

マネ協

題字 杉野路子

◆ 発行 ◆

Vol.13

日本芸能マネージメント事業者協会
 〒160-0022 東京都新宿区新宿
 1-29-5 グランドメゾン新宿東210
 TEL. 03 (3225) 5984
 FAX. 03 (3225) 5949
 E-mail: manekyo@nifty.com

■ 発行日 平成14年7月15日
 ■ 発行人 梅田 濠二郎
 ■ 編集人 松田 咲實
 ■ 印刷 谷本 企画

M A N A G E M E N T R E P O R T

新理事会が発足

理事長は梅田濠二郎氏(文学座)が3選!

マネ協の理事選挙は去る3月14日に公示され、投票の結果理事12名、監事2名の当選者がまきました。4月25日の定時総会において承認され、当日当選理事の互選によって新理事長に文学座社長の梅田濠二郎氏が決定しました。初回理事会において推薦理事の案が協議され江崎加子男氏や脇坂直子氏中根敏晴氏の推薦が内定し後日、本人の承諾も得られて新理事会体制が確定しました。多くの難題を抱えたマネ協の舵を新理事会はどのように舵取りするのか注目したいところです。

日本芸能マネージメント事業者協会

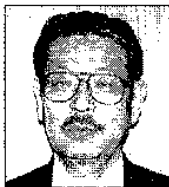
新理事長挨拶



理事長
梅田濠二郎
（文学座）

私共マネージメント事業者を取り巻く環境は、日々変遷しています。実演家の代理人として様々な折衝を行うこの職業の社会的地位の向上を目標に活動してきたマネ協は、もっと結束して社会的発言力をもてる様にならなければなりません。その為には未加入事業者を迎え入れて、結束した強い組織にする必要があると思います。責任重大な仕事ですが、理事諸氏と力を併せてマネ協発展の為に力を尽くしたいと思います。会員の皆様も未加入事業者の勧誘にご協力をお願い致します。(談)

副理事長



豊田紀雄
（劇現代制作会）

副理事長



松田咲實
（劇アーツビジョン）

副理事長



山崎 譲
（劇団企画）

理事



岩淵佐津夫
（劇岩淵ぐるうぶ）

理事



江崎加子男
（劇マウスプロモーション）

理事



小野伸一
（劇仕事）

理事



亀井俊夫
（俳協）

理事



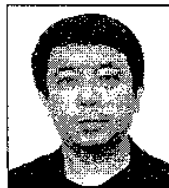
熊野勝弘
（劇ワンダー・プロダクション）

理事



田寺尚和
（劇テアトル・エコー）

理事



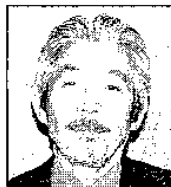
中根敏晴
（プランニング・メイ）

理事



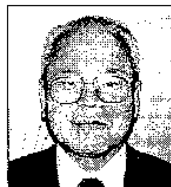
古市利雄
（劇青二プロダクション）

【監事】



田村錦人
（劇団 文化座）

【監事】



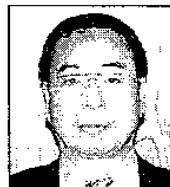
中里長吉
（劇中里事務所）

理事



南沢道義
（劇B1プロデュース）

理事



守屋俊郎
（青年座映画放送社）

理事



脇坂直子
（劇オフィスCHK）

新理事会体制と委員会構成図

常務会

理事長 梅田 濠二郎
 副理事長 豊田 紀雄
 副理事長 松田 咲實
 副理事長 山崎 讓
 事務局 伊藤 信

*印が各部署のチーフです。

対外対策委員会

(三団体・著作隣接権センター関係)

* 山崎 讓
 岩淵佐津夫
 熊野勝弘
 豊田紀雄
 守屋俊郎

(映像・演劇関係)

* 小野伸一
 亀井俊夫
 田寺尚和
 中根敏晴
 山崎 讓

(映画動画)

* 古市利雄
 江崎加子男
 松田咲實
 南沢道義
 脇坂直子

対内対策委員会

(福利厚生・ルール・未収処理)

* 守屋俊郎
 小野伸一
 亀井俊夫
 田寺尚和
 中根敏晴

企画・広報委員会

(事業・教宣・会報)

* 松田咲實 豊田紀雄
 岩淵佐津夫 古市利雄
 江崎加子男 南沢道義
 熊野勝弘 脇坂直子

三団体チーフ 山崎 讓

例年通り、日俳連、劇団協と共に三団体で対外交渉を行っていきたい。今年度のランク制度について、フジテレビ以外の在京民放四社と話し合い、新制度案が三団体合意に近づいており、7月3日マネージャー事業者に説明会を開いた。ランクを現状の状況に合わせて改定する。マネ協傘下の実演家が少しでも出演機会を増やし、良い仕事をする状態に出来る様に、各局と話し合いたい。

PREは二次使用だけでなく、最近使用頻度が増えている部分使用も取り組み、それぞれ、各局対応にしてゆきたい。この件について、音事協とも歩調を合わせる時が出てくるかも知れない。又、メディアの多様化が進み、最近は一括処理にしたいと言う話が民放でも出ている。

実演家及び我々マネージャーも含め、ワンチャンス主義についてももう一度、キチッと考える時が来ていると思う。映連・ATPとも話し合いをするべきである。時代の流れを見極め、俳優の仕事を増やす努力をするマネジメントをしてゆきたい。

企画・広報担当チーフ 松田咲實

会員事業者への教宣活動と運営資金を捻出するこの部門は非常に大切な委員会と認識しています。担当理事の知恵を出し合い経験を活かし合い協会の発展の為に努力する積もりです。

映像・演劇チーフ 小野伸一

在京民放4社のテレビドラマランクが改定される。これを機会に局制作のドラマにマネ協会員社の俳優たちの出演チャンスがふえることを期待したい。またいつまで続くかわからない不況下の昨今、制作会社の資金繰りや倒産などに伴い、出演料の支払い遅延や不払いが多くなって来ているようだ。これについてもマネ協として「危ない会社」の情報をキャッチし、注意を促すなど対策を考えなければいけない。

映画動画チーフ 古市利雄

各事業者毎に多様な意見があるのがこの業界の実情です。多くの意見を反映させて皆が納得できるルール作りをして行きたいと思っています。

対内対策チーフ 守屋俊郎

理事の担務はいくつかあって、どれをとっても不必要な担務があるわけもなく、重要かつ必要にして不可欠な担務ばかりではある。しかし、この担務は他に比べて少し地味なうえ、マネージャーの仕事と直接に関係がないせい、以前より率先してのなり手があまりいないように思える。とは云え、他の実利的な担務と違って緑の下の力持ちの仕事の多いこの担務は、考えようによってはマネ協の存在性を担うもっとも要的な部門と云えないでも無い。割り振られた以上はやりましょう、等と消極的な物言いなどせず、積極的に頑張ってみようではありませんか。

映画動画・実務小委員会メンバーが決まりました。

映画動画に関係した取り決めを実務者レベルで協議するマネ協側の新委員が旧委員会により選出されました。7月中に映画動画部会において承認を頂き、正式決定の予定です。マネ協と協同組合日本俳優連合と日本音声製作者連盟の3者で行われる「実務小委員会」は各陣営の主張が入り乱れ

て怒号が飛び交う事もある重要な会議なのですがマネ協側も結束してかからないと押し切られかねません。決定事項は会報や事務局を通じて速やかに報告をして参ります。

(映画動画担当理事 古市利雄)

【実務小委員マネ協メンバー紹介】

●理事会委員

古市理事 (委員兼業務)
 松田副理事長 江崎理事
 南沢理事 脇坂理事

●各プロダクション選出委員

藤井敬 (副委員長) 酒井利夫 (副委員長) 小林純 (副委員長)
 内海賢太郎 内海智子 加納道夫 鈴木孝太 鈴木昌明 松岡啓
 山古洋輔 渋谷昭宏 脇山孝之

●相談役

久保進 (特別相談役)
 町田泉 (アドバイザー)

第二回 三劇団研究所卒業生 オーディションを終えて

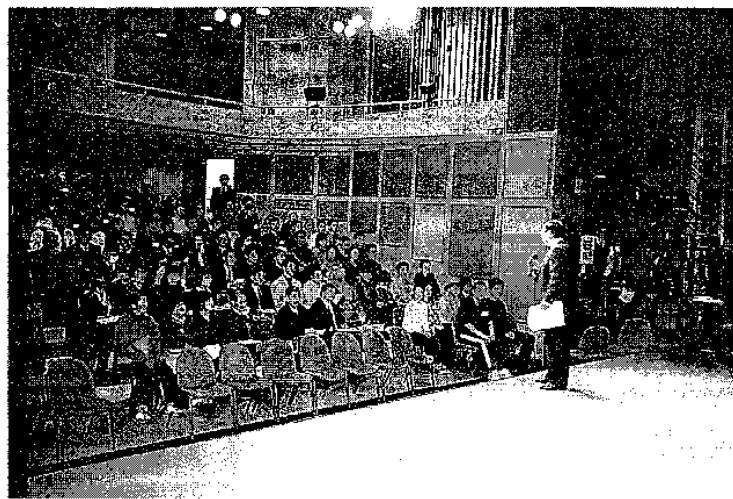
担当理事 守屋俊郎

昨年に引き続き文学座・青年座・円の研究所卒業生のマネ協主催のオーディションが同じく恵比寿エコー劇場で実施された。

ほぼ前年同様の規模で行われたが、参加事業者は2社増えて21社、参加卒業生は10名減で78名。結果、19社が51（延べ120）名の卒業生を指名し最終的に30名もの卒業生が13社に所属することとなった。

やがては発展的変貌を遂げて、その内容も方法も大きく変わることもあるが、今のところ参加の事業者および卒業生の両者から評判もよく、しばらくは幾つかの改良を加えながら現状のまま継続の予定だ。来年にはこのオーディションを通じて各プロダクション所属した卒業生の追跡調査を計画しているが楽しみなことである。

アンケートによる参加事業者からの意見・感想を紹介したい。



- といった分野を希望しているか、の分類が欲しい。
- 舞台上での時間が短いので、資料を充実して欲しい。
- レベルの高い卒業生が多く、毎年楽しみにしている。
- 2回目ということで、スムーズにいったと思う。
- 今後も続けていって、欲しい。

映画制作について

担当理事 熊野勝弘

「日本芸能マネージメント事業者協会（略称：マネ協）の存在を、もっと多くの人に知ってもらい加入事業者を増やす為の事業は何かないだろうか？」

企画広報室（事業・教育宣伝・会報）委員に任命された時に考えたことです。

会員の中には、自分達で制作をしている所もある。：：：そうだ、映画を作るう！低予算だけれど良質なものを、継続的に作ることは出来ないだろうか？

聞くところによると低予算で映画を作り、夢を追い続けている人達が相当数いるという。そういう人達と会員事業者の協力をもらって、何とか作れないだろうか？

人材はいると思う。資金はどうする？資金はその映画に出演する会社に出資し合ってもらおう。

500万か1000万か、映画制作の素人の僕には今はまだ判らない。しかし、皆の知恵を出し合えば必ず出来るし、信じる。

これから世の中へ出て行くとする人達とめぐり合い、育てる喜びも共に分かち合えるような場になれば最高だ。

俳優も作家も監督も、今現在も優秀な方々で、仕事が無いという人もいるかもしれない。そういう人達の協力を借りるという方法も有るだろう。

いま1本、若い作家にシナリオを書いてもらった。これがいけるかどうか判らないが、いま映画制作担当委員の理事に読んでもらっている。これでいけるということになったら、いよいよ出演者のキャスティングや監督の人選に入る。本格的に事が動き始めた暁には、会員事業者の皆様ふるってご参加下さい。と、こういう夢物語を考えているというお話でした。ハイ！

『青年部会のお知らせ』

「夏は夜」平安時代の人々は炎暑を避けて、もっぱら夏は夜に風情を求めたようです。現代は「夜も夏」の熱帯夜続きでビールに涼を求める我々の風情・・・少し寂しいですね。会員各社のマネージャーの皆さん、毎日の業務お疲れ様です。新理事会がスタートし様々な問題に対処、取り組んでいる理事会ですが、先日の総会において何社かのマネージャーより「マネ協の活動にもっと参加したい」旨のご意見がありました。早速、新理事会で提案、検討の結果『青年部会（仮称）』の設立準備をする事になりました。山積する現場の諸問題と常日頃向き合い、頑張られている事と思いますが情報交換、勉強会、討論などを主目的として活動して行きたいと考えております。参加資格は志のある方、マネ協加盟会社のマネージャーの方。経験、年齢、担当ジャンルは問いません。奮ってご参加下さい。詳細未定の青年部会ですが、問い合わせは事務局までお願い致します。

青年部会担当理事 南沢 道義

第12回 定時総会・懇親会開催



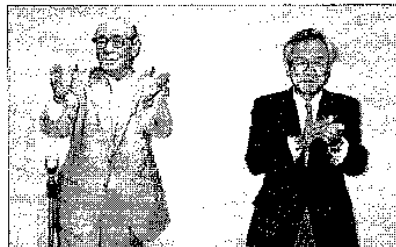
第12回定時総会会場風景

4月25日(木)午後4時より、青山メトロ会館で第12回日本芸能マネージメント事業者協会定時総会が開催されました。議長団選出後、梅田理事長の挨拶、事業・各委員会・決算報告に続き、役員改選・予算案も満場一致で承認されました。総会終了後は午後6時30分より同会館にて懇親会が行われ、各TV局、CPRA(クブラ)、日本プロデューサー協会、加藤元事務局長等ご来賓の方々も交え43社71名の会員が集い和やかな歓談の内終了しました。



岡本副議長(元氣プロ) / 平林議長(九プロ)

加藤元事務局長も懇親会で元気な笑顔を見せて下さいました



懇親会の三本締め 右/遠藤利男日本映画テレビプロデューサー協会会長、左/日本タレント名鑑を発行しているVIPタイムズ井草繁太郎主幹

再任された梅田理事長



マネ協・会員事業者の皆様へ 日俳連・所属を考える会「あけぼの」からのお話です

梅雨空の合間の抜ける様な青空、暑さを越えて暫しほつと致します。皆様にはますますご清栄のこととお喜び申し上げます。

この一年間、皆様には日俳連・フリー組合員がマネージメント事務所等に「所属」という希望に対し、閲覧のためプロフィールを預かって頂くなど、色々ご配慮を頂きまして、心より感謝致しております。

さて、この度更に、マネ協・会員事業者の皆様の方に直接伺ってお話をさせていただきただろうかという、フリー組合員の熱意が高まって参りました。マネ協事務局と理事会に率直に相談いたしましたところ、「マネ協事務局を通すこと。それから直接話をしに伺うこと」という快いご返事を頂きました。有り無く思っております。

皆様方の元には、先ず、マネ協事務局の伊藤信さんから連絡をしていただき、その後に所属フリーの日俳連組合員が、それぞれ電話等による連絡を差し上げることになるかと思っております。

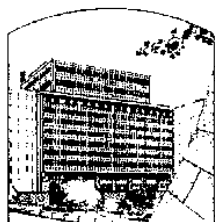
勿論、関係者の方とお話をしたからといって、即それが「所属」につながると思っております。兎に角先ず、お話をさせて頂けたらと願っております。大変お忙しいところを誠に勝手なお願いでは御座いますが、ご高配の程宜しくお願い申し上げます。

2002年7月吉日

協同組合 日本俳優連合
所属を考える会「あけぼの」
世話人代表幹事 須永 慶



素晴らしい眺望と華やかな雰囲気
二重橋前で楽しいパーティを。



皇居二重橋前
東京會館
☎(03)3215-2111

マネージャーが行く No.13

喜怒哀楽

田寺尚和さん

取材=脇坂直子 カット/豊田紀雄

毎晩スタッフ・役者が輪になって酒杯を酌み交わすと噂されているエコーの田寺社長にお話を伺いました。「距離を保って長く付き合う」を信条に、活気のある仕事を築く田寺理事のもう一つの肩書きは社内に安らぎを与える観葉植物の園芸部長。

テアトル・エコーに入ったきっかけは、就職を考える頃に、古くからの友人に「午後から働けばいい会社があるぞ」と言われたからです。そんな悠長な会社は良い会社には違いないと。もともと今は年齢のせいから早起きになってしまい、他のスタッフより早く出社して嫌がられています。初心を忘れてしまっていますね。

エコーは今は30人程のスタッフですが、入社当時は5人だったかな。入って20年は毎日テレビ局中を駆けずり回り、食事は局の食堂で、風呂も局の風呂場を借りていたくらいです。それ程に密着して、何もないとところから新しい人間関係をひとつでも多く築こうとしていました。他社のマネージャーやディレクターたちとキャスティングの情報交換をしてね。あのころは仕事もたくさんあったし、僕らと同じような若いディレクター、

プロデューサーがキャスティング権を持つていたので、自分のやり方次第でどんな仕事ができ楽しかった。石の上にも3年と言いますが、マネージャーの場合は10年でしょうね。僕は幸か不幸か40年同じ劇団で仕事をしています。ずっと楽しくやってきました。我々はテレビの創生期に仕事を始め、面白い、また画期的なことをみんなやってきました。今のテレビはあまり元気がないので、若い人たちが可哀そうかなと思うこともありますが、これからは多くのメディアの未知の可能性を見つけて行けると思っています。何でも面白いものを見つけてやろうと思っていれば、可能性の宝庫のような仕事だと思えますよ。

今年8月に劇団の文演部に所属していたキノトールの追悼公演「青年がみな死ぬ時」を恵比寿エコー劇場で上演します。そしてこのメディアが錯綜する時代に、もう一度ドラマの原点に返り、良質な作品を残したいとの思いで、オーディオドラマ名作選を自社制作で作っています。「ドン・キホーテ」「海底2万マイル」「オズの魔法使い」等。ベテラン役者の卓越した演技を次世代に伝えるライブラリーとしても出来る限り続けていこうと思っています。最後にになりましたが、エコーの役者は当然のこと、スタジオや劇場も是非使ってください。宜しくお願いします。

ぶろいーる

田寺 尚和(ただら なおかず)

昭和十二年十一月二十五日東京都出身。

血液型はA型。趣味は山登りに山スキー、そしていずれも下山してから酒を一献傾けること。(ちなみに酒の種類にこだわりは無い。)

最近はこちらにサイクリングも加わり、強靱な体力は衰えを知らず(?)、。



紀伊國屋ホール

新宿東口・紀伊國屋書店 新宿本店4F TEL03-3354-0141

紀伊國屋サザンシアター

新宿南口 タカシマヤ タイムズスクエア・紀伊國屋書店 新宿南店7F TEL03-5361-3321

在京民放4社 ランク制度改定案 合意

●担当理事
守屋俊郎

一昨年、在京民放5社からフジテレビが本来業務に重大な影響を及ぼしかねない事務作業の増大と現場の実状にそぐわないとの理由で1社のみ離脱し、最低保証額をのみ決めほか一切自由交渉とする取り決めが三団体と交わされた。とりよるによつては民放の足並みを乱す利己的な行動をとつたフジテレビと、一部の反対を承知で三団体が交渉の場については、とにもかくにも5年前、10年前に比して傘下の俳優の出演の機会が極端に少なくなっている現状を打破しようとしてのことであつたが、今回の民放4社のランク制度改革に踏み切らざるを得なかつた理由も事情も結局のところ同様のことであつた。会員事業者のアンケート(マネ協通信11号)を踏まえ、理事会で幾度となく検討した上で民放側代表と昨年の12月より7度にわたつて台合を重ね両者の合意点を探した結果、現時点において最も良案であらうと以下の制度改定で合意に達した。

交渉は、民放各局代表各々3名計12名、三団体から日俳連5名、劇団協3名(マネ協兼任)、マネ協6名(梅田郷二郎理事長、豊田紀雄副理事長、山崎謙副理事長、岩淵佐津夫理事、守屋俊郎理事、伊藤信事務局員)によつてなされた。

〔三団体(マネ協・劇団協・日俳連)と在京民放4社のランク制度改定の合意事項〕

ランク名	交渉ゾーン
S	自由交渉～300,000
A	40,000～300,000
B	60,000～300,000
C	100,000～300,000
D	150,000～300,000
E	200,000～300,000
NR	300,000～自由交渉

◎新人(18歳以上)はすべてSランクが適用され、満3年経過後の最初の申請日に、A～NRのランクを事務所(俳優)側が申請することとする。

◎新規(舞台・テレビ等の過去実績を持つ18歳以上の俳優)は、在京民放4社との合意の上、SまたはNRが適用され、満1年経過後(3年継続も可)の最初の申請日に、A～NRのランクを事務所(俳優)側が申請することとする。

〔合意事項〕

- 適用する時間帯は、19:00～23:00とし、60分ドラマ1口拘束を基本とする。
- ナレーション・再現ドラマはこれを参考にする。
- 各ゾーンの最低額は最低保証額とする。
- 出演料は、出演形態(役柄等)、放送時間枠、拘束日数を勘案して各ゾーン内で交渉し取り決める。
- 二次使用料の算出基準は当初出演料とし、その上限は300,000円とする。
- 局と事務所(俳優)の合意があれば、
 - 出演料と拘束料は分けて支払うことができる。
 - 出演料の金額によっては、再放送以降の条件等について協議することができるが、その場合各ゾーン上限の300,000円に縛られない。
- ランク申請と書類
(継続申請は年に1度とし、従つて適用期間は1年間)
 - 新人・新規 申請書+芸歴書
 - 継続申請 申請書(事務所・俳優の希望に沿つて、ランクアップまたはダウンも可)
- 事務所(俳優)が希望したランクに対して4社側が著しく違和感を覚えたときは、交渉会議が開かれるが、その場合事務所は、4社を説得すべき出演実績等の資料が必要とされる。
- 実施予定日を平成15年1月1日とする。

[マネ協・会員事業者リスト:117社]

- | | | |
|------------------|----------------------|---------------------|
| (株)アーツビジョン | (有)希楽星 | (株)同人舎プロダクション |
| (株)アイエス | (有)キリンプロ | (株)オフィス・トクヒロ |
| (株)アイムエンタープライズ | (株)九プロダクション | トム・プロジェクト(有) |
| (株)青ニプロダクション | 銀プロダクション | (有)中里事務所 |
| (株)アクセント | (株)クオレ | (有)劇団21世紀FOX |
| (株)アクターズカンパニー | クレイン・リバー〔(株)ラガ・伊内〕 | オフィスP. A. C |
| (株)アクターズセブン | (株)黒沢良事務所 | (有)劇団俳優座 |
| (株)アクターズプロモーション | (有)賢プロダクション | (株)ぶろだくしょんバオバブ |
| アスク・マネージメント | (有)元気プロジェクト | (株)蛭川企画 |
| (株)アットウイル | (有)現代制作舎 | (株)ファンシーフリー |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)コアミックス | プランニングメイ(有) |
| (有)アルファエージェンシー | (株)国際プロ | (株)古館プロジェクト |
| (株)アンクルベイビー | (株)コスモスペース | (有)プロジェクト・メガリス |
| (有)あんどら | (株)さち子プロ | プロミックス・アーティスト・カンパニー |
| (有)イーアンドエー | (有)サニープランニング | 劇団文化座 |
| (有)イイジマルーム | (株)サンオフィス | (株)文学座 |
| (株)稲葉企画 | (株)三桂 | (株)放映新社 |
| 声の劇団イマージュ | (株)オフィスCHK | (株)宝映テレビプロダクション |
| (有)伊和井企画 | (株)CSRコーポレーション | (株)舞プロモーション |
| (有)岩淵ぐるうぶ | (有)ジェイ・クリップ〔リベルタ〕 | (株)マウスプロモーション |
| (株)ウイットプロモーション | (株)シグマセブン | (有)オフィスまとは |
| (有)ヴィーヴ | (株)仕事 | (有)ミズキ事務所 |
| (有)エーエス企画 | (有)シス・カンパニー | オフィス三井 |
| (有)ぶろだくしょんA組 | (有)スターダス・21 | (株)劇団民藝 |
| (株)81プロデュース | 劇団 昴 | (株)ムーブマン |
| (有)エスプレイング | 青年座映画放送(株) | 劇団ムーンライト企画 |
| (株)エヌ・エー・シー | (株)ソーラーカンパニー | (株)メイコーポレーション |
| (株)エ・ネスト | (有)室井プロジェクト | モアナ・ファクトリー |
| (株)エム・アール | (有)田上事務所 | (株)矢島聰子事務所 |
| M. M. P | (有)竹内事務所 | (有)山田栖峯子事務所 |
| (有)エムカンパニー | (有)たむらプロ | (株)ゆーりんプロ |
| (有)えりオフィス | (有)プロダクション タンク | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (株)円企画 | (株)テアトル・エコー | (株)ラヴァンス |
| (株)大沢事務所 | TAG(東京アナウンス学院) | (有)オフィスリン |
| (有)大平プロダクション | (有)ティー・エー・ビー | (株)ロビンフッド・アーチスト |
| 落合事務所 | D・R・A〔(株)放送表現教育センター〕 | YAG(代々木アニメーション学院) |
| 劇団 擧 | (株)オフィス テン | (株)劇団若草 |
| (有)オフィス 薫 | (株)劇団東俳 | (有)オフィス・ワット |
| (有)活動屋 | 東京俳優生活協同組合 | (有)ワンダー・プロダクション |

賛助会員一覧

(2002年7月現在)

<法人> (株)NHKエンタープライズ21
(株)オセロット
紀伊國屋ホール
(株)C. A. L
松竹(株)

松竹京都映画(株)
全国朝日放送(株)
(株)テレビ東京
(株)東京映画新社
(株)東京演劇音響研究所

(株)東京放送
(株)日本劇団協議会
日本テレビ放送網(株)
(株)俳優座劇場
(株)フジテレビジョン

<個人> 戊井 市郎 鷗山 仁 岡本富士太 加藤 武 角野 卓造
北村 和夫 坂口 芳貞 鈴木 光枝 平 淑恵 仲谷 昇
西川 信廣 渡辺 徹

■〔賛助会員〕加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

●入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。

●会費は <法人> 1口 30,000円
<個人> 1口 10,000円

会員資格は入会から一年間です。

●会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。



MOVEMENT REPORT

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

<2002年2月>

- 13日 常務会・第127回定例理事会(マネ協)
 14日 民放四社・三団体[マネ協・劇団協・日俳連]会議
 (テレビ東京)
 // NHK金沢氏との会談(NHK)
 18日 NHK・三団体会議(NHK)
 19日 マネ協・日俳連、外画動画実務小委員&常務理事会議
 (日俳連)
 22日 三者[マネ協・日俳連・音声連]外画動画実務小委員会
 (音声連)
 25日 PRE会議(PRE)

<2002年3月>

- 7日 マネ協主催・三劇団研究所卒業生オーディション
 (恵比寿エコー劇場)
 12日 常務会・第128回定例理事会(マネ協)
 13日 三者、外画動画コミュニケーション準備会(日俳連)
 18日 NHK小林氏との会談(NHK)
 25日 三者、外画動画実務小委員会(音声連)
 // PRE会議(PRE)

<2002年4月>

- 4日 マネ協、決算監査(マネ協)
 8日 マネ協・役員選挙開票作業(マネ協)
 9日 常務会(マネ協)
 16日 三者、外画動画実務小委員会(日俳連)
 25日 常務会・第129回定例理事会(青山メトロ会館)
 // 第12回定時総会・懇親会(青山メトロ会館)

<2002年5月>

- 1日 PRE会議(PRE)
 16日 三団体会議(日俳連)
 17日 常務会・第130回定例理事会(マネ協)
 27日 PRE会議(PRE)
 28日 マネ協、外画動画実務小委員会(俳協)
 31日 事業担当理事会議(マネ協)

<2002年6月>

- 4日 民放四社・三団体会議(日俳連)
 // 三団体会議(日俳連)
 18日 民放四社・三団体会議(日俳連)
 19日 常務会・第131回定例理事会(マネ協)
 20日 マネ協、集団健康診断(代々木病院)
 21日 //
 24日 PRE会議(PRE)

<マネ協・健康診断の報告>

今年も6月20・21日の日程で、会員事業者の為の「健康診断」が実施されました。今回は、会員12名・スタッフ会員25名・一般社員127名・事務局1名の合計165名の受診となり、時間帯によっては混雑も見られましたが無事終了いたしました。今後も皆様の健康管理の為に実施していきたいと思っております。

(事務局・伊藤)

編 集 後 記 VOL.13

W杯のお祭り騒ぎも幕を閉じ日本や韓国といったアジア勢が世界に比して遜色ないことをアピール出来た。マネ協も裏方としての底力を世にアピールすべき時期に来ているような気がします。丁度タイミングよくマネ協企画の映画制作の話が理事会で浮上しています。

韓国が足球界を唸らせたように「マネ協もなかなかやるじゃないか!」と世にアピールするよいチャンスになることを祈りたいと思います。

(松)



マネ協新加入事業者の紹介

(株)アットウイル

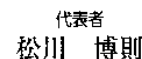
〒107-0062 港区南青山
 1-23-14
 グリーン南青山2F
 TEL 3408-1140
 FAX 3404-1140



代表者 秋葉 隆
 会員代表 同左

(株)アングルベイビー

〒150-0002 渋谷区渋谷
 1-3-18
 ビラモデルナA803
 TEL 3409-4581
 FAX 3409-4582



代表者 松川 博則
 会員代表 同左

(有)えりオフィス

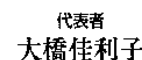
〒110-0004 台東区下谷
 2-5-26
 アルファ下谷401
 TEL 5603-5763
 FAX 5603-5783



代表者 片山 依利
 会員代表 同左

(株)ソーラーカンパニー

〒153-0064 目黒区下目黒
 2-21-24
 ハイッ第2目黒801
 TEL 3492-0352
 FAX 3492-0360



代表者 大橋佳利子
 会員代表 同左

(株)ムーブマン

〒151-0053 渋谷区代々木
 2-23-1 ニューステ
 トメナー1260
 TEL 3320-1981
 FAX 3320-1844



代表者 羽佐間圭介
 会員代表 同左

(有)プロジェクト・メガリス

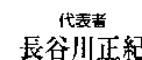
〒107-0062 港区南青山
 2-7-5
 南青山コンド305
 TEL 5411-0455
 FAX 5771-5822



代表者 加藤 敏寛
 会員代表 加藤恵美子

モアナ・ファクトリー

〒1151-0051 渋谷区千駄ヶ谷
 3-6-4
 司マンション202
 TEL 5786-4338
 FAX 5786-4339



代表者 長谷川正紀
 会員代表 同左

<退会事業者>

- * (有)エー・アンド・イー
- * (株)エービー企画
- * オフィス・ミヤモト
- * (有)山本事務所

編集スタッフ連名 E-mail: manekyo@nifty.com

豊田 紀雄 岩淵佐津夫 脇坂 直子 佐藤 達郎
 内海賢太郎 松田 咲實 伊藤 信

マネ協

題字 杉野 玲子

◆ 発行 ◆

Vol.14

日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-29-5 グランドメゾン新宿東210
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949
E-mail: manekyo@nifty.com

発行日 平成14年12月10日
発行人 梅田 濠 二郎
編集人 松田 咲 實
印刷 刷 谷 本 企 画

M A N A G E M E N T R E P O R T

在京民放4社(CX以外)
のランク改定

現行ランク制度の在り方について、マネ協傘下の事務所からランク制度の不満と不自由さが指摘され、民放4社側からは、仕事量の軽減及び不要の手間の意見が出され、現場からの現状制度改定への要望等、それぞれが意見を出し合い例年通り三団体と共に約1年に渡り話し合われた、ゾーンランク制度が来年2月よりスタートする。(但し、翌年から1月実施となる)各事務所への交渉は12月中旬過ぎ頃から始まる予定です。かなり最近の現場に即した制度になったと思う。各俳優の最低ランク額を守り事情によりギャラが高低出来る制度を、より良く活用し各事務所の仕事が増す様なマネージメント努力をされる事を期待します。

PREEの部分利用

について

在京民放5社は昔の映像や静止画を一部使いたいと云う部分利用について、

映像分野における 改定事項

副理事長 山崎 讓

東映京都撮影所、 交通費及び宿泊費の改定

東映京都撮影所は、遠方から京都撮影所に出演する俳優の負担を少しでも軽減したい仕事をしたいとの思いから、平成4年より続いた現行の取り決めについて11月1日より下記の通り改定を行った。

滞在日数が増える程、俳優負担が増え、俳優及び事務所の不平不満の声が聞こえてきた所でも有り、非常にタイムリーな朗報である。唯し東映京都撮影所の事情も有るでしょうが、宿泊については満額支払って頂ける方向にお願いしている。この改定により松竹京都撮影所、映像京都等、他の撮影所も追随した。

「交通費及び宿泊費 の改定について」

東映(株)京都撮影所 管理部

● 交通 費

- 1、支払い対象額／ひかり普通車乗車料金
- 2、東京→京都
①領収書のない場合は10%の源泉徴収をします
②領収書と引換の場合は源泉徴収をしません

3、京都→東京

- ①領収書のない場合は10%の源泉徴収をします
- ②領収書と引換の場合は源泉徴収をしません
- ③希望によりひかり普通車回数券を現物支給します
(但し、年末年始・お盆・ゴールデンウィーク等、回数券の使用出来ない時期が有りますのでご承知おき下さい)

4、実施開始日／ 平成14年11月1日

● 宿 泊 費

- 1、支払額／
1泊につき金6,000円
(従来は金4,000円)
※現金支給ですので、従来通り10%の源泉徴収をします

2、実施開始日／ 平成14年11月1日

以上

マネ協第4回研修旅行開催

13社24名の会員が集い
第4回マネ協の研修会
が開催されました



若手Mgr.の参加が多い事も祝って
梅田理事長の乾杯の音頭



主な議案は以上の通りです

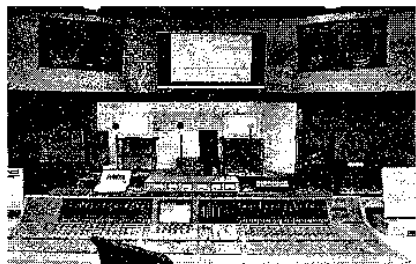
◎各社の意見もFAXでマネ協事務局へお寄せ下さい。

1. マネ協加入の意義やマネ協の魅力をどのように具現化するか
2. マネ協加入のメリットを明確にし、一社でも多い加入を目指す
3. 外販動画部門でのマネ協の立場・方向性・スタンスについて
4. マネ協のホームページを作り、アピールや勧誘を促す

1～3については様々な立場の考えがあり討議を行いました。
4については研修会参加社賛同の意見が得られ、事務局でも立ち上げの準備を行っています。

マネ協の研修会が11月10日～11日箱根小涌園で行われました。今回で4回目を迎えた研修も今年は13社24名が集い、特に若手の次代を担うMgr.の参加が、活発な議論を呼び、18時から行われた会食中も盛んな意見交換や提議があり、夜中まで席を移して話し合いました。

2003年 デジタル新世紀へ



MA



EDIT

ハーフエイチピースタジオ [URL] <http://www.half-hp.co.jp/>
81プロデュース [URL] <http://www.81produce.co.jp/>

HALF H・P STUDIO

〒151-0083 東京都渋谷区富ヶ谷1-3-5 B0F代々木公園
Tel 03-3485-7778 Fax 03-3485-7779

〔(株)81プロデュースグループ会社です〕



梅田理事長の乾杯の後には、楽しい会食。ではなく、マネ協の今後について活発な意見交換が行われました。



山崎副理事長の三本締

ランク改定説明会開催

—在京民放4社—

11月25日 恵比寿エコー劇場において在京民放4社（日本テレビ・TBS・テレビ朝日・テレビ東京）のランク改定の説明会が行われました。来年2月よりゾーンランク制が新たに実施される事によるものです。



熱心に聞き入る出席者



説明会に訪れた民放担当者

「芸能ネット」はインターネットを利用した芸能業界の総合名鑑。

芸能ネット
geinou-net
www.geinou-net.com

ビジネスモデル特許出願中

芸能ネットとは？

欲しい人材を誰でも自由に検索可能。当サイトが認定した業界内の方には、パスワード入力により詳しい情報を提供します。業界経験者・芸能関係事務所所属者のプロフィール掲載は無料（要審査・未経験者は有料）、プロフィール登録者に仕事の依頼があった場合は、依頼承諾の確認を取らせていただいた後、依頼主と登録者として直接取引をしていただくので仲介手数料は不要です。

登録可能ジャンル

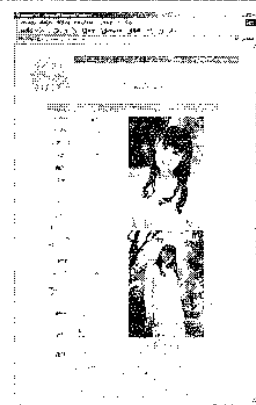
【実演家部門】俳優/タレント/声優/歌手/アナウンサー/キャスター/ナレーター/DJ/パーソナリティー/レポーター/司会/モデル/ダンサー/演奏家/お笑いタレント/漫才師/ミュージシャン/声楽家/モデル/演芸家/舞踏家/パントマイマー/スタントマン ほか

※【スタッフ部門】の登録もあり。※上記以外のジャンルでも登録可能。

お問合わせ

株式会社 日本ナレーション演技研究所 インターネット事業部
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3/松田ビル1F TEL: 03-3372-5671

(登録例)



委員会報告

外画動画部会報告

担当理事・実務小委員長

古市利雄

は一方では負けるわけには行かない裁判を抱えており、音声連・マネ協も加えた3団体として「音声業界の取り決めに広く世にアピールする為のプレスコミュニケーション」を発表したい意向があり、それを実現する為にも3団体が完全合意の一枚岩となる事が重要と考えています。業界が正常化して発展していく為には今こそが正念場と認識して委員会は腰をすえて折衝に望んでいます。

映像演劇関係

担当理事

小野伸一

既報の映画「宣戦布告」であるが、すったもんだの挙げ句なんとか上映に漕ぎ着けることができた。ご覧になった方もいると思うが、製作が暗礁に乗り上げ、上映時期がずれた結果、皮肉にもタイムリーな企画になった。情報誌の映画収入ランキングの上位にも入ったが、「残念ながら前売り保証によって分配された入場数です」で手放しで喜べる状況ではありません」という監督の手紙の通り、現実の北朝鮮問題の方が一般の人達の関心が高く、映画はあまり話題にならなかつたようだ。出演俳優を抱えるマネージャーとしてちょっと残念な気もするが、現実の方がドラマを凌駕するのはよくあることだ。次に期待しよう。

「マネージャーと健康」

マネージャー業において健康に良いと思われる面は歩く機会が多くなることくらいであり、あまり感心できる事は多くない。過日、業界某社のオフィスの張り紙に「うーむと感心させられるものがあつた。その張り紙には「禁煙罰金千円、駄洒落罰金一万円」と太字で書かれたものであつた。瞬間的に私は「マネ協事務局にも貼つたらいいじゃないか！」と心の中で叫んでしまった。考えてみればこの職業はストレスの巢窟にいるようなものでイライラしてはタバコ一本を繰り返しているようなものである。それが習慣になってやがて体を壊してしまふ人もいる。飲酒も同様、番組の打ち上げ、打ち入り、接待と何時でも酒を飲む名目が見つかつてしまふ。挙句には脳卒中でひっくり返るノンベもいる。まさしくこの業種においては職業病に認定して貰いたいくらいだ。「酒は百薬の長」「良薬は口に苦し」等という諺を信じたりしているとしてもでもない事になってしまう。「過ぎたるは及ばざるが如し」と言う諺もある事を再認識すべし。併せて、苦しい駄ジャレに反応しなければならぬ側の苦勞もわかかってもらいたい。！アーツとうとう言ってしまった。(松)

紀伊國屋ホール

新宿東口・紀伊國屋書店 新宿本店4F TEL03-3354-0141

紀伊國屋サザンシアター

新宿南口 タカシマヤ タイムズスクエア・紀伊國屋書店 新宿南店7F TEL03-5361 3321

ご注意下さい!!

最近マネ協事務局に以下の様な問い合わせがありました。会社の信用に関わる重要な事ですので、各社で注意喚起して下さい。又、疑問に思う事等ありましたら、マネ協事務局までお問い合わせ下さい。

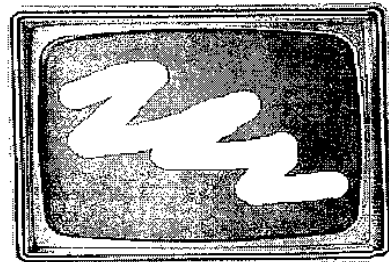
Tel.3225-5984 Fax.3225-5949



履歴書買取問題

名簿等の業者から、オーディションなどで不採用になった人の履歴書を購入したいと言う話がありましたら、お断りして下さい。個人情報の流出が社会的な問題になっていますし、何より会社には守秘義務の遵守と

いう社会的な責任があります。不要の名簿や書類は各社で責任を持って焼却して下さい。

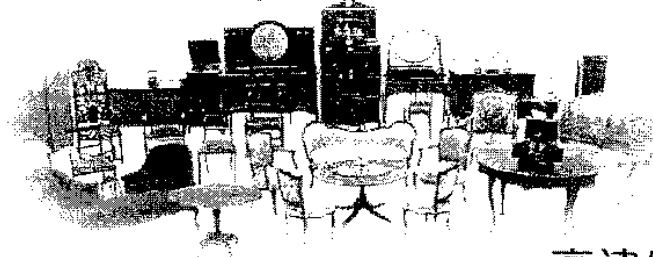


CM放送の無断延長

契約期間を過ぎても放送されている、又は、契約外の局で流れている事があります。一社では問題にされない場合もありますが、各社の声が集まればマネ協として対応できる事もありますので、各社での努力で解決出来なかった時は、経過・会社名(相手先の)他をFaxにてマネ協事務局にご連絡ください。



テレビ・映画・演劇・舞台・CM撮影・催事・イベント 家庭雑貨品から大型家具・時代劇から現代劇まで…
小道具レンタル



〒182-0022 東京都調布市国領町1-30-3

高津映画装飾株式会社

TEL 0424(84)1161 / FAX 0424(84)1186 / HP www.takatsu-web.co.jp / メールアドレス mail@takatsu-web.co.jp

マネージャーが行く No.14

喜怒哀楽

井上 実さん

取材=脇坂直子 カット/豊田紀雄



PROFILE

井上 実(いのうえ みねる)

昭和二十九年九月二十七日東京・月島出身。

先祖代々、下町にすむ生っ粋の江戸っ子。O型。

3P パワー・元気

パッション・情熱

パソナリティー・個性

を信条に、夢は「シグマの標準が日本の標準」となるナレーターを輩出し定着させること。

反体制・アナーキーな立場で対応したいという(株)シグマ・セブン代表取締役 井上 実氏。自ら営業するのも交渉のできるナレーション等の現場。「情熱的で癖がある」「いや、それが味!」と声の業界では評価されています。

現場が好きでねえ、いまだに顔を出すと皆に「うるさい奴が来た」と笑われていますが、CMやナレーションの仕事は、ノリやテンションの高さが大事だから、その調整が一番気を使いますね。タイトなスケジュールの中で俳優に待ち時間や他の事で、だらけない様に仕切るのも僕の仕事の一つ。設立当初は月曜から金曜までは現場。土・日は事務所の書類に目を通し家に帰る、という一週間でした。

僕は子供の頃、吃音の障害が少しあって、ある人気番組の役者さんの真似をしている内に、本当に身についちゃったんだけど(笑)そのコンプレックスから言葉に興味を持ち、この仕事を選んだと思います。又、俳優時代は色々な問題を村瀬さん、羽佐間さんを筆頭に大先輩の方々に教えて頂いた事が今に結びついていると感謝しています。最も手取り足取り、の教

え方では無いですが(大笑)

独立のきっかけは、コンピュータ時代の到来。チップでの音声合成なんて誰も経験した事が無い時、その仕事に携わり、その時に得た知識・人脈は大きいです。そして協同組合で合議制の俳優の中で生活を保証されて仕事するより、新しい時代を迎え不安定でも遮二無二に、思いきって仕事をしたいとシグマセブンを起こし、来年で15年になります。まだまだ課題や、やりたい事もたくさんあります。人材育成も企業の要。マネージャーと俳優が車の両輪の様に、動ける会社になりたいですね。

俳優も演技ができるのが当たり前、自分自身に責任を取らせる様にしなければ。例えば、現場に遅刻したらなんらかのペナルティーがあるとか。僕の所は70%がリピートのお客さんですから、現場での俳優の態度や対応がリピートされる事の重要なファクター。次世代の俳優の養成をしているのですが、なかなか難しい。仕事が無い時は何でもやるのに、回る様になると選り好みしたりね。それをコントロールできるマネージャーも必要だし。よく言うのが「深く追求他人の失敗、にっこり笑って自分の失敗」失敗を恐れてやらないより、やってみる、です。コミュニケーションと経験が人を育てるのだから、続けるしか無いですね。

FLOWER HOUSE

ふれんど

- ご注文はできるだけ早めにお問い合わせ致します
- 全国発送も承ります
- アレンジ¥5,000～ スタンド¥15,000～

[マネ協・会員事業者リスト: 119社]

- | | | |
|------------------|---------------------|----------------------|
| (株)アーツビジョン | (有)麒麟プロ | (株)同人舎プロダクション |
| (株)アイエス | (株)丸プロダクション | (株)オフィス・トクヒロ |
| (株)アムエンタープライズ | 銀プロダクション | トム・プロジェクト(有) |
| (株)青ニプロダクション | (株)クオレ | (有)中里事務所 |
| (株)アクセント | クレイン・リバー〔株)ラガ・イ内〕 | (有)劇団21世紀FOX |
| (株)アクターズカンパニー | (株)黒沢良事務所 | オフィスP. A. C |
| (株)アクターズセブン | (有)賢プロダクション | (有)劇団俳優座 |
| (株)アクターズプロモーション | (有)元気プロジェクト | (株)ぶろだくしょんバオバブ |
| アスク・マネージメント | (有)現代制作舎 | (株)蛭川企画 |
| (株)アットウイル | (株)コアミックス | (株)ファンシーフリー |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)国際プロ | プランニングメイ(有) |
| (有)アルファエージェンシー | (株)コスモスペース | (株)古館プロジェクト |
| (株)アンクルベイビー | (株)さち子プロ | (有)プロジェクト・メガリス |
| (有)あんどろ | (有)サニープランニング | プロダクション・アーティスト・カンパニー |
| (有)イーアンドエー | (株)サンオフィス | 劇団文化座 |
| (有)イイジマルーム | (株)三桂 | (株)文学座 |
| (株)稲葉企画 | (株)オフィスCHK | (株)放映新社 |
| 声の劇団イマージュ | (株)CSRコーポレーション | (株)宝映テレビプロダクション |
| (有)伊和井企画 | (有)ジェイ・クリップ〔リベルタ〕 | (株)舞プロモーション |
| (有)岩淵ぐるうぶ | (株)シグマセブン | (株)マウスプロモーション |
| (株)ウイットプロモーション | (株)仕事 | (有)オフィスまとば |
| (有)ヴィーヴ | (有)シス・カンパニー | (有)ミズキ事務所 |
| (有)エーエス企画 | (有)スターダス・21 | オフィス三井 |
| (有)ぶろだくしょんA組 | 劇団 昂 | (株)劇団民藝 |
| (株)81プロデュース | 青年座映画放送(株) | (株)ムーブマン |
| (有)エスプレイング | (株)ソーラーカンパニー | 劇団ムーンライト企画 |
| (株)エヌ・エー・シー | (有)宝井プロジェクト | (株)メイコーコーポレーション |
| (株)エ・ネスト | (有)田上事務所 | モアナ・ファクトリー |
| (株)エム・アール | (有)竹内事務所 | (株)矢島聰子事務所 |
| M. M. P | (有)たむらプロ | (有)山田栖峯子事務所 |
| (有)エムカンパニー | (有)プロダクションタンク | (株)ゆーりんプロ |
| (有)えりオフィス | (株)テアトル・エコー | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (株)円企画 | TAG(東京アナウンス学院) | (株)ラヴァンス |
| (株)大沢事務所 | (有)TABプロダクション | (有)オフィスリン |
| (有)大平プロダクション | D・R・A〔株)放送表現教育センター〕 | (株)ロビンフッド・アーチスト |
| 落合事務所 | (株)オフィステン | YAG(代々木アニメーション学院) |
| 劇団 権 | (株)劇団東俳 | (株)劇団若草 |
| (有)オフィス薫 | (株)東京乾電池 | (有)オフィス・ワット |
| (有)活動屋 | (有)東京芝居倶楽部 | (有)ワンダー・プロダクション |
| (有)希楽星 | 東京俳優生活協同組合 | |

賛助会員一覧

(2002年12月現在)

- | | | | | |
|-------------------|------------------|--------------|-------------|-------|
| <法人> | (株)NHKエンタープライズ21 | 松竹京都映画(株) | (株)東京放送 | |
| | (株)オセロット | 全国朝日放送(株) | (社)日本劇団協議会 | |
| | 紀伊國屋ホール | (株)テレビ東京 | 日本テレビ放送網(株) | |
| | (株)C. A. L | (株)東京映画新社 | (株)俳優座劇場 | |
| | 松竹(株) | (株)東京演劇音響研究所 | (株)フジテレビジョン | |
| <個人> | 戊井 市郎 | 鶴山 仁 | 岡本富士太 | 加藤 武 |
| | 角野 卓造 | 北村 和夫 | 坂口 芳貞 | 鈴木 光枝 |
| | 平 淑恵 | 西川 信廣 | 渡辺 徹 | |

■〔賛助会員〕加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。
- 会費は <法人> 1口 30,000円
<個人> 1口 10,000円
会員資格は入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。



MOVEMENT REPORT

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

<2002年7月>

- 3日 民放ランク、新制度説明会 (恵比寿エコー劇場)
- // 理事会 (テアトル・エコー)
- 9日 実務小委員会 (アーツビジョン)
- 18日 青年部会準備会 (アーツビジョン)
- 26日 外画動画部会 (俳協)
- // 二団体 [マネ協・日俳連] 実務小委員会 (俳協)
- // PRE会議 (PRE)

<2002年8月>

- 5~9日 事務局夏季休業
- 28日 実務小委員会 (マネ協)
- 30日 三者 [マネ協・日俳連・音声連] 実務小委員会 (日俳連)

<2002年9月>

- 3日 常務会、理事会 (マネ協)
- 11日 外画動画ルール作成委員会 (日俳連)
- 13日 実務小委員会 (マネ協)
- 26日 外画動画ルール作成委員会 (日俳連)
- 30日 PRE会議 (PRE)
- // 三団体 [マネ協・劇団協・日俳連] 会議 (日俳連)

<2002年10月>

- 2日 民放四社・三団体会議 (日俳連)
- // 三団体会議 (日俳連)
- 4日 実務小委員会 (マネ協)
- 8日 常務会、理事会 (マネ協)
- 11日 民放四社・三団体会議 (日俳連)
- // 外画動画ルール作成委員会 (日俳連)
- 22日 実務小委員会 (マネ協)
- 28日 PRE会議 (PRE)

<2002年11月>

- 10~11日 研修旅行in箱根 (ホテル小涌園)
- 12日 三団体会議 (日俳連)
- 14日 二団体実務小委員会 (日俳連)
- 19日 常務会、理事会 (マネ協)
- 21日 実務小委員会 (マネ協)
- 25日 PRE会議 (PRE)
- // 民放ランク、新制度申請説明会 (恵比寿エコー劇場)
- 29日 三者実務小委員会 (音声連)

『所属俳優名簿』提出のお願い

最新情報による『所属俳優名簿』の提出をお願い致します。この情報は、協会として傘下の事務所・劇団等を把握する目的と、それにより外部への影響力を確かなものにする事、及び企画段階ではありますが、将来『マネ協・タレント名鑑』を発行する際の資料に役立てられます。

[既に、書式などの詳細は今年9月末に郵送しております。(締切り12月末)]

マネ協新加入事業者の紹介

(株)オフィスP.A.C

〒103-0012 中央区日本橋
堀留町1-10-19
細田商事ビル2F
TEL 3662-0064
FAX 3669-3066



代表者 会員代表
野沢 那智 同 左

(株)東京乾電池オフィス

〒150-0042 渋谷区
宇田川町12-3-701

TEL 3464-7175
FAX 3496-1378

代表者 会員代表
小形 雄二 同 左

(有)東京芝居倶楽部

〒162-0042 新宿区早稲田町
75日研ビルB1



代表者 会員代表
矢崎 滋 同 左

編 集 後 記 VOL.14

今回、小生は個人的な都合により北京・上海に滞在中だったため編集責任者にもかかわらず会報の編集作業にほとんど携れませんでした。変わって編集の先頭に立ち奮闘して下さったのは脇坂理事と事務局伊藤信さんでした。おかげでなんとか発行予定時期迄に刊行できました。快く原稿執筆くださいました皆様にも感謝申し上げます。このささやかなマネージャー達のためのメディアを育成して行くこともマネ協を発展指せ同業者の結束を強めマネージメントスタッフへの理解と共感を呼び会員諸氏に職業人としての誇りを呼び起こしていただけるのではないかと密かに期待している次第です。 松田咲實

編集スタッフ連名 E-mail: manekyo@nifty.com

豊田 紀雄 岩淵佐津夫 脇坂 直子 佐藤 達郎
内海賢太郎 松田 咲實 伊藤 信



素晴らしい眺望と華やかな雰囲気
二重橋前で楽しいパーティを。



皇居二重橋前
東京會館
☎(03)3215-2111

〒100-0005 千代田区丸の内3-2-1 ホームページhttp://www.kaikan.co.jp

マネ協

題字 杉村 昭子

◆ 発行 ◆

Vol.15

日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-29-5 グランドメゾン新宿東210
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949
E-mail: manekyo@nifty.com

発行日 平成15年4月1日
発行人 梅田 濠二郎
編集人 松田 咲實
印刷 谷本 企画

M A N A G E M E N T R E P O R T

芸能報酬に係る法人源泉税制度撤廃へ

私たちの業界にとって待ちに待った法人源泉税制度の撤廃が遂に3月4日の衆議員に於いて可決成立しました。不平等税制の代表格のようには何かにつけて取沙汰され、マネ協の理事会などでも再三廃止に向け運動案なども検討され、議題の俎上に上ったこともありましたが「文化芸術振興基本法」の成立などとの絡みもあり遂に財務省・国税局も首を縦に振らざるを得なかったと言うのが真相のようです。

編集部・副理事長
松田 咲 實

今回の税法改正を踏まえて私たち芸能マネージメント事業者はどのような点に注意しながら経営を推し進めるべきかをさまざまな角度から調査し検討を加えてみました。過日芸団協で開催されましたセミナーの税理士講師や文化庁芸術文化課の担当者の説明などから注意すべき点を纏めてみましたので参考にして頂きたいと思います。

注意点1

出演料が源泉されないで契約額がそのまま入金されて来ますので、資金繰りは従前に比して一時的には順調に行く可能性があります。しかしそれに乗じて支出がかさみますと、納税時に資

金が足りなくなると言ったことが心配されます。源泉税は角度を変えて見ますと納税準備の積立金的な意味合いもあつたので、別途積み立てを行うなどして各社なりの納税準備策を検討すべきでしょう。

注意点2

個人源泉税は存続し、法人宛ての源泉が撤廃されるだけなので支払い者側は法人格を持たない事業者には源泉して支払いを起すことも考えられます。キッチンと法人登記するなどして税法改正の恩恵を100%受けられるような準備を始めすることも大切なことです。

注意点3

今回の税制改正は4月1

日からの実施ですが、契約書に記載の支払期日などが優先します。つまり契約書に支払日を3月20日と記載してあるならば、実際の支払日が4月1日以降になつてしまった場合でも100%の源泉税は差し引かれることとなります。その逆もありで契約書に支払日を4月20日と書いてある場合は、3月中に支払っても源泉しないので支払って貰えます。

注意点4

ギャラ決めなどの時に111、1111円などの並び決め方式は存続させ、その金額通りに振り込んでもらうように心がけましょう。思い切つて「今までは値引

きでしたが、正しい金額は12万です」などと言うような駆け引きも大切だと思いますよ、と税理士先生のご指導もありました。

注意点5

所得税法213条3項の個人に対する源泉徴収(100分の10)義務と翌月10日までの納付義務は生きていますので確実に実行して下さい。

注意点6

今回の税法改正には関係省庁間の確執がらみの件もあるのですが、納税もれなどが頻発しますと法人源泉制度復活もありうるこの事ですので確実な実行が望まれます。

注意点7

当然の事ながら、予納していないので課税額精算後の「還付金」もありません。そのことを念頭に置いた経営が望まれます。還付金の楽しみは期待できなくなります。

*マネ協としましては、全会員事業者がこの歓迎すべき改正税法を整然と守り、各社が業績を伸ばして健全に発展していく事を期待致したいと思っております。

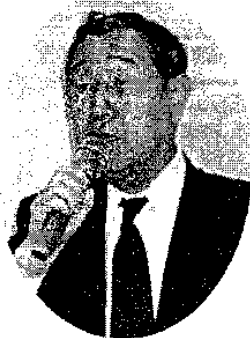
2003

マネ協・新年会開催

今年もマネ協恒例の新年会が、1月15日赤坂ペンディオロツソで開催されました。出席は会員・来賓あわせて60社143名となり、盛況のうちに幕を閉じました。



■梅田理事長インタビュー



2003年を迎えまして、マネ協はいよいよ結束して協会としての主張を掲げ、世にアピールすべき時が来た様に思います。芸能法人の源泉徴収制度も、私どもの長年の運動が実を結んだものと言えるでしょう。映画・演劇・放送・広告業界はまだ不況の波を被った状態にあり、少しでも良い出演状況を確保する為、関係諸団体と手をつなぎ一緒に行動を起さなければならない点が多々有ります。マネ協結成の原点に立ち還り、このマネジメント業に従事する人々がよりよい環境のもとで仕事出来るように、多面的な運動を展開していかなければならないと実感します。協会の加盟事業者が結束してかかれば、私どもの主張が受け入れられる日もそう遠いことではないと確信しています。

(インタビューー 編集部 松田咲實)

●マネ協・新年会に景品提供を頂きましたこと、理事会一同厚く御礼を申し上げます。

(株)クリニコ

(株)VIPタイムズ社

㈱アーツビジョン
 ㈱アイムエンタープライズ
 ㈱青二プロダクション
 アスク・マネージメント
 ㈱岩渕ぐるうぶ
 ㈱ヴィーヴ
 ㈱エーエス企画
 ㈱81プロデュース
 ㈱エスブレイン

㈱エムカンパニー
 ㈱円企画
 ㈱大沢事務所
 ㈱九プロダクション
 銀プロダクション
 ㈱クオレ
 ㈱元気プロジェクト
 ㈱現代制作舎
 ㈱オフィスCHK

㈱シングマセブン
 ㈱スターダス・21
 劇団 昴
 ㈱テアトル・エコー
 TAG(東京アナウンス学院)
 東京俳優生活協同組合
 ㈱同人舎プロダクション
 トム・プロジェクト㈱
 ㈱中里事務所

オフィスP. A. C
 ㈱ぶるだくしょんバオバブ
 劇団文化座
 ㈱文学座
 ㈱宝映テレビプロダクション
 ㈱マウスプロモーション
 ㈱劇団民藝
 ㈱ゆーりんプロ
 ㈱オフィス・ワット

喜怒哀楽

鷺尾 謹郎さん

取材=協坂直子 カット/豊田紀雄



ぶるぶる

鷺尾 謹郎(わしお きんろう)

昭和七年十一月十六日生まれ。

神奈川県・横須賀出身。血液型はB型。

趣味はジョギング、テニス。

嗜好も好き嫌いはなく、お酒も程々に。

六十才を過ぎて始めたマラソンではホノルル

に2回、N・Yでは市民との一体感に感激し

て完走した。

このコーナーも今回がラストです。紙面の都合でお話を伺った方々の魅力を十分に御紹介出来なかった事が残念です。機会を捉えて是非、お話して下さい。少しでも会話の糸口になれば嬉しいです。最終回は穏やかなお人柄で着実に業界の一翼を支えてきたメイ・プランニング代表取締役社長・鷺尾氏に締めさせて頂きました。

元々マネージャーを志していたわけではないのです。昭和30年に大学を出たけれど不況のあおりで就職もできず、ぶらぶらしていたところを当時大映で売り出し中の菅原謙二に拾われました。大映の多摩川撮影所に通うことになりました。撮影所では何をするわけでもなく、雑誌社に掲載するスターの映画批評などの代筆をしながら演出部の欠員待ちをしてました。今思えば映画界も良い時代で私にとっても楽しい時期でした。五社協定からのがれるために役者が独立プロを作り映画制作を始めましたのもこの頃です。菅原さんも若尾文子・東宝の小泉博さんを誘って「麦のグループ」を設立、私も監督への夢を諦め、そこで働く様になりました。その後、菅原さんがフリーになり初のTVドラマ「七人の刑事」でTBSと専属契約をする事になり、それがきっかけで、マネージャーらしき仕事をされる様になりました。マネージメントという仕事もTVの時代になって生まれ職ですね。児童劇団を出たばかりの、まだ高校生だった香山美子との出会い

も印象的です。かなりの売れっ子だったのに大人の演技を身につけたいと俳優座の養成所に入って勉強している香山のひたむきさに心打たれました。他にも小松原庸子との関係でスペイン舞踊団を日本に招き、その公演でかなりの負債を背負い苦労もしましたね。フラメンコダンサーを連れて六本木や銀座のクラブに売り込みに行ったり。ただ、そんな時にもいつもまわりの人に助けられ色々勉強させてもらいました。還暦を過ぎて一区切つけようかと思つた時に赤井秀和と出会い、又一人のマネージャーとして取り組んでいます。性格的に自ら突き進んで行くタイプでは無いのですが、振り返ると人生の節目には、いつも何かしらの機会があり、その巡り逢いに感謝して、自分なりのベストを尽くそうと思つて生きて来ました。楽天的なのかなあ。でも、良い意味で開き直る事も、今の時代、特に若いマネージャーには大切な事だと思えますよ。

役者さんとの関係も本来の意味での「良い加減」、マネージャーと役者は二人三脚。役者と相互に分りあえれば、あとは適度な距離感も必要ですね。人間関係の一番大切な事は持続させる事ですから。

この仕事の八割方は、どんな仕事に巡り逢うか、です。そのマネージャーで無ければ築けなかった出会いの中で、努力した役者が、その持ち味を発揮してくれる。それが私達の仕事の楽しい瞬間です。

こらむ

コラツ！ムツ

責任者出て来い！

昭和39年度から芸能法人に対しては10%の源泉徴収を義務付ける税制が制定される様になった根拠は芸能法人は泡の様すぐに消えてしまう泡沫法人だから徴収漏れを未然に防ぐ為に10%の源泉徴収を支払う者側に義務つけてしまつたと言ふのが真相のようです。確かにに弊社などは泡沫法人の要件をすべて具備しているような事務所には無いがそんな事の為に税差別を受ける覚えはない！呑んだ勢いで「責任者出て来い！」と監督官庁に乗り込んで、一丁暴れてやるうか？と思つた青い時代もあつたのはボクだけではないかもしれませぬ。ともあれメダシあの忌まわしい税制は撤廃するのだそうです。そして予納もしてないのに還付申告をするようなあさましい事業者が当協会には居ないことを祈るばかりです。(M)

各委員会 ・ 新年度 の抱負

対外対策委員会

三団体・著作隣接権関係

山崎 讓 副理事長

（PRRE）我々マネ協として初めて、他団体と力を合わせて出来た機構であり、実演家の委任12、000人の事実を重く受け止め大切に機能させて行きたい。CPRRAとの関係をハッキリさせ、協力関係を維持し、地盤を固め、マネ協発展と業界活性化につなげていきたい。（NHK）日俳連、劇団協と協力し昭和五十九年からの団体協約を見直したい。現場との実情にあった、ランク制度で仕事をし、必要があればリハールや二次使用の料率についても話し合いたい。（民放四社）ゾーンランクに改定した、初年度であり、マネ協事業者により一層仕事が増え現場がやり易い様に、期待を込めた改定であるので見守りたい。（フジテレビ）ランク制度改定後、特に不都合な点は出ていないが互いに確認書を取り交わす努力を進めて行きたい。

対外対策委員会

映像演劇関係

小野 伸一 理事

マネージャーとは何だろうと考えることがある。

俳優の影になって仕事を取り、段取りを進める。サラリーマンのように決められた時間も無く、朝早くから夜遅くまで、時として未明におよぶ事もある。俳優のベストパートナーであろうと努力し、仕事に励む。しかし最近マネージャーを志す人が少なくなつた。泥を被る過酷な仕事ではあるが、夢のある創造的な仕事だと思ふのだが、今の若い人はそれを納得できないようだ。若い人はマネージャーより直接創造的な仕事に携わることが出来るディレクターやプロデューサーの方を有り難がる。マネージャーが俳優を通して、創造的な部分に参加しているという認識が無いからだろう。我俣を言う俳優を宥め、無理を言うプロデューサーをかわし、少しでもパートナーである俳優に良い仕事をさせ、良い作品に仕上げる。そんな努力をしているのが各マネージャー諸氏であろう。それゆえ若い人がマネージャー業の面白さを分らないのが残念だ。

対外対策委員会

外画映画関係

古市 利雄 理事

外画映画部会の目標

前年度の外画映画部会は概ねほとんどの活動を「外画映画出演実務運用表」の改定交渉に費やしたと言えます。出演実態に即して三団体の主張がそれぞれ出されその意見調整に奔走し現在はいは纏め段階となり4月からの実施に向けて各会員事業者に徹底を図る作業に入っています。当部会は外画映画実務小委員会が中核となり交渉を進めていきます。決定事項を各会員事業者に徹底する作業もなかなか厄介な作業です。ルールを守れない違反事業者が居ますと会議の席でマネ協側が吊るし上げられるという寸法です。ですので決定事項は全会員事業者者に周知徹底を図らなければなりません。会員事業者の皆様には決まり事は即座にお知らせする段取りでおりますので皆様のご理解とご協力を賜りたいと交渉責任者としてお願いを致します。そしてマネ協からの連絡事項には常に関心を持ち取り決めは皆が守ると言う習慣をつけて参りたいと思つていきます。今後の課題は改定運用表を徹底させ整然と全事業者が統率の取れた運用を行うことによりマネ協への信頼も高まり私共の主張も徐々に理解を得られるのではないかと思います。いづれに致しましても会員事業者の皆様のご意見に耳を傾けその御意見を反映させ得るような交渉を行って参る所存です。皆様のご協力をお願い致します。

対内対策関係

守屋 俊郎 理事

対内対策委員会は、組織表において「未収処理」「ルール」「福利厚生」の三分科会に更に分かれていますが、押し寄せる時代の波は、マネ協の総務とも云える対内委に予想を越えた新しい対応を迫り、枠に収まり切れない事に避けようも無い業界のIT化は、マネ協においても同様で、どのように取り入れて活動に活かしていくかが対内対策委員会に求められています。

“未収処理”ひと頃は年に数例の報告があり、その対応処理はマネ協の存在性を示す意味でも大変重要な事でしたが、ここ数年、報告例はほとんど無くなりました。しかし、この事は未収問題が無くなったという事ではなく、各社対応がなされていると推測されます。マネ協が必要とされた時は全力を傾けて処理にあたりたいと思ひます。

“ルール”主に理事の改選について規約に大きく手を触れたのが三年前、今現在はその良否を見届ける時期かと思ひます。

“福利厚生”毎年行つていきますマネ協主催の健康診断。健康な体があつての我々の仕事です。年々、参加者が増えてきています。働く者みんなが年に一度の健康診断を受けられるよう加盟事業者の配慮をお願いしたいと思います。また、秋の研修旅行も参加者がいつしか30

名前後と妙にこじんまり定まっています。研修旅行を通じてマネージャー間の交流が深められ、そのことがマネージメントの仕事に活かされるためにも、いまま少し、若いマネージャー諸氏の参加が望まれます。

“その他”様々ある中でも、急がなければならぬのはマネ協のホームページでしょう。マネ協の存在を知らしめ、加盟事業者を更に増やすことは勿論、俳優や製作者側の信頼を得て、マネ協及び加盟事業者の更なる発展を企図するため、ホームページの充実は多くの有効性が期待されます。

企画・広報委員会

会報編集部長

松田 咲 實 副理事長

様々な事情からマネ協の会報は年3回発行に縮小されました。多くの記事が出来るとの活発な活動が行われていないことの反証になってしまっているのが編集部側としては協会としての様々な有用な情報を会員事業者にお知らせしたり活動を促す役割も負った重要な使命があると思います。単に理事会の方針を会員事業者に伝達する役目から活動を起こさせる原動力となる情報を集めて会員に提供すると言う大切な役割を担って行かなければならないと自戒するものです。加盟事業者も徐々に増やして会員間の大切な通信ツールとなる本会報の灯を消さないように編集部は総力をあげて編集・発行業務が順調

に遂行されるように努力を惜しまない覚悟で頑張るつもりですが何しろ編集部員が1名と言う。猫の手も借りたい状況なのですがしかし実際のはなし「隣のタマの手」では何の役にも立たないと言うのが現実です。会員の皆様の能動的な参加を切に望んでいます。

企画・広報委員会

事業部長

熊野 勝 弘 理事

映画製作にあたって

やっと映画のシナリオが出来上がってきました。まあまあ出来だと思えます。監督を引き受けてもいいという方も現われました。あとは実行に移すのみです。これからキャストイングに入るのですが、会員各社のマネージャーの皆様、事務局に本を置いておきますので、是非キャストイングに参加して下さい。あとは製作費をどう作るか、これが一番の問題です。マネ協理事の間では一口50万位で会員事業者に出費を募つたらどうかという話が出ております。私としては、出演者の事務所が出資するという案を持っておりませんが、それ以外の事務所が出資をして頂けるのは大歓迎です。マネ協の事業の一つとして取り組みたいと思っておりますので、会員事業者の皆様の中で、映画製作のノウハウをお持ちの方には是非参加して頂き、お知恵をお借りさせて頂きたい。その際は、マネ協事務局の伊藤さんまでお電話下さい。お待ちしております。

<2003年度・NHK基準出演料（ドラマランク）改定の報告>

昨年11月、三団体からNHKへの『出演条件に関する申し入れ』に対し、2月10日にNHKから回答がありました。申し入れ内容と回答をご報告致します。

[1] 新人に適用される最低基準出演料を、テレビ〔現行：1万7千円（一部1万8千円）〕を一律2万2千円に、ラジオ〔現行：1万6千円〕を2万円に改定して頂きたい。

回答⇒テレビを1万8千円にUP。ラジオを1万7千円にUP。

[2] 俳優として経験10年以上のキャリアを持ち、中堅層と呼ばれる俳優のテレビ基準出演料が3万3千円を下回る事がないよう、また同じくラジオの基準出演料が3万円を下回る事がないよう配慮して頂きたい。

回答⇒現行通り。一律対応は不可能、年齢・経験を考慮し個別対応。

[3] 基準出演料の上限〔現行：テレビ17万円、ラジオ8万5千円〕をテレビ30万円、ラジオ10万円にして頂きたい。この項目については、毎年同じ要求を繰り返しているの、是非誠意ある回答を頂きたい。

回答⇒現行通り。

[4] 所属プロダクション・所属劇団が推薦する俳優に関しては、優先して重点的ランクアップをお願いしたい。

回答⇒現行通り。要求の趣旨については尊重し配慮する。

[5] 基準出演料の上限を超えた（俗称ノーランク）俳優の

レポート放送料算定については、上限ランクに合わせて算定して頂きたい。

回答⇒現行通り（13万・15万・17万円のいずれかを基準に算定）。

★ノーランク俳優の出演料は、高額であると同時に各種料金を加算したもので、ランクそのものではない為、NHKでは13・15・17万の「ランクに当てはめる形」でリピート料を算定しているそうです。又、リピート料算定は『出演時のランク』ではなく『リピート時のランク』で行なっているとの事です。

他に追記として4項目をNHKへ伝えてあります。左記に要約と回答を記載します。

[a] 出演作品の公共利用に関する承諾書について、実演家は署名の必要がない事は既にNHKも回答していますが、未だに署名を求められるケースがある事の是正。

[b] 番組の一部が出演者の承諾なしに部分利用されるケースがある事の是正。

[c] ドラマだけでなく、ナレーションなど声の出演についても可能な限り氏名表示をとの要望。

[d] NHKホームページで過去の番組が静止画などで使用される場合も、目的外利用として有償になり得る事の指摘。

回答⇒a・bは、現場への指導を徹底する。

dは、あくまでも周知目的なのでご理解頂きたい。

マネ協主催「劇団研究所卒業生オーディション」開催

去る3月5日
に恵比寿エコー劇場にお
いてマネ協主催の第3回「劇団
研究所卒業生オーディション」が開催
されました。今年は文学座、青年座、円
の他新たにテアトルエコーの卒業生も加わ
り、参加卒業生は総勢83名を数えました。
対して新人発掘を目論む審査側の参加事務所
は昨年より若干少ない20社でした。審査の
結果16社53名延べ139名が指名を受
け、後日所属審査や面談を行うこととな
りました。世話人として奔走して頂き
ました守屋理事並びに文学座・
根津映放部長大変ご苦労
様でした。



舞台上の卒業生に見入る参加者

レポート・松田／写真・事務局 伊藤



終了後の交換会も有意義なひととき



十人十色…
…様々な自己アピール。



「芸能ネット」はインターネットを利用した
芸能業界の総合名鑑。

芸能ネット
geinou-net
www.geinou-net.com

芸能ネットとは？

欲しい人材を誰でも自由に検索可能。当サイトが認定した業界内の方には、パスワード入力でより詳しい情報を提供します。
業界経験者・芸能関係事務所所属者のプロフィール掲載は無料（芸審査・未経験者は有料）。プロフィール登録者に仕事の依頼があった場合は、依頼承諾の確認を取らせていただいた後、依頼主と登録者とで直接取引をしていただくので仲介手数料は不要です。

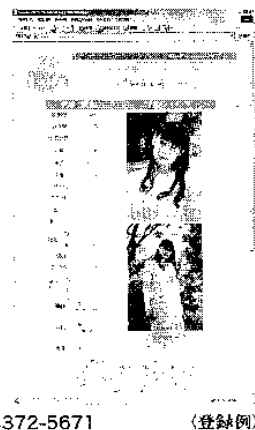
登録可能ジャンル

【実演家部門】俳優/タレント/声優/歌手/アナウンサー/キャスター/ナレーター/DJ/パーソナリティー/レポーター/司会/モデル/ダンサー/演奏家/お笑いタレント/漫才師/ミュージシャン/声楽家/モデル/演芸家/舞踏家/パントマイマー/スタントマン ほか

※【スタッフ部門】の登録もあり。※上記以外のジャンルでも登録可能。

お問い合わせ

株式会社 日本ナレーション演技研究所 インターネット事業部
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-14-3/松田ビル1F TEL: 03-3372-5671



（登録例）

[マネ協・会員事業者リスト:114社]

㈱アーツビジョン
 ㈱アイエス
 ㈱アムエンタープライズ
 ㈱青ニプロダクション
 ㈱アクセント
 ㈱アクターズカンパニー
 ㈱アクターズセブン
 ㈱アクターズプロモーション
 アスク・マネージメント
 ㈱アドヴァンスプロモーション
 ㈱アルファエージェンシー
 ㈱アンクルベイビー
 ㈱あんどら
 ㈱イーアンドエー
 ㈱イイジマルーム
 ㈱稲葉企画
 声の劇団イマージュ
 ㈱岩淵ぐるうぶ
 ㈱ウイットプロモーション
 ㈱ヴィーヴ
 ㈱エーエス企画
 ㈱ぷろだくしょんA組
 ㈱81プロデュース
 ㈱エスプレイング
 ㈱エヌ・エー・シー
 ㈱エ・ネスト
 ㈱エム・アール
 M. M. P
 ㈱エムカンパニー
 ㈱えりオフィス
 ㈱円企画
 ㈱大沢事務所
 ㈱大平プロダクション
 落合事務所
 劇団 擧
 ㈱オフィス 薫
 ㈱活動屋
 ㈱希楽星

㈱キリンプロ
 ㈱九プロダクション
 銀プロダクション
 ㈱クオレ
 クレイン・リバー〔㈱ワグ・内〕
 ㈱黒沢良事務所
 ㈱賢プロダクション
 ㈱元氣プロジェクト
 ㈱現代制作舎
 ㈱コアミックス
 ㈱コスモスペース
 ㈱さち子プロ
 ㈱サニープランニング
 ㈱サンオフィス
 ㈱三桂
 ㈱オフィスCHK
 ㈱CSRコーポレーション
 ㈱ジェイ.クリップ〔リベルタ〕
 ㈱シグマセブン
 ㈱仕事
 ㈱シス・カンパニー
 ㈱スターダス・21
 劇団 昂
 青年座映画放送㈱
 ㈱ソーラーカンパニー
 ㈱宝井プロジェクト
 ㈱田上事務所
 ㈱竹内事務所
 ㈱プロダクション タンク
 ㈱テアトル・エコー
 TAG(東京アナウンス学院)
 ㈱TABプロダクション
 D・R・A〔㈱放送表現教育センター〕
 ㈱オフィス テン
 ㈱to-do
 ㈱劇団東俳
 ㈱東京乾電池
 ㈱東京芝居倶楽部

東京俳優生活協同組合
 ㈱同人舎プロダクション
 ㈱オフィス・トクヒロ
 トム・プロジェクト㈱
 ㈱中里事務所
 ㈱劇団21世紀FOX
 オフィスP. A. C
 ㈱劇団俳優座
 ㈱ぷろだくしょん パオパブ
 ㈱ファンシーフリー
 プランニング メイ(㈱)
 ㈱古館プロジェクト
 ㈱プロジェクト・メガリス
 プロミックス・アーティスト・カンパニー
 劇団 文化座
 ㈱文学座
 ㈱放映新社
 ㈱宝映テレビプロダクション
 ㈱舞プロモーション
 ㈱マウスプロモーション
 ㈱オフィス まとば
 ㈱ミズキ事務所
 オフィス 三井
 ㈱劇団民藝
 ㈱ムーブマン
 劇団ムーンライト企画
 ㈱メイ コーポレーション
 モアナ・ファクトリー
 ㈱矢島聰子事務所
 ㈱山田栖峯子事務所
 ㈱ゆーりんプロ
 ㈱ヨコザワ・プロダクション
 ㈱ラヴァンス
 ㈱ロビンフッド・アーチスト
 YAG(代々木アニメーション学院)
 ㈱劇団若草
 ㈱オフィス・ワット
 ㈱ワンダー・プロダクション

賛助会員一覧 (2003年3月現在)

<法人> ㈱NHKエンタープライズ21 ㈱オセロット 紀伊國屋ホール ㈱C. A. L 松竹(株)	松竹京都映画(株) 全国朝日放送(株) ㈱テレビ東京 ㈱東京映画新社 ㈱東京演劇音響研究所	㈱東京放送 ㈱日本劇団協議会 日本テレビ放送網(株) ㈱俳優座劇場 ㈱フジテレビジョン
<個人> 戊井 市郎 角野 卓造 平 淑恵	鶴山 仁 北村 和夫 西川 信廣	岡本富士太 坂口 芳貞 渡辺 徹
加藤 武 鈴木 光枝		

■(賛助会員)加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。
- 会費は <法人> 1口 30,000円
<個人> 1口 10,000円
会費資格は入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。



MOVEMENT REPORT

JAPAN MANAGERS ASSOCIATION

<2002年12月>

- 6日 実務小委員会 (マネ協)
- 10日 外画動画ルール作成委員会 (日俳連)
- // 常務会・第136回定例理事会 (マネ協)
- 12日 実務小委員会 (マネ協)
- 16日 外画動画部会 (恵比寿エコー劇場)
- 20日 NHKランク申請、NHKへ提出
- 24日 三者[マネ協・日俳連・音声連] 実務小委員会 (日俳連)
- 26日 PRE会議 (PRE)
- // 事務局、仕事納め

<2003年1月>

- 6日 事務局、仕事始め
- 15日 常務会・第137回定例理事会 (ペンディオロッソ)
- // 新年会 (ペンディオロッソ)
- 20日 実務小委員会 (マネ協)
- 27日 PRE会議 (PRE)
- 28日 CX・三団体 [マネ協・劇団協・日俳連] 会議 (CX)
- 30日 マネ協オーディション打合せ (マネ協)
- 31日 三者実務小委員会 (日俳連)
- // 外画動画ランク申請、音声連へ提出

<2003年2月>

- 10日 NHK・三団体会議 (NHK)
- 17日 三者外画動画分科会 (音声連)
- 18日 常務会・第138回定例理事会 (マネ協)
- 25日 PRE (PRE)
- 26日 三者実務小委員会 (日俳連)

<2003年3月>

- 5日 劇団研究所卒業生オーディション (恵比寿エコー劇場)
- 11日 外画動画担当理事会 (マネ協)
- // 常務会・第139回定例理事会 (マネ協)
- 24日 実務小委員会 (マネ協)
- 25日 PRE会議 (PRE)
- // HP準備会議 (マネ協)
- 26日 三者実務小委員会 (日俳連)

【第13回・総会のお知らせ】

平成15年4月22日 (火)

NHK青山荘にて開催予定。

(詳細は別途お知らせ致します)

マネ協新加入事業者の紹介

(有) t o - d o

〒117-0062
港区南青山1-16-3

TEL 5412-0663
FAX 5412-0666



代表者 秋山 智奈美
会員代表 同 左

【退会事業者】

- ・ ㈱アットウイル ・ ㈱伊和井企画 ・ ㈱国際プロ
- ・ ㈱たむらプロ ・ ㈱蛭川企画 ・ オフィス リン

【移転情報 (移転先)】

(株)青ニプロダクション

〒107-8572 港区南青山2-5-17ポーク青山ビル5F
TEL 3479-1791 FAX 3470-1007

クレイン・リバー [㈱プラグ-イン内]

〒182-0005 調布市東つつじヶ丘1-8-6
TEL 5314-1372 FAX 5314-1373

(有)プロダクション・タンク

〒162-0844 新宿区市谷八幡町1-1 新高ビル601
TEL 5227-8411 FAX 5227-8412

編 集 後 記 VOL.15

3月5日のマネ協主催の劇団卒業生オーディションに編集集も出席させて頂きました。さすが実績ある劇団の研究生達だけあって螺ざろいと言うべき魅力たっぷりの人材ばかりでした。会員事業者各社に所属が決まった俳優は是非とも大切に育てて欲しいと念願します。ステージ上のあの必死で真剣にアピールをする姿を見るに付けそう願わざるを得ません。マネ協はこのイベントを大切な行事として定例化させ今後加入予定の事業者にはオープンにする事なども検討に値するのではないかと思います。(松田咲實)

編集スタッフ連名 E-mail: manekyo@nifty.com

豊田 紀雄 岩淵佐津夫 脇坂 直子 佐藤 達郎
内海賢太郎 松田 咲實 伊藤 信

紀伊國屋ホール

新宿東口・紀伊國屋書店 新宿本店4F TEL03-3354-0141

紀伊國屋サザンシアター

新宿南口 タカシマヤ タイムズスクエア・紀伊國屋書店 新宿南店7F TEL03-5361-3321