩淵佐津夫 脇坂 直子 佐藤 達郎  
 内海賢太郎 松田 咲實 伊藤 信

## マネ協新加入事業者の紹介

### (有)アルファエージェンシー

〒151-0063 渋谷区富ヶ谷  
 1-33-5

TEL 5790-7888  
 FAX 5790-7889



代表者 万代 博実  
 会員代表 岡 左

### (株)ファンシーフリー

〒161-0034 新宿区上落合  
 3-5-1-1F

TEL 3371-8651  
 FAX 3371-8653



代表者 関口久美子  
 会員代表 関口 純

### (有)ミズキ事務所

〒104-0061 中央区銀座  
 8-15-10-1005

TEL 3524-1815  
 FAX 3524-1816



代表者 水城 大裕  
 会員代表 同 左

### (株)メイ コーポレーション

〒106-0022 新宿区新宿  
 1-19-10  
 サンモール第三マンション8F

TEL 5367-5622  
 FAX 5355-4390



代表者 佐山 泰三  
 会員代表 同 左

### (株)ラヴァンス

〒106-0031 新宿区船町7  
 ポアロービル6F

TEL 3353-0215  
 FAX 3353-1174



代表者 西澤 愛子  
 会員代表 同 左

<退会事業者> (有)ネオ企画

## 編 集 後 記 VOL.12

個人的なことで恐縮ですが昨年の8月に突然倒れて死線を彷徨いました。前号の会報の編集も岩淵理事が取りまとめて下さいました。お蔭様で現在は後遺症も残らず元気になりました。改めて健康の大切さを噛み締めています。マネージャーの仕事は外せない酒席があったり俳優と製作サイドの板ばさみになりストレスも蓄積する仕事です。もしかすると小生も止むを得ない単なる職業病だったのかも知れないと自分を慰めている状況です。

今は健康第一で自分らしく生きることを目標に生活しています。ストレスを貯めないで酒は程々に、野菜をしっかり摂りお風呂に入り十分な睡眠をとる事が血管をしなやかにし血液をサラサラにする秘訣だそうです。フットワークを利かして取引先を足繁く営業して廻る事は健康上も事務所的にも歓迎のはずです。90歳までは現役マネージャーを続けその後「寝たきりマネージャー」に成るのが理想です。その時はマネージャーの為の付き添いマネージャーが必要なのかも。皆さん「健康が一番！」健康に注意しましょう！  
 (編集部・松田)

## メイアクターズファクトリー

自分は俳優・声優になる為に生まれて来たと思う方！是非ご連絡下さい。

(株)メイ コーポレーション

〒160-0022 新宿区新宿1-19-10 サンモール第3マンション8F  
 TEL.5367-5622 FAX.3355-4390

※随時募集しています。

## 2002年度 研究生募集!

## 円 演劇研究所

〒111-0035  
 台東区西浅草1-2-3 田原町センタービル5F  
 TEL.5828-0654 FAX.5828-0651

募集要項は1部千円にて配付しています。