

マネ協

題字 杉村路子

有限責任中間法人
日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949
E-mail: manekyo@manekyo.com
http://www.manekyo.com

発行日 平成19年7月25日
発行人 山崎 譲
編集人 豊田 紀雄
印刷 刷 谷本 企画

M A N A G E M E N T R E P O R T

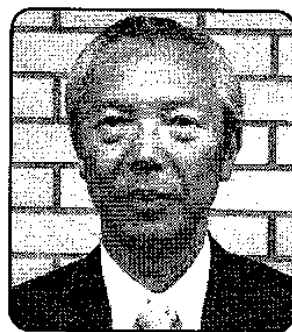
新理事長ご挨拶

半年間理事長代行として大任を務めて参りましたが、改めて会員の皆様に理事選任され理事の方々により理事長推薦されるに至り、現実における大変さを日々痛感しております。任期中は、理事の方々と各ジャンル共勉強し、知恵を出し合い、会員に役立つマネ協としてより一層努力してゆく所存でございます。

協会員の皆様は、連日仕事場において各社切磋琢磨している現状の中、マネ協内では協力しあう会員同士となる難しさがありますが、現在においては一致協力する必要性を強く感じます。又、芸団協に加盟して感じたのですが、過去余りにも他団体にいろいろな事を任せすぎた気が致します。今、時代の変わり目です。仕事をやる大変さ、大切さは重々理解していますがマネージャーも変わって欲しいと思います。PREが順調に運営され二次使用料、私的録音録画補償金等が各事業所に渡るようになりました。更に発展して頂き、より強固な関係を続けていきたい。各理事には芸団協委員会に参加し、現場の声、要望を反映させるべく活動して頂く予定です。其の事がいずれマネ協の基盤となり、マネ協の新しい時代が来ると思います。そして、日本を「映像コンテンツ大国」にするべく協力し努力していきたい。

対外的には例年通り日俳連、劇団協と共に三団体としてNHK、民放各社とランク及び諸問題について話し合う。映画関連会社、テレビ映像製作会社については二次利用料の現状を解決すべく積極的に話しあっていきたい。又、外画映画等音声関連は、音声ランク制度を堅持し、日俳連、音声連と協力し諸問題を解決していきたい。対内的には例年のサマーパーティー、新年会、新人オーディションの他に、事業として自主公演活動を全協会員理解のもと大いに高め、継続するべく努力したい。又、PREからの報告でも分かる様に非会員事務所が多数あり、今後の課題として会員増を進めたい。

何事にも明朗で、力強く協会員及び実演家の為に仕事するマネ協の船出となりました。どうぞよろしくお願ひ申し上げます。

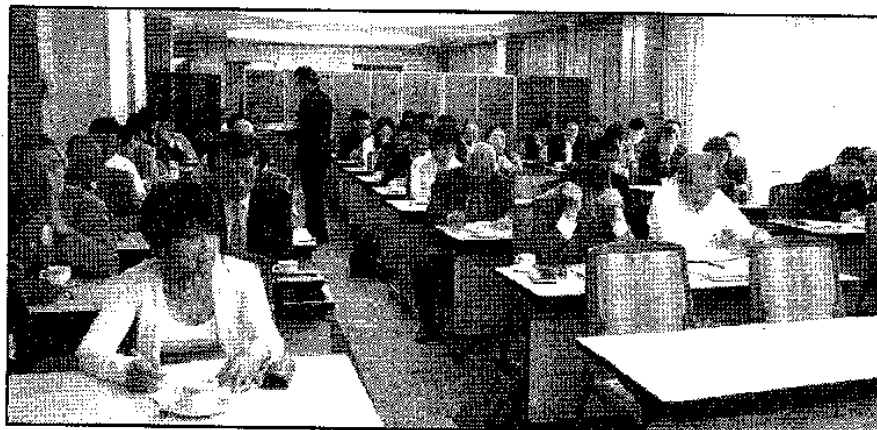


理事長 山崎 譲

第4回社員総会開催

5月22日、NHK青山荘にて第4回社員総会が開催されました。来場41・委任60の計101社で総会成立となり、決算予算・各委員会報告及び新役員承認等、滞りなく行なわれ閉会となりました。

又、総会後の懇親会には、外部の方も含め100名以上の方が出席され盛会となりました。



懇親会では、NHK制作局第2制作センター(ドラマ番組)部長の木田幸紀氏にご挨拶を頂きました。



中里氏は今総会で監事を勇退されました。

★役員よりのご挨拶



副理事長

小野伸一

山崎新理事長を迎えて、理事会も新体制になりました。昨今暗い話題ばかりでしたが、本田、朝田、藤井、各新理事と云う若い方達が加入して新しいマネ協の力になってくれそうです。また今年は第二回マネ協プロデュース公演や昨年より宿題になっている「マネージャー勉強会」を積極的にやっていきたいと思っています。俳優との良いパートナー関係の構築、また社会におけるマネージャーの地位の向上をめざし頑張ります。



理事長

朝田孝二

『新米理事としての抱負』

思いがけなく、理事の任に就く次第となり、正直なところ、かなり当惑致しております。勿論、俳優として亀井俊夫の後任として御支持を頂いておりますことは良く承知し、決して慢心致すことなく相勤める所存です。抱負などおこがましい限りではありますが、加盟各社の皆さんと協会の

些少なりとも利益につながることであればと、そのみを念頭に勉強致して参り度く存じます。在任中、どうぞ宜敷くお願い申し上げます。



理事長

熊野勝弘

先日2時間ドラマの放送があり10パーセントの視聴率をはじめ出された。その数字でスタッフが一喜一憂している。放送が終わって視聴率が出るまで馬鹿じゃないかと思うけどドキドキしている自分がいる。局によっては10%だ15%だという生命線がある。これを割り込むと作品が作れなくなるのだ。ビデオ録画して観る人もいるだろうから、その数字も加えなければ公平な数字とはいえないと思う。視聴率から逃げる手はないものだろうか。



理事長

小林孝作

この度、有限責任中間法人日本芸能マネージメント事業者協会の理事とオーディオ委員を仰せつかり、大変責任を感じるところであります。私は、今まで一マネージャーとして久保前理事長のもと、外からの協力

のみでしたが、今回、理事としての重責を身にしてみ感じております。私は、前、赤坂プロダクションをスタートとして三十年間のマネージャー経験を糧として、業界の発展の為にまたマネ協の為、誠心誠意努力していきたいと思っております。ご指導ご鞭撻をよろしくお願い致します。



理事長

田寺尚和

今期、マネ協は協会始まって以来の最年少理事長 山崎譲氏のもと、新たな一歩を踏み出しました。映像、演劇、オーディオ、対内、広報それぞれに検討しなければいけない問題が山積していますが、ベテランの経験値に基づいた意見と、若手の怖い物知らずの意欲とがぶつかって、さらにより良い方向に向かっていくことが、協会の未来に繋がります。これまで以上に良くコミュニケーションをとって行きましょう。



理事長

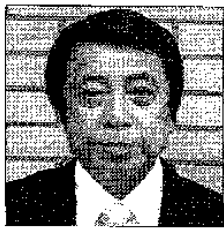
豊田紀雄

前任者の松田咲實理事が優れた編集人だったので、後任の責任は重大

なのですが、幸い会員の中から優秀な人達が協力してくれることになった。なんとも心強い。

それにしても、めまぐるしく変わる芸能界、情報量の多さは、年3回発行の中では伝えることは非常に困難なので、事務局便りという形で、月1回程度、会員の皆様に発信したいと思えます。

新しい企画も募集したいと考えております。どんどん提案して下さい。



理事長

中根敏晴

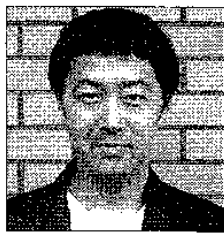
プランニング・メイの中根と申します。前期同様、映像演劇委員をやらせて頂く事になりましたので、映像対策会議を中心とした「ワンチャンネル主義徹底」にむけた運動をしてゆく事になると思えます。又、マネージャーとして新しいメディアに後れる事のないよう(例えばインターネットドラマ等の)調査研究をする委員会のようなものを作れたら幸いだと思えます。会員の皆様、ご協力のほどを！



理事
藤井 敬

謹啓 時下益々清祥のこととお喜び申し上げます。

このたび、マネ協の新理事に任命されました、81プロデュースの藤井です。いままでは、オーディオ実務小委員会の副委員長として参加しておりましたが、これからはオーディオ実務小委員会の委員長として三団体交渉委員会等、今まで以上に皆様のお力をお借りしなければと思っております。まだまだ勉強することがいっぱいありますが、頑張つて参りますので、よろしくお願い致します。



理事
本田 太郎

現在の芸能界、マネ協をつくられてきた諸先輩方と共に理事として参加させていただくことになりました。マネージャーとしてもまだまだ勉強中の身ですが、若手、現場マネージャーの声を理事会に届けられるような役回りになればと思っております。よろしくお願いいたします。



理事
森甲 津子

山崎さんから「推薦理事を」と、お電話をいただいた時は、ビックリして椅子から落ちそうになりました。自分の事務所の事だけでも手いっぱい、いろんな問題が山積みされている現在、理事の方々のご苦勞も知らずに、おんぶにだっこの野次馬でいた自分を顧みて、こんな私でも、何かお手伝いできることがあればと思つた次第です。少しでも風通しの良いマネ協に、人が集まってくるマネ協になります様に。どうぞよろしくお願い致します。



理事
守屋 俊郎

『多忙も楽しからずや』
对内委員会とPREを、継続して担当することになった。ご承知のように对内委は会社の総務と企画を一緒にしたようなセクションで、まさに何でも屋さんだ。だから年から年中忙しい。PREも、今や総数2万5千人の俳優の権利処理団体だから、代表の私は結構忙しい。手抜きもな

らず、時に悲鳴を上げたくなるが、物は考えようだ。今、私は必要とされているのだ、と思えば、多忙もまた楽しからずや、だ。



理事
若泉 絵子

お話を伺った時、私のような若輩が推薦理事などお受けしていいのが正直戸惑いました。私のような者でも何かお役に立てることがあるかと思ひお受けした次第です。まだ何もわからない状態なので皆様にご迷惑をおかけすることも多々あるかと思ひますが、できる限り頑張りたいと思ひます。どうぞよろしく申し上げます。



監事
岩瀨 佐津夫

「監事任期4年、その任について改めて検証」
監事は公益法人や各種の協同組合などで財産(会計)及び理事の業務執行を監査「監督し検査」する機関の事で、違法、又は著しい不当な執

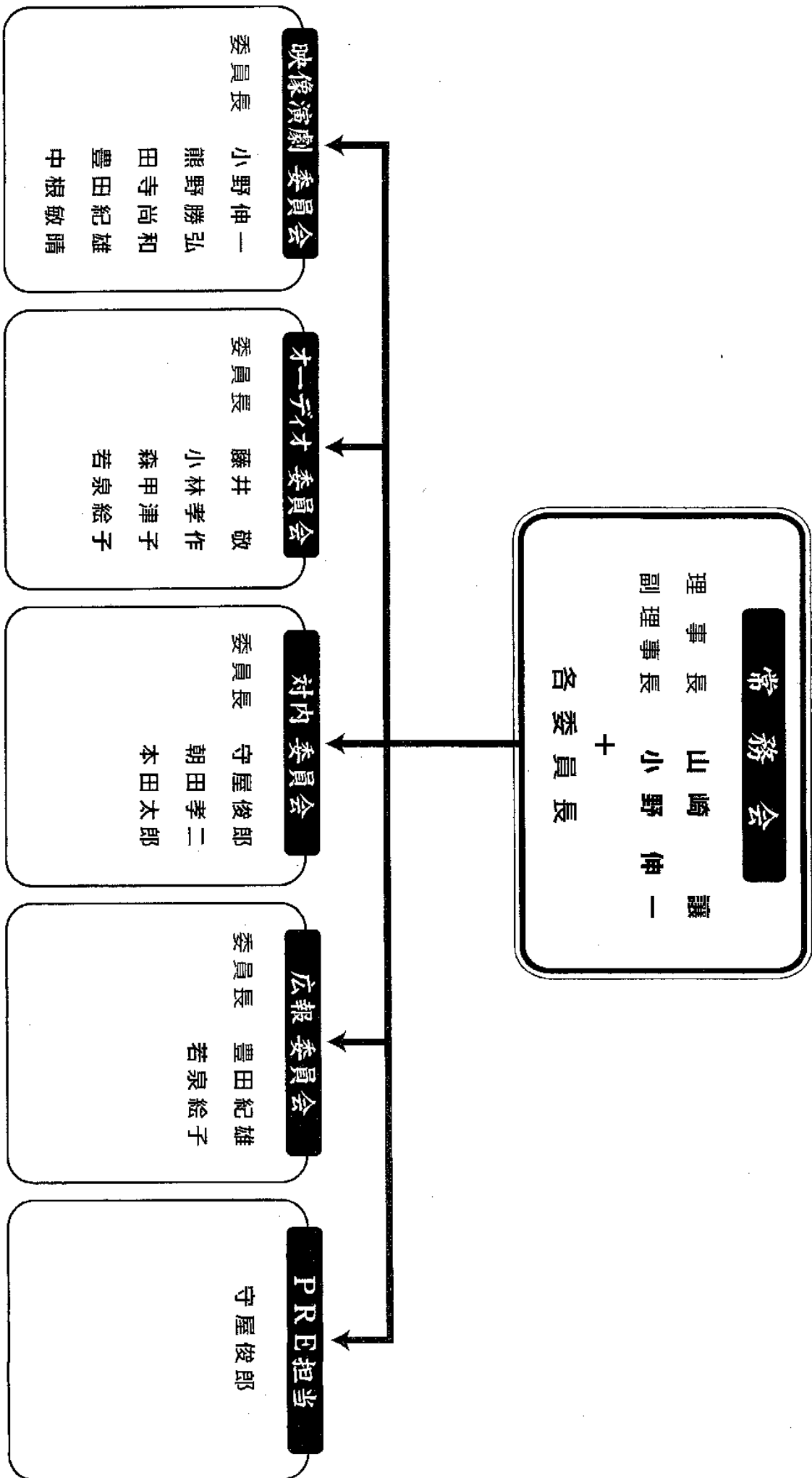
行行為の阻止、是正する職務である。また協会との訴訟においては理事に代わって協会を代表する役目も担う。内部監査とは「組織体の運営目標の効果的な達成に役立つことを目標として、合法、合理性の観点から、且つ独立の立場で経営諸活動の遂行状況を検討、評価し、これに基づき意見を述べ助言・勧告を行う監査業務、及び特定の運営諸活動の支援を行う「診断業務」がその本質とされている。



監事
田上 起一郎

私が監事に推薦されたのは多分長いマネージャー歴があったからでしょう。熱心な会員ではありませんでした。しかしお受けした限りは監事の仕事をしっかりとやっていくつもりです。気になることは加入事業者が少ないのではないかと、偏りがあるのではないかと、という事です。まず素朴な疑問をもって協会の運営を見守りたいと思ひます。

有限責任中間法人日本芸能マネージメント事業者協会 担務





2007
新年会報告



ご挨拶は、日俳連副理事長の羽佐間道夫氏から



司会は、昨年のマネ協公演出演者、堀口さんと齋藤君

1月17日、コバTokyoにて新年会が開催されました。ご来場は184名、今年も新年から大盛況となりました。

■マネ協・新年会に景品提供を頂きましたこと、理事会一同厚く御礼を申し上げます。

- アーツビジョン
- ㈱アイエス
- アイムエンタープライズ
- ㈱青ニプロダクション
- ㈱アクセント
- ㈱アズリードカンパニー
- ㈲岩淵ぐるうぶ
- ㈱ウイットプロモーション
- ㈲エーエス企画
- ㈲ぶろだくしょんA組
- ㈱81プロデュース
- ㈲エスプレイング
- M.M.P
- ㈱円企画
- ㈱大沢事務所
- ㈲銀プロダクション

- ㈲ケッケコーポレーション
- ㈲賢プロダクション
- ㈲元氣プロジェクト
- ㈲現代制作舎
- ㈱ケンユウオフィス
- ㈱三桂
- ㈱シグマ・セブン
- ㈱仕事
- 劇団昂
- 青年座映画放送㈱
- ㈲プロダクション・タンク
- ㈱テアトル・エコー
- ㈲プロダクション東京ドラマハウス
- 東京俳優生活協同組合
- ㈱トライサム
- ㈲トリトリオフィス

- ㈲劇団俳優座
- ㈱ぶろだくしょんバオバブ
- オフィスP. A. C
- ㈲ビーボ
- ㈲ファイブ エイト
- プランニングメイ(㈲)
- ㈲プロ・フィット
- ㈲劇団文化座
- ㈱文学座
- ㈱マウスプロモーション
- ㈲メディアフォース
- ㈱ゆーりんプロ
- YAG(代々木アニメーション学院)
- ㈲ワンダー・プロダクション
- P E R
- 西川幾雄

スカウト・オーディション報告

3月13日、恵比寿エコー劇場にて、第7回劇団研究所卒業生スカウトオーディションが開催されました。参加事務所19社の見守る中、卒業生76名によるパフォーマンスが行なわれ、56名(のべ155名)が指名を受けました。後日、面接などを経て、その内38名が12社に所属となりました。



司会や参加事務所の視線を受けながらのアピール



今年は、他の卒業生との合同パフォーマンスも採用されました

<PRE通信 その9>

PRE代表理事 守屋 俊郎

一昨年秋より準備をすすめ、昨年10月8日に文化庁に使用料等を届け出たCPRAの一任型集中管理ですが、この4月から、いよいよ実運用の運びとなりました。それに伴い以下の文書をPRE委任の事務所に郵送いたしました。今一度ご確認の上、ご協力をよろしくお願いいたします。

さて、以前からご案内を致しておりましたが、平成19年4月1日から芸団協・CPRA(以下、CPRA)の一任型管理事業が実運用されることになりました。その結果、同日以降、放送番組などを二次利用する際のルールは以下のようになりますので、ご案内いたします。

1. 「放送番組の全部利用」は**CPRA**へ申請をされ一任型の処理を行います。
2. 「放送番組の全部利用以外」(放送番組の部分利用[ブロードバンド配信を含む]、舞台中継、肖像、ラジオドラマ等)は、**PRE**へ申請がされ非一任型の処理を行います。

その結果、放送番組等の二次利用で許諾が必要な場合、放送局等の利用者(以下、利用者)から事務所に対して直接申請は原則として発生しないことになります。

しかし、利用者側の実運用が浸透するまでには時間が多少かかる可能性もありますので、4月1日以降も利用者から放送番組の二次利用の連絡が来る可能性があります。その際は、以下のように対応頂きますでしょうか。

- 利用者が以下のように話された場合は、事務所側で対応下さい。
「このご連絡はお知らせであって許諾を取っているものではありません」
※ 放送番組の再放送のお知らせ等、なんらかの連絡が該当します。
- 利用者が上記のように話されない場合は、
「このご連絡は許諾を取っているのですか、それとも単なるお知らせですか」
「許諾を取っている」と答えた場合は、「**PREに申請してください**」とお話下さい。
「単なるお知らせです」と答えた場合は、事務所側で対応下さい。

PREは4月1日からの実運用日を混乱無くスタートできるように、利用者に周知徹底いただく所存ですが、運用が安定するまでには時間が多少掛かる可能性がありますので、事務所におかれましても、ご承知おき下さるようお願いいたします。

ご不明な点や、ご相談につきましてはご遠慮なく、**PRE**宛にお申し付け頂きますようお願いいたします。

第二回マネ協プロデュース公演、ご案内!!

昨年に引き続き、今年も芸団協CPRA助成を受け、第二回マネ協プロデュース公演を行ないます。今回は、参加する会員事業者ごとの多彩な公演をご覧頂けるよう計画中です。ご期待下さい。

尚、俳優に発表の場を提供して後の仕事へ繋げる為の公演ですので、会員の皆様には積極的なご参加をして頂ければと思います。(正式案内は別途)



前回公演「かくれんぼ」

◆日程：平成19年12月18日(火)～24日(月・祝)

◆劇場：恵比寿エコー劇場

[マネ協・会員事業者リスト：123社/h.19年7月]

- | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| (株)アート | 劇団グスタフ[株オフィスK&K] | (有)劇団21世紀FOX |
| アール・エム・イー(株) | クレイン・リバー[株ラガ・イン内] | (株)オフィス野沢 |
| (株)アイエス | (株)黒沢良事務所 | (株)ノックアウト |
| (株)青ニプロダクション | (有)ケッケコーポレーション | (株)バーディ企画 |
| (株)アクセント | (有)賢プロダクション | ハイパーボイスマネージメント |
| アクターズ・カンパニー | (有)元氣プロジェクト | (有)劇団俳優座 |
| (株)アクターズセブン | (有)現代制作舎 | (株)ぶろだくしょんバオバブ |
| アスク・マネージメント | (有)ケンユウオフィス | オフィスP.A.C |
| (株)アズリードカンパニー | (株)コスモスペース | (有)ビーボ |
| アクトップ | (株)さち子プロ | (有)B-Box |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)三桂 | LLC 平野企画 |
| (有)アルファエージェンシー | (株)CSRコーポレーション | (有)ファイブ エイト |
| (株)アンクルベイビー | (株)オフィスCHK | プランニングメイ(有) |
| (有)あんどろ | (有)ジェイ.クリップ[リベルタ] | (株)古館プロジェクト |
| (株)E-spring | (株)シグマセブン | (有)プロ・フィット |
| (有)イイジマルーム | (株)仕事 | 劇団文化座 |
| (有)イエローテイル | (有)シス・カンパニー | (株)文学座 |
| 声の劇団イマージュ | ジンズ・キャスト(株) | (株)放映新社 |
| (有)岩淵ぐるうぶ | (有)スターダス・21 | (株)宝映テレビプロダクション |
| (株)ウイットプロモーション | 劇団昂 | (有)劇団朋友 |
| (有)ヴィーヴ | 青年座映画放送(株) | (株)舞プロモーション |
| ウィナー(株)[ういなあエンタテイメント] | (有)宝井プロジェクト | (株)マウスプロモーション |
| (有)エーエス企画 | (有)田上事務所 | (有)オフィスまとは |
| (有)ぶろだくしょんA組 | (株)竹内事務所 | (有)ミズキ事務所 |
| (株)81プロデュース | (有)プロダクション・タンク | (株)劇団民藝 |
| (有)エスプレイング | (株)テアトル・エコー | (株)ムーブマン |
| (株)エヌ・エー・シー | TAG(東京アナウンス学院) | (有)プロジェクト・メガリス |
| (株)エ・ネスト | (有)TABプロダクション | (有)メディアフォース |
| (株)エム・アール | D・R・A[株放送表現教育センター] | (有)オフィスもり |
| M.M.P | (株)ディー・オー・エー | (株)矢島聰子事務所 |
| (有)エムカンパニー | (株)オフィス・テン | (有)山田栖峯子事務所 |
| (有)えりオフィス | (有)東京芝居倶楽部 | (有)惟プロダクション |
| (株)円企画 | (有)プロダクション東京ドラマハウス | (株)ゆーりんプロ |
| (株)大沢事務所 | 東京俳優生活協同組合 | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (有)大平プロダクション | (株)同人舎プロダクション | (有)うた・ま・かバニー田畑富久子事務所 |
| 落合事務所 | (株)劇団東俳 | (株)ラヴァンス |
| 劇団權 | (株)オフィス・トクヒロ | (株)リマックス |
| (有)オフィス薫 | トム・プロジェクト(株) | YAG(代々木アニメーション学院) |
| (有)活動屋 | (株)トライアルプロダクション | (株)劇団若草 |
| (株)キリンプロ | (株)トライサム | (有)オフィス・ワット |
| 銀プロダクション | (有)トリトリオフィス | (有)ワンダー・プロダクション |

賛助会員一覧

(2007年7月現在)

- <法人> (中)映像実演権利者合同機構
 (株)NHKエンタープライズ
 (株)オセロット
 紀伊國屋ホール
 (株)C.A.L
 松竹(株)
 松竹京都映画(株)
 (株)テレビ朝日

- (株)テレビ東京
 (株)東京演劇音響研究所
 (株)東京現像所
 (株)TBSテレビ
 (社)日本劇団協議会
 日本テレビ放送網(株)
 (株)俳優座劇場
 (株)フジテレビジョン

- <個人> 山岸 伸

■(賛助会員)加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通しても入会申し込みを承ります。入会の際は理事の推薦が必要です。
- 会費は <法人> 1口 100,000円
<個人> 1口 30,000円
会員資格は入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。

MOVEMENT REPORT

<2007年1月>

- 12日 ATPと映対会【映像対策会議】三役の会談 (ATP)
- 17日 常務会・第23回定例理事会 (コバTokyo)
- // 新年会 (コバTokyo)
- 23日 常務会 (マネ協)
- 25日 臨時理事会 (マネ協)
- 26日 芸団協臨時総会 (花伝舎1-1)

<2月>

- 7日 オーディオ四者【動画協会・音声連・日俳連・マネ協】会議 (トムス)
- 8日 映対会 (日俳連)
- 13日 常務会・第24回定例理事会 (マネ協)
- 20日 スカウトオーディション打ち合わせ (マネ協)
- 21日 三者【音声連・日俳連・マネ協】実務小委員会 (日俳連)
- 27日 芸団協会員事務局懇談会 (花伝舎1-1)
- // PREセミナー (恵比寿エコー劇場)
- // 三者実務小委員会分科会 (日俳連)

<3月>

- 1日 ミック未収問題、打ち合わせ (マネ協)
- 8日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 13日 劇団研究所卒業生スカウトオーディション (恵比寿エコー劇場)
- 14日 常務会・第25回定例理事会 (マネ協)
- 23日 芸団協総会 (花伝舎1-1)
- 28日 ミック未収問題、打ち合わせ (マネ協)
- 29日 映対会 (日俳連)

<4月>

- 2日 ミック未収問題、代表と面会 (ミック)
- 4日 ミック未収問題、代表と会談 (マネ協)
- 6日 映対会小会議 (日俳連)
- 10日 常務会・第26回定例理事会 (マネ協)
- 11日 ミック未収問題、未収社会合 (花伝舎3-1)
- 13日 ミック未収問題、弁護士相談 (Field-R)
- 16日 映対会 (日俳連)
- 23日 臨時理事会 (マネ協)
- 24日 役員選挙開票作業 (マネ協)
- 27日 オーディオ四者会議 (トムス)
- // 映対会活動報告会 (花伝舎3-1)

<5月>

- 7日 決算監査 (マネ協)
- 8日 ミック未収問題、未収社会合 (花伝舎1-3)
- 14日 三者実務小委員会 (日俳連)
- 18日 拡大常務会 (マネ協)
- // オーディオ三者小会議 (音声連)
- 21日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 22日 第27回定例理事会 (NHK青山荘)
- // 第4回定時総会&懇親会 (NHK青山荘)
- 23日 ミック未収問題、未収社会合 (花伝舎1-3)
- 31日 映対会 (日俳連)

<6月>

- 6日 常務会・第28回定例理事会 (マネ協)
- 13日 ミック未収問題、未収社会合 (花伝舎3-2)
- 20日 ミック未収問題、弁護士相談 (Field-R)
- 21日 集団健康診断 (代々木病院健診課)
- 22日 //
- // 芸団協総会 (東京オペラシティタワー)
- // オーディオ三者会議 (日俳連)
- 26日 映対会広報委員会 (日俳連)
- 27日 会報編集委員会 (マネ協)

マネ協新加入事業者の紹介

(株)アート

115-0052
北区赤羽北2-27-19

TEL: 046-250-1004
FAX: 3900-8631



代表者 武居 和子



社員代表 加藤 成利

(株)ノックアウト

150-0044
渋谷区円山町5-6
キングビル8F

TEL: 5728-6966
FAX: 3476-6686



代表者 小林 勝彦



社員代表 吉久裕美子

**ハイパーボイス
マネージメンツ**

150-0002
渋谷区渋谷1-14-11
小林ビル7F

TEL: 3400-4949
FAX: 3400-4546



代表者 柳谷 行宏



社員代表 藤本 野枝

アクトップ

174-0041
板橋区舟渡2-11-26

TEL: 5926-4685
FAX: 5392-5571



代表者 谷口 道子



社員代表 谷口 節

<退会事業者>

- ㈱アーツビジョン
- ㈱アイムエンタープライズ
- ㈱アクターズプロモーション
- ㈱中里事務所
- ㈱t o - d o
- ㈱若プロダクション

編 集 後 記

編集スタッフ連名 / 豊田紀雄・平山雅久・伊藤 信

年金問題、原子力発電所の件、また貧困から来る自殺者の増加、おかしな犯罪と、たて続けに起こる事件に、我々ももっと怒りと悲しみを持っていいのではないかと。鈍感になりたくない。(T)

今回初めて会報の編集に参加させて頂きました。そうはいつでも実際何も出来ないまま、この編集後記を書いています。次回からは戦力になれる様、頑張ります。宜しくお願い致します。(H)

今回は、理事挨拶など新体制の記事がメインでしたが、新しい編集委員にも加わって頂きましたので、色々とお力をお借りした記事を増やせればと思います。会員の皆様にも記事の新企画などご意見を頂ければ幸いです。(I)

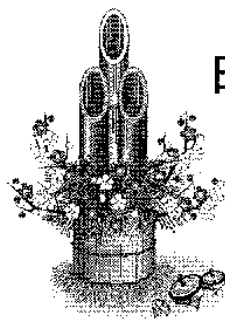
マネ協

題字 杉村春子

有限責任中間法人
日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949
E-mail: manekyo@manekyo.com
http://www.manekyo.com

発行日 平成20年1月25日
発行人 山崎 譲
編集人 豊田 紀雄
印刷 谷本 企画

M A N A G E M E N T R E P O R T



明けましておめでとうございます。

理事長 山崎 譲



最初に、協会が皆様の協力を得まして順調に運営されておりますことに御礼申し上げます。そして、2008年は協会の土台をしっかりと築き、より一層会員の皆様に役立つ力強いマネ協となるべく努力してゆく所存でございます。

なお、年頭にあたり、この場を借りまして昨年のご報告させていただきます。

昨年9月には、残暑会ビアパーティーが多くの参加者にお集まり頂き恵比寿銀座ライオンにて盛大に開催されました。ビアパーティーは、夏が終わり各マネージャーと久しぶり顔を合わせ仕事の勘を取り戻す時期ですので、今後もこの会を続けたいと思っています。

今年のビアパーティーの頃から動画協会と9月に改定される運用料率についての話し合いが日俳連、音声連と共に開始され、今年度上半期中には皆様に改定料率を報告できると思います。

10月には、NHKとテレビ、ラジオのランク改定など申し入れを行い、結果、テレビランクを20,000円とする回答をいただき、今年1月末頃から各事務所個別交渉が開始されます。引き続きフジテレビ以外の民放各社と契約書ランク問題について話し合っていきます。

また、11月には研修旅行会が箱根で行われました。今回の研修旅行会ではゲストを呼ばず、マネージャー論について活発な意見を交換し、有意義な会となりました。

そして、12月には、2回目のマネ協主催公演が開催されました。各社それぞれ本当にお疲れさまでした。3回目も公演事業を行う予定であります。皆様のご協力を宜しくお願いします。

他団体との関連については、毎月会議が行われております。映像対策会議では、日俳連、劇団協と共にテレビ局、制作会社に考え方を改めて頂く様話し合いが行われています。PREとの関係は今後益々強固になって行くと思います。芸団協はマネ協が参加した意義を明確にし、意見主張をして行きます。

いずれの関係におきましても難問山積ですが、引き続き会員皆様の御協力を得、粘り強く着実に努力し、運営し、会員皆様の力添えをして行きたいと考えております。

会員各社の発展繁栄を祈念致しまして、新年のご挨拶とさせていただきます。

敬具

「年男の雑感」

昭和23年1月23日。干支の初めの子年生まれの子年男。

23才…「東京キッドブラザース」ヨーロッパ4ヶ月公演に参加。

27才…「Mr.Slim.Co」(ロックンロールミュージカル劇団)の制作に従事。

29才…Mr.Slim.Coにて制作の傍ら、役者達の要望により見様見真似でマネージャー業を始めて30年余り。元々マネージャーの仕事、何も知らず興味もなく、「現代制作舎」代表の豊田氏に1週間程キー局、メインの制作会社の場所——TV局の場所すら知りませんでした——若干のスタッフを紹介して頂き、何となく始めた稼業。当時は入館証等も必要なく、何処でも自由に出入り出来た気安さから、NTV、NHK中心に勝手に人様のデスクに座り、電話を借り仕事させて頂いた事も今は懐かしい思い出です。——キー局の入館証、マネ協として共通な物が出来れば良いです。——兎に角、人と人との付き合いがとても暖かく大事な時代でした。

お陰様で、金は有りませんが、人という財産は少し残せたかも？

舞台公演に招待して、ステージ上の役者達を偉そうに「使ってみない」などと声を掛けて仕事として成立していたという気楽さでした。——その分、今に数寄せが来ているのか？——しかし、所詮小生に出来ることは、人と人との付き合いを大事にする事位。でもそれが物作りの原点なのかも。

世の中、格差社会が益々進み、その格差社会の象徴ともいべき世界が、我々が籍を置く摩訶不思議な芸能界の様な気がします。とって、それを愚痴った所で仕方ありません。前向きに前向きに。俳優の俳は人に非らず。俳優の優は、優秀の優であり、人を愛える事のできる優しさの優と信じて、今後も付き合いに行こうと思います。役者目線とマネージャー目線のギャップを感じつつ多くのスタッフの愛を頼りに——格差のない——。しかし彼等全員の生活の保証はかなり厳しく如何したものか？“今日という日は残された日々最初の一日”還暦一本掛還の再びの人生の第一歩。素晴らしきドラマ、舞台、そして人との出会いを求めて笑顔で過ごせる事を年頭に思う次第です。

(株)エム・アール 藤澤 義公

「子歳に寄せて」

私的な事情で、新年の賀詞を申し上げられませんが、ごめんなさい。

私は昭和35年1月18日、北海道新冠町で生を受けました。予定日は前日だったそうで、産まれそうにないので親類が皆帰ってしまった、深夜0時20分頃、産声を上げたそうです。当時からへそ曲がりだったみたいですね。

1月17日と言えば、かの山口百恵さんの誕生日。13年前からは阪神淡路大震災の日になってしまいましたね。18日は北野武さんの誕生日でもあります。光栄なことですね。

お叱りを覚悟で申し上げれば、皇太子殿下とは同じ世代です。それだけなのですが、昔からとても気になるお方で、事ある毎に内心、御声援をお送りしています。

子歳にちなんでと言うことですので、干支ひと回りずつ辿ってみます。

私が十二歳の時、札幌オリンピックが開催されました。日の丸飛行隊やジャネット・リンの活躍など、強烈な印象が残っています。官民一体となった素晴らしいイベントでした。

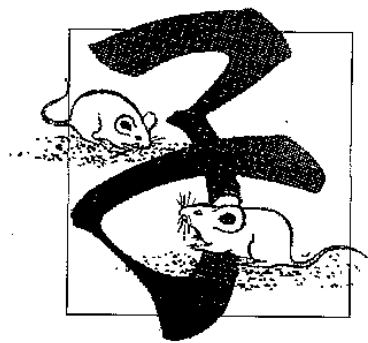
二十四歳の時は、劇団ひまわりと系列事務所でマネージャーの仕事が楽しくなっていた時期だったと記憶しています。マネ協の山崎理事長と知り合ったのもこの頃でした。

三十六歳では、既に俳協に入って丸10年程過ごしています。やっと仕事が解りはじめた時期で、充実していましたね。先輩も多くいて、頼っていた毎日だったように思い出します。

そして四十八歳、図らずもマネ協理事の重任を仰せつかり、戸惑う毎日ですが、少しでも加盟各社さんの利益につながる様、微力を尽くして参る所存です。いつでも、どこでもお声をお掛け下さいませ。

俳協 朝田 孝二

年男の抱負



「愛・信・心・和」

年男にあたり…何か抱負を一言…と依頼され、現在活動なさっておられる皆様のガイドになるような参考になる難しい事は記せませんが、ちょっと思うままに…雑感。私は、もともと20代の頃、劇団文学座の養成所に入り、そこを振り出しに舞台俳優を目指していたが、40歳を機に、俳優業から離れ、現在、コマーシャル媒体を中心とする会社の、代表兼プレイングマネージャーとして13年になる。職種としては、TVドラマや映像、舞台とは離れたCM業界のみの世界なので、皆様の様な本格的なマネージャーとしての経験がなく、マネージャーという仕事の持つ厳しさや辛苦をあまり体験してないので、ここに記すのも些かおこがましい感じがしますが、お許しを…。ただ、昔、俳優を目指していた頃は、一つでも多くのマスコミの仕事が欲しい…早く世に出ていい俳優になりたい…と願っていた。おそらく役者を目指す人間なら誰でもそうであるように。そこにはいつしか自分を見てくださるマネージャーへの依存心に少なからず頼っていたものだ。劇団時代そんな俳優を目指し、当時のマネージャーにお世話になった私が、よもや現在、約130名あまりの役者(モデル)を抱えるこの事務所のマネージャーになるとは、夢にも思わなかった。ただこれまでの流れの中で、私がこの仕事を通して感じ、言えることは、自分自身が20年間俳優業を体験した事があるので俳優の気持ちがよくわかるし、その経験が大いに生き、個々の役者の持つ苦勞や夢を分かち合えるマネージャーとして、役者(モデル)の心情・身になって一緒に取り組み、動くことが出来るということである。そして、このことは、マネージャーだけでなく、全ての職業、人間関係にも言えることですが、相手に対して自分の思いを真実で投げかけ、「愛」と「和」を持って、信頼して付き合い合えば、必ず、相手も理解して下さるものだ。相手を「信」じて生きていくことは人間の基本中の基本である。人と人、言い換えればマネージャーと俳優が「心」で繋がりを大切にするれば、それはお互いに財産となり多くの幸せと福を呼び寄せる事となるでしょう。「最善を尽くし、お互いの幸福と繁栄を共存しうる、万(よろず)和合、愛のあるグループを目指して…」私の社の企業理念でもある。

これからもこの13年間に会った数多くの俳優(モデル)達との「えにし」を大事に、今年もドキドキ・ワクワクしながら、CMマネージャーとしても、社を預かる長としても、人生の価値ある生き方を学ばせていただき、「心の傍」に一杯、「私の宝」を積み込めるよう(笑)頑張りたいと思ってます。

(有)エスプレイング 坂口 俊廣

NHK申し入れ回答

ドラマランクが2003年以来の値上げになった。上げ幅も2000円という事で、いままでゼロ回答だったNHKには考えられない事だ。ライツの部長も「思いきってあげました」と言っていたが、思いきって上げた分、またゼロ回答が続くのかなど不安になる。他の回答についてはみなさんのお手元にお届けしたFAX通り、例年と同じ回答だった。外部発注作品や拘束料については今後とも交渉して行くが、「現場でこのような事があった」と言う事が有れば、ご報告頂きたいと思う。

傷害保険については経団連で研究会を行っているので、別の機会に報告する事にする。

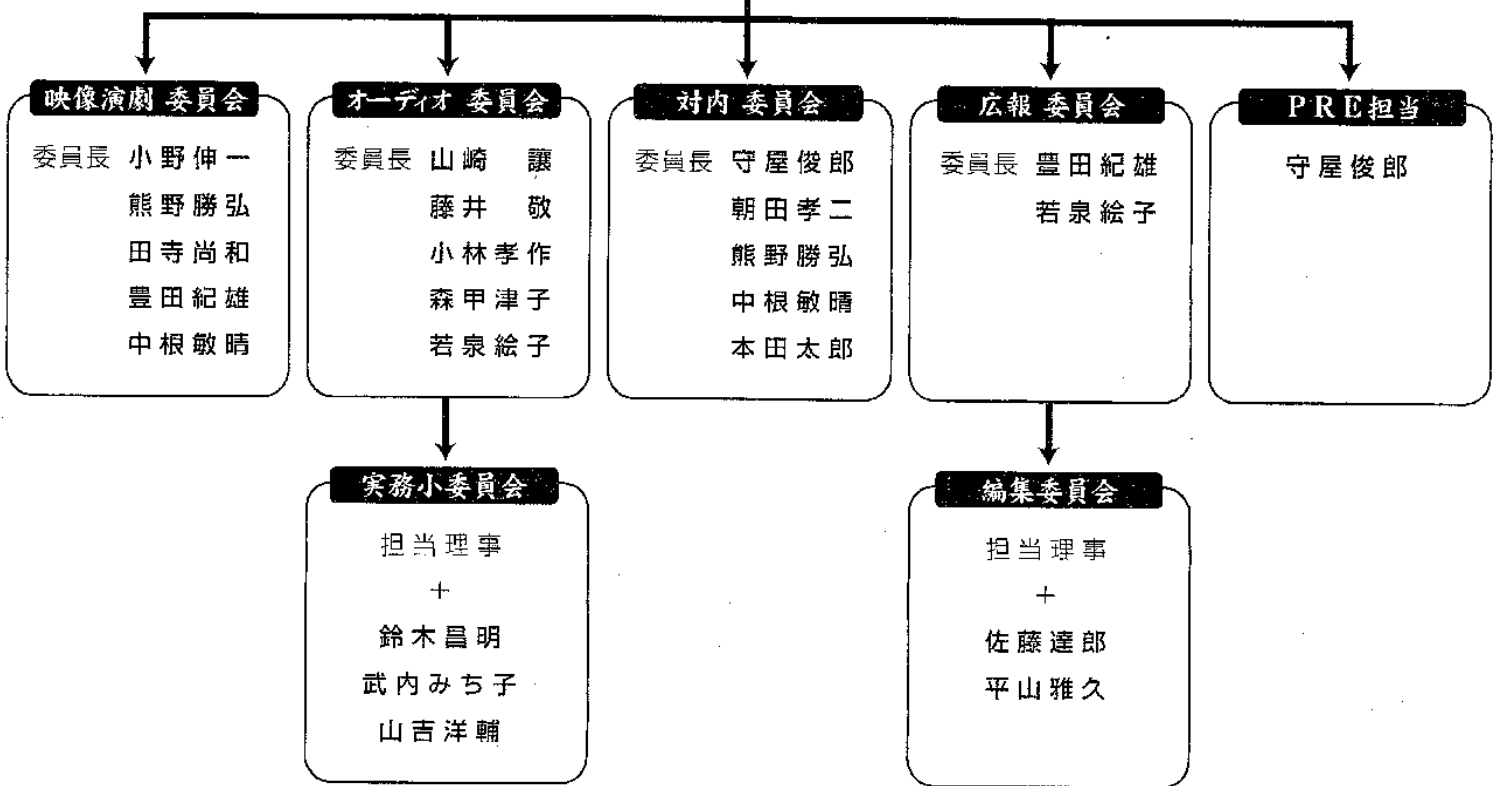
まずはランクが上がって良しとしよう。

映像演劇委員会 委員長 小野 伸一

有限責任中間法人日本芸能マネージメント事業者協会 担務

常務会

理事長 山崎 讓
副理事長 小野 伸一
+
各委員長



第2回マネ協プロデュース公演報告

12月18日から23日にかけて、第2回マネ協プロデュース公演がエコー劇場で開催された。演目は6企画7公演、演劇有り、リーディングありと盛りだくさんな内容だった。

ドラマハウスの「煙が目にしみる」は笑わせて、ほろりとさせる舞台。プロダクション・タンクの「お藤」は集団リーディングで力強い若さを見せつけた。21世紀FOXの「エルフの森」は映像を多用し、さながら演劇と映像の融合という実験的な作品。円企画の「十二夜」は老舗劇団らしくオーソドックスな安定した舞台を見せてくれた。配役も良い。最終日の現代制作舎「野枝」は伊藤野枝の生涯を劇的に歌い上げ、作・演出の井原和洋氏の力を感じさせた。

以上いろいろな芝居やリーディングが楽しめて、良い企画だったと思う。また動員も参加プロダクションが頑張っていて、それぞれの回、満杯だった。担当理事としても「ほっ」と胸をなで下ろした次第である。

担当理事 小野 伸一



「煙が目にしみる」
☆プロダクション
東京ドラマハウス



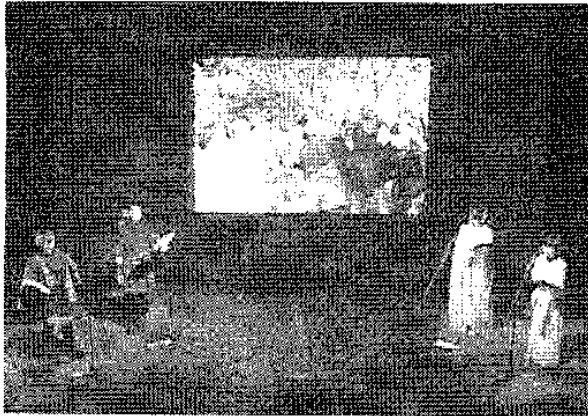
「お藤」「帽子」
☆プロダクション・タンク



「卒業公演日程の告知」

毎年、会員事業者向けに開催しております「劇団研究所卒業生スカウトオーディション」につきまして、
今年も3月3日の開催予定ですが、開催に先立ち、各劇団の卒業公演日程をお知らせ致します。
スカウトオーディションでの新人俳優獲得を検討されている会員事業者は、必ず各研究所へご連絡の上ご観劇下さい。

- 円・演劇研究所 (☎5828-0654/担:石井)
1月16~20日……「算段兄弟」/劇場:ステージ円
- 青年座研究所 (☎3465-0336/平日11:00~16:00) ※観劇ご希望は平日(18:30開演)のみ。
2月20~24日……「常陸坊海尊」/劇場:青年座劇場
- 文学座研究所 (☎3351-7265/担:鷺澤) ※すべて恵比寿・エコー劇場にて公演。
2月15~17日【研修科】/2月22~24日【本科昼間部】/2月29日~3月2日【本科夜間部】



「エルフの森」
☆劇団21世紀FOX

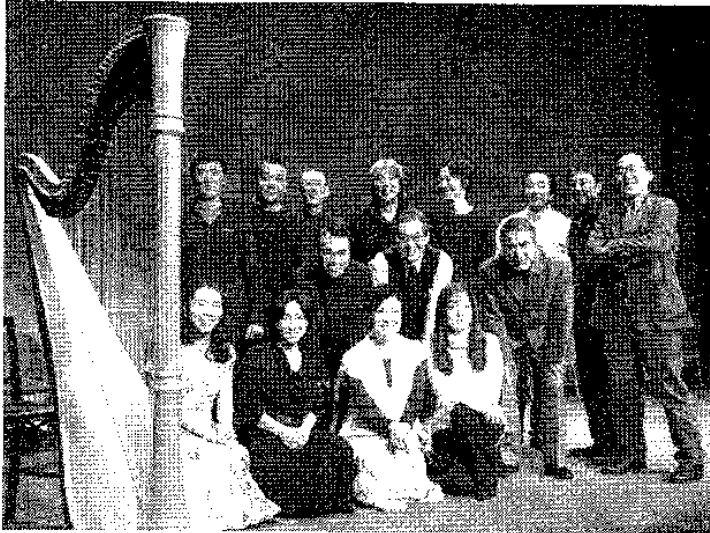
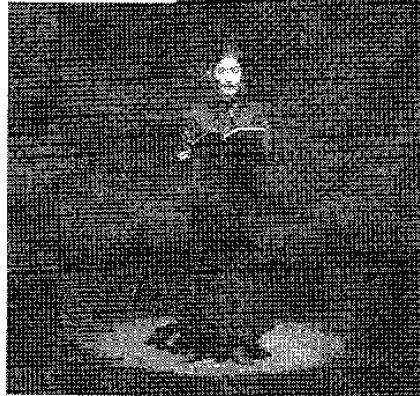
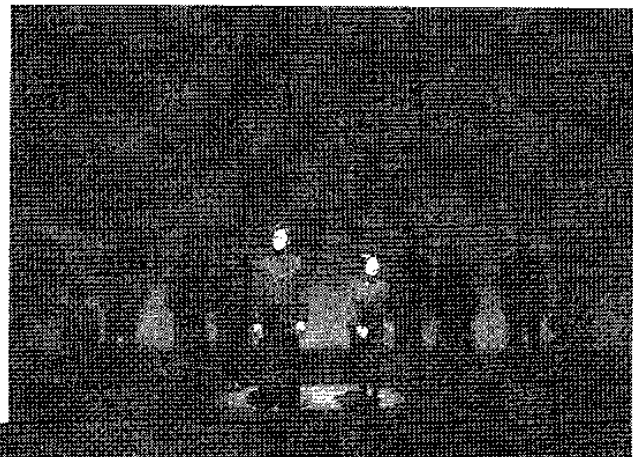


写真:深沢次郎

「十二夜」
☆円企画



「野枝」
☆現代制作舎

★ビアパーティーご報告



昨年9月7日、恵比寿ガーデンプレイスにて開催されましたビアパーティーは、会員・関係各社合わせて53社104名のご出席で、盛況となりました。



「司会は俳協所属のお二人、
水原英里さん・尾島圭美さん」

マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構（PRE）からの広報です

<PRE通信 その10>

担当理事 守屋 俊郎（PRE代表理事）

過渡的一任型処理、NHK・民放在京5社と合意

委任状の取得等でマネ協加盟社のお手を煩わせた一任型権利処理によるCPRAの集中管理ですが、お蔭をもって昨年4月1日から開始いたしました。しかしPRE以外の実演家の委任取得が思うように運ばず、主な利用者である放送局から以前に増して負担が多いということで二次利用が滞る事態となりました。その解決に協議を重ねた結果、予想外の時間を費やしてしまいましたが、文化庁担当部署の了承も得て下記のような文書を交わすことで合意に至りました。本年4月1日からの運用を予定しておりますが、二次使用料の分配にあたってはマネ協加盟の事業者にご迷惑をかけることの無いよう、放送局とCPRA・PREは連携して対応処理をしております。その旨ご報告いたしますと共に、今後ともご協力、ご支援をくださいますようお願い申し上げます。

「CPRAに放送実演の一任型委任をしていない実演家」の権利処理について（抜粋）

(当事者)
(放送局：利用者)

(当事者)
社団法人日本芸能実演家団体協議会
実演家著作隣接権センター（CPRA）

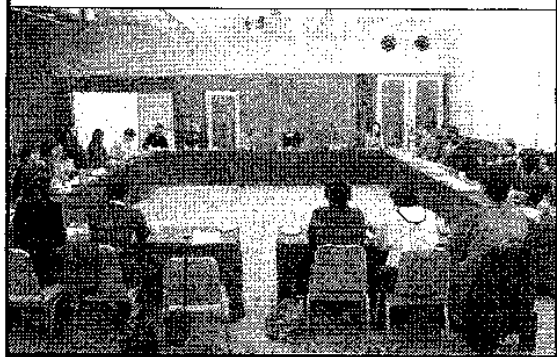
1. CPRAは、アウトサイダーの権利処理を、利用者に代わって、責任を持って行います。
2. CPRAは、放送局から利用申請を受けた番組に出演しているアウトサイダーに対し、CPRA管理委託契約約款に基づく「委託契約書」を送付し、可及的速やかに一任型委任へ移行するよう説得します。CPRAと利用者は、アウトサイダーの中には一任型委任をしない個別処理者がいる可能性があることを相互に確認します。
3. CPRAは、利用申請を受けた後、非委任者の連絡先の調査を開始します。調査期間は3年間とします。CPRAは、調査期間終了までに連絡先が判明しなかった非委任者分の使用料を、利用者又は利用者が指定する第三者機関に返還し、以後当該非委任者を不明者として扱います。
4. CPRAは、個別処理者及び不明者の権利処理を行うことができません。ただしCPRAは、利用申請を受けた番組の二次利用に限り、個別処理者から許諾を得て、使用料を分配するよう努めます。

以上

下線：重要点

マネ協研修旅行 in 箱根

2007年11月11日(日)～12日(月)



第9回「マネ協研修旅行」が箱根湯本「ホテルおかだ」にて開催されました。今年は日曜集合で大半の方が仕事もOFFという事もあり、例年よりゆったり集合といった感じでしょうか。早速15時30分より恒例の勉強会からスタートしました。今年のテーマは「マネ協の歴史と将来像について」と「ランク制度」など現在の問題点などについて討議しました。パネリストとして、山崎譲理事長、田寺尚和理事、守屋俊郎理事、小野伸一理事に。司会はテアトル・エコーの毛塚氏にお願いしました。四理事にはまず、各々のマネージャー人生や、「マネ協の歩み」について、熱っぽく語って頂き、参加者からは有限中間法人となった「マネ協」の進むべき道について活発な意見が出されました。夜の懇親会では、私をはじめ初めて参加した方、何度も参加している方と色々でしたが、一人ずつ自己紹介の後、和気あいあいと打ち解けて楽しい宴席となりました。二次会部屋では先輩後輩、老若男女問わず、深夜遅くまで真剣な討議が続いていました事をご報告させていただきます。翌日、有志の方々でのゴルフがりましたが、今回は残念な事に参加者が少なく「コンペ」は開催できませんでした。今年の秋は、皆様、奮ってご参加下さればと思います。

平山雅久 (TAG)

【マネ協・会員事業者リスト：126社／h.20年1月】

- | | | |
|------------------------|----------------------|-------------------------|
| (株)アーツビジョン | 銀プロダクション | (有)劇団21世紀FOX |
| (株)アート | 劇団グスタフ[(株)オフィスK&K] | (株)オフィスのいり |
| アール・エム・イー(株) | クレイン・リバー[(株)ラガ・内] | (株)オフィス野沢 |
| (株)アイエス | (株)黒沢良事務所 | (株)ノックアウト |
| (株)アイムエンタープライズ | (有)ケッケコーポレーション | (株)バーディ企画 |
| (株)青ニプロダクション | (有)賢プロダクション | ハイパーボイスマネージメント |
| (株)アクセント | (有)元気プロジェクト | (有)劇団俳優座 |
| アクターズ・カンパニー | (有)現代制作舎 | (株)ぶろだくしょんバオバブ |
| (株)アクターズセブン | (有)ケンユウオフィス | オフィスP.A.C |
| アスク・マネージメント | (株)コスモスペース | (有)ビーボ |
| (株)アズリードカンパニー | (株)さち子プロ | (有)B-Box |
| (株)アックトップ | (株)三桂 | LLC 平野企画 |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)CSRコーポレーション | (有)ファイブ エイト |
| (有)アルファエージェンシー | (株)オフィスCHK | プランニング・メイ(有) |
| (株)アンクルベイビー | (有)ジェイ・クリップ[リベルタ] | (株)古館プロジェクト |
| (有)あんどろ | (株)シグマセブン | (有)プロ・フィット |
| (株)E-spring | (株)仕事 | 劇団文化座 |
| (有)イイジマルーム | (有)シス・カンパニー | (株)文学座 |
| (有)イエローテイル | ジンズ・キャスト(株) | (株)放映新社 |
| 声の劇団イメージ | (有)スターダス・21 | (株)宝映テレビプロダクション |
| (有)岩淵ぐるうぶ | 劇団昂 | (有)劇団朋友 |
| (株)ウィットプロモーション | 青年座映画放送(株) | (株)舞プロモーション |
| (有)ヴィーヴ | (有)宝井プロジェクト | (株)マウスプロモーション |
| ウィナー(株)[ういなあエンタテインメント] | (有)田上事務所 | (有)オフィスまとは |
| (有)エーエス企画 | (有)竹内事務所 | (有)ミズキ事務所 |
| (有)ぶろだくしょんA組 | (有)プロダクション・タンク | (株)劇団民藝 |
| (株)81プロデュース | (株)テアトル・エコー | (株)ムーブマン |
| (有)エスプレイング | TAG(東京アナウンス学院) | (有)プロジェクト・メガリス |
| (株)エヌ・エー・シー | (有)TABプロダクション | (有)メディアフォース |
| (株)エ・ネスト | D・R・A[(株)放送表現教育センター] | (有)オフィスもり |
| (株)エム・アール | (株)ディー・オー・エー | (株)矢島聰子事務所 |
| M.M.P | (有)オフィス・ティービー | (有)山田栖峯子事務所 |
| (有)エムカンパニー | (株)オフィス・テン | (有)性プロダクション |
| (有)えりオフィス | (有)東京芝居倶楽部 | (株)ゆーりんプロ |
| (株)円企画 | (有)プロダクション東京ドラマハウス | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (株)大沢事務所 | 東京俳優生活協同組合 | (有)ライターズ・カンパニー-田畑富久子事務所 |
| (有)大平プロダクション | (株)同人舎プロダクション | (株)ラヴァンス |
| 落合事務所 | (株)劇団東俳 | (株)リマックス |
| 劇団擢 | トム・プロジェクト(株) | YAG(代々木アニメーション学院) |
| (有)オフィス薫 | (株)トライアルプロダクション | (株)劇団若草 |
| (有)活動屋 | (株)トライサム | (有)オフィス・ワット |
| (株)キリンプロ | (有)トリトリオフィス | (有)ワンダー・プロダクション |

賛助会員一覧

(2008年1月現在)

- <法人> (中)映像実演権利者合同機構
 (株)NHKエンタープライズ
 (株)オセロット
 紀伊國屋ホール
 (株)C.A.L
 松 竹(株)
 松竹京都映画(株)
 (株)テレビ朝日

- (株)テレビ東京
 (株)東京現像所
 (株)TBSテレビ
 (社)日本劇団協議会
 日本テレビ放送網(株)
 (株)俳優座劇場
 (株)フジテレビジョン

- <個人> 山岸 伸

■(賛助会員)加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。
入会の際は理事の推薦が必要です。
- 会費は <法人> 1口 100,000円
<個人> 1口 30,000円
会員資格は入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。

MOVEMENT REPORT

<2007年7月>

- 3日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 10日 常務会・第29回定例理事会 (テアトル・エコー)
- 18日 臨時理事会 (マネ協)
- 24日 映像演劇委員会、公演打合せ (マネ協)
- 26日 オーディオ四者 [動画協会・音声連・日俳連・マネ協] 会議 (トムス)
- 27日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 30日 PAN総会 (花伝舎3-1)

<8月>

- 9日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 10日 オーディオ三者 [音声連・日俳連・マネ協] 会議 (日俳連)
- // 公演打合せ (花伝舎)
- // 公演説明会 (花伝舎1-3)
- 13日 ミック未収問題、会談 (ゆびとま)
- 13~17日 事務局夏季休業
- 29日 オーディオ三者会議 (音声連)
- 30日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 31日 対内委員会、ピアーティー打合せ (マネ協)
- // 映像演劇委員会、公演打合せ (マネ協)

<9月>

- 4日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 7日 第30回定例理事会 (テアトル・エコー)
- // ピアパーティー (恵比寿ガーデンプレイス)
- 13日 三団体 [日俳連・劇団協・マネ協] 会議 (日俳連)
- 18日 オーディオ三者会議 (音声連)
- 21日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 27日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)

<10月>

- 4日 常務会・第31回定例理事会 (マネ協)
- // 公演打合せ (マネ協)
- 10日 三団体会議 (日俳連)
- // 映像演劇委員会、公演打合せ (花伝舎)
- // 対内委員会 (マネ協)
- 16日 公演説明会&劇場下見 (恵比寿・エコー劇場)
- 17日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 18日 映像対策会議 (日俳連)
- 19日 NHK・三団体会議 (NHK)
- 23日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 29日 オーディオ委員会 (マネ協)
- // オーディオ三者会議 (音声連)

<11月>

- 2日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 6日 常務会・第32回定例理事会 (マネ協)
- 11~12日 研修旅行 in 箱根湯本 (ホテルおかだ)
- 13日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 15日 公演参加社打合せ (テアトル・エコー)
- 19日 ミック未収問題、代表団会議 (マネ協)
- 21日 映像演劇委員会、公演打合せ (マネ協)

<12月>

- 3日 オーディオ三者会議 (音声連)
- 4日 広報委員会、会報編集会議 (マネ協)
- 6日 ミック未収問題、会談 (百歳万歳TV)
- 7日 NHK・三団体会議 (日俳連)
- 11日 常務会・第33回定例理事会 (マネ協)
- 12日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 14日 実務小委員会 (マネ協)
- 18~23日 第二回マネ協プロデュース公演 (恵比寿・エコー劇場)
- 29日~1月6日 事務局・年末年始休業

マネ協新加入事業者の紹介

(有)オフィス・ティービー

〒144-0056
大田区西六郷4-3-15

TEL: 6904-8116
FAX: 3733-1110

代表者 社員代表
六笠 六郎 名倉 和宏

(株)アーツビジョン

〒151-0053
渋谷区代々木
1-14-3-3F

TEL: 3375-0481
FAX: 3375-0845



代表者 社員代表
町田 泉 同 左

(株)アイムエンタープライズ

〒151-0053
渋谷区代々木
1-14-3-2F

TEL: 3372-5908
FAX: 3372-5927



代表者 社員代表
江崎加子男 同 左

(株)オフィスのいり

〒183-0052
府中市新町3-33-9

TEL: 042-369-9570
FAX: 042-369-6475

代表者 社員代表
野村 和俊 野村 泉

<退会事業者>

(株)オフィス・トクヒロ

編 集 後 記

編集スタッフ連名 / 豊田紀雄・佐藤達郎・平山雅久・伊藤 信

昨年の世相を表わす一語が「偽」とは何とも情けないが、それが現実だから仕方ない。我々芸能に携わる人間は、ドラマを通して現在を生きる人間に少しでもいいから夢を与えたい。新年に思った小さな願いだ。(T)

昨年末、編集に参加し、年男年女の話題になった時、自分が今年年男になるのは幾つ?と思ったら、落ち込みました(笑)。ねずみ年だから中(チュウ)で!と言わず、大で!がんばります。生ビールの話かあ!?(S)

今年もどうぞよろしくお願ひします。今年は何とか発行回数を増やし、皆様に「新しい有用な情報」をお届けする、という想いで進めていく所存です。御協力の程、宜しくお願ひ致します。(H)

昨年から会員向けの「理事会便り」が始まりましたが、そういった速報的なものだけでなく会報の存在も大事だと思っています。特に会報は、会員だけでなく各局や関係団体にもお配りしていますので、協会をよく知ってもらう意味でもより良い紙面を心掛けたいです。(I)

マネ協

題字 杉村路子

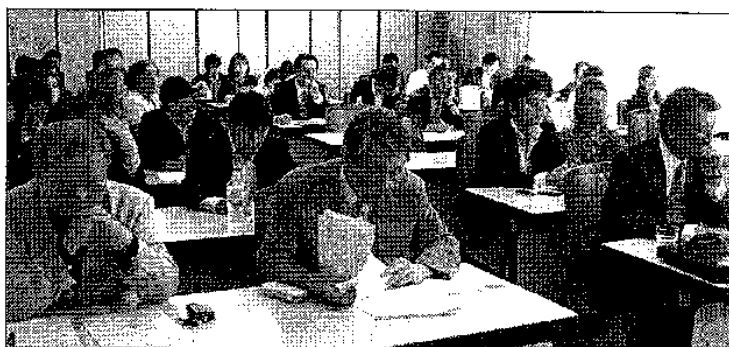
有限責任中間法人
日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022 東京都新宿区新宿
1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
TEL. 03 (3225) 5984
FAX. 03 (3225) 5949
E-mail: manekyo@manekyo.com
http://www.manekyo.com
発行日 平成20年6月13日
発行人 山崎 讓
編集人 豊田 紀雄
印刷 谷本 企画

M A N A G E M E N T R E P O R T

第5回定時社員総会

ご挨拶

理事長 山崎 讓



早いもので一年が経ち、先日、定時総会を開催し無事終了いたしました。今年一年、理事会として色々な活動を活発に行なって参りました。今後も、広く会員の皆様の建設的なご意見を取り上げていきたいと考えておりますので、担当の各委員会に意見を出したり参加するなどして頂きたく存じます。「マネ協」として会員の皆様がより良い方向に向かっていくよう、積極的に活動していきたいと思っております。124社各社のできる限りの成功を願ひまして、そしてまた「マネ協」が団体として更に発展していきますように、我々理事会も残り一年の任期を頑張る所存です。どうぞ皆さん、よろしくお願い申し上げます。

去る五月27日、NHK青山荘に於いて、有限責任中間法人日本芸能マネージメント事業者協会の第5回定時社員総会が開催されました。来場42、委任54の計96社出席で総会成立となり、決算予算・各委員会報告、及び定款・社員規定・共済規定に関する改正案の承認(改正案の一部は、採決せず再検討する事となりました)等が行われた後、閉会となりました。

また、総会後の懇親会には外部の方を含め、100人以上の方が出席され盛会となりました。乾杯のご発声はNHKドラマ番組部長の木田幸紀氏、司会は理事の朝田氏・森氏が担当され、和やかな空気の中開会致しました。酒気が入ってのてらいのない意見交換や歓談が会場内でさまざまに行われ、新旧の垣根を越えての活気と勢いのある有意義な懇親会となりました。(若泉)

映像演劇委員会報告 委員長 小野伸一**1) 映像対策会議**

「ワンチャンス主義」に関する調査研究と啓蒙活動の一環として「映像コンテンツ大国を実現するための検討委員会、放送番組における映像実演のWG・研究会」に委員として参加した。

<①災害補償と保険研究会(小野)②権利者不明の場合の第三者機関研究会(守屋)③ネット配信研究会(守屋)>文化庁の意見募集「私的録画補償金制度」に関する意見書を提出した。

2) NHK、民放ランクに関する折衝

NHKと三団体のランク会議は昨年10月に折衝が行われ、12月に最低ランクを2000円アップするという回答を貰った。

民放ランク会議は今年2月にTBSが幹事社となって、各局ライツ関係者と話し合いを行った。民放側からランク申請については、次回から変更者のみの申請にして欲しいとの要望があり、これを了承した。またランク制度については、日俳連と協議の結果、マネ協の主張通り維持する事に決まった。

3) キャスティング情報

今期は制作会社の協力で台本閲覧は4回行われた(オセロット、仕事)。昨年11月の閲覧では会員社47社、非会員社61社が台本閲覧をした。またキャスティング情報等のFAXは2回行われた(ミズキ事務所、オフィスティービー)。

4) 第2回マネ協プロデュース公演

昨年12月18～23日、恵比寿・エコー劇場で公演を行い、好評の内に幕を閉じた。来場者は後援5社合わせて、721名だった。

オーディオ委員会報告 委員長 山崎 譲

既に何度かお伝えしておりますが、「テレビ放送用アニメーションの出演並びに音声製作に関する協定書」いわゆる「動画協定」が、今年9月末で失効します。これは、アニメ作品の利用期間と期限外利用(動画リピート料の支払)に関する取り決めで、日本動画製作者連盟(S56年当時)と日俳連・音声連が交わり、今まで自動更新されてきたものです。しかし、動画連盟が日本動画協会へ組織変更したことや協定締結時に加盟していなかった動画制作会社が増えたことなどから、更新されず9月末に失効することになりました。この件については、約2年前から動画協会・音声連・日俳連・マネ協で四者協議を続けており、リピート料のみならず様々な出演条件について、動画協会側の合意を得られるよう努力しております。

CSでは、外画リピート料の徴収が始まりますが、CS側の事情で実施時期がずれ込み10月からとなりました。また、過去作品については支払い義務がないとの主張も出ており、協議中です。尚、現行のCS特別規定は、CS放送普及までの協力という事で行なってきたものですので、少しずつでも正常化していきたいと考えています。

新人登録制度につきましては、会員アンケートを実施致しましたが、その結果を踏まえ委員会で検討中です。尚、制度の運用面に関して、音声連へ「新人登録制度の適正運用に関する申し入れ書」を提出しております。内容は「[新人ランク]適用者は、マネ協会員社所属の新人登録者(及び登録予定者)に限られる」ことを周知徹底してもらいたいというもので、出演ルール上の「新人」と一般的な意味での新人とを混同しないようにしてもらうことが目的です。

今後とも、諸問題に対し、実務小委員会を開き素早く対応していきたい。全会員、一致団結する時代に入ってきたと思います。

対内委員会報告 委員長 守屋俊郎

対内委員会とは、マネ協内の総務と理解して頂いてよろしいかと思います。こまごまとした日々の事務局内業務はともかくとして主な業務を挙げますと、今や無くては成らない行事の健康診断、盛夏の頃のビアパーティ、晩秋の季節には研修旅行、年の初めの新年会、すっかり定着したスカウトオーディション、若手の会員で構成された法務小委員会のバックアップ等々。一見して、年間を通じて何かしら楽しげなことに関わっている委員会と思われる向きもありましょうが、これはこれで裏方に徹して着実にこなしていくのは結構大変なのです。しかし、ご承知のようにマネージャーという人種の多くは世話好きなものですから、会員の皆さんの喜ぶお顔見たさに本業の合間を縫って取り組んでいます。

総会でもご報告しましたが、ご参考までに19年度活動実績のうち、データで記せることをのみ、以下に列挙します。

- ・6月21～22日 健康診断 153名
- ・9月7日 ビアパーティ 53社104名
- ・11月11～12日 研修旅行 17社30名
- ・1月17日 新年会 67社145名
- ・3月3日 スカウトオーディション 会員19社 卒業生70名

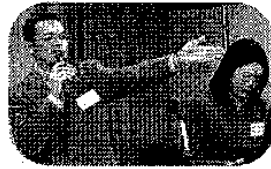
これらのことに加えて、所属出演契約書ひな型の修正と配布、等が対内委員会の遂行してきた業務ですが、20年度は更にマネ協創立40周年を迎える2010年に向けて企画とその準備に奔走することになりそうです。特に記念行事の一環として「マネ協タレント&スタッフ名鑑」(仮題)の編集が理事会で決議されていますので、担当委員会としてはデータ収集に追われることとなります。ご協力をよろしくお願い致します。

本年1月17日、主婦会館プラザエフにおいて恒例のマネ協新年会が開催され、会員や関係各社の皆様67社145名のご出席により盛会となりました。

2008 新年会報告



昨年の第2回マネ協プロデュース公演出演者のご紹介



司会の朝田理事と毛塚さん



■マネ協・新年会に景品提供を頂きましたこと、理事会一同厚く御礼を申し上げます。

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ㈱アーツビジョン ㈱アート ㈱アイムエンタープライズ ㈱青ニプロダクション ㈱アクセント ㈱アクトトップ ㈲イエローテイル ㈲岩淵ぐるうぶ ㈱ウイットプロモーション ㈲エーエス企画 | <ul style="list-style-type: none"> ㈱81プロデュース ㈲エスプレイング ㈱エム・アール M.M.P ㈱円企画 ㈱大沢事務所 ㈲銀プロダクション ㈲賢プロダクション ㈲現代制作舎 ㈱シグマ・セブン | <ul style="list-style-type: none"> ㈱仕事 ㈲スターダス・21 劇団昴 ㈲田上事務所 ㈲プロダクション・タンク ㈱テアトル・エコー ㈲TABプロダクション ㈲プロダクション東京ドラマハウス 東京俳優生活協同組合 ㈱トライアルプロダクション | <ul style="list-style-type: none"> ㈱ぶろだくしょんバオバブ ㈲ビーボ プランニング・メイ㈲ ㈱文学座 ㈱放映新社 ㈱マウスプロモーション ㈲ミスキ事務所 ㈲オフィスもり ㈱リマックス ㈲ワンダー・プロダクション |
|---|---|--|---|

第1回 こんなこと聞いてもいいの？新人マネージャーQ&A《声優編》

Q. マネージャーとしての心構えやマネージメントのコツを教えてください。

A. 心構えとして、最低限先方に関する知識(プロデューサー、ディレクターの作品歴等)を勉強していくことは必要です。コツというのはないのですが、事務所のマネージャーとして、目玉になる声優(俳優)を持って行くことです。出来れば1人ではなく、5番手くらいまで持って行けるとなおいでしょう。その時、ただ「使って下さい」というのはダメです。「〇〇を使って下さい」と具体的な名前を伝え、またその声優の魅力を売り込むことが大切だと思います。(某先輩M)

★いかがでしたか？マネージャーの数だけご意見はあると思いますが、ひとつのスタイルとして新人マネージャーには心強い回答だったのではないのでしょうか。同志の新人マネージャーの皆さん、体力と根性でまずは自分を売り込むつもりで頑張ってください！

《このコーナーで質問したいことがありましたらマネ協事務局までメールでお寄せ下さい》

第3回マネ協プロデュース公演「フィレモン」

出演者オーディション ご報告

担当理事 熊野勝弘

5月17日・18日の両日を使って新宿の芸能花伝舎にて、有限責任中間法人日本芸能マネージメント事業者協会主催公演「フィレモン」(2009年1/22~28、あうるすぽっと)の出演者オーディションが、担当理事立ち会いのもと行われた。

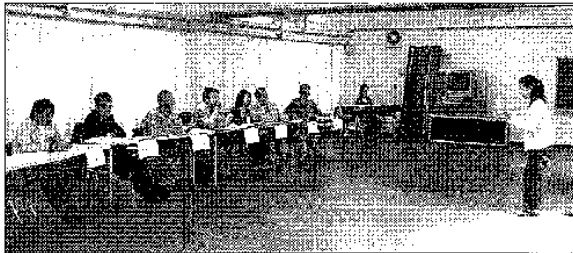
応募総数21社67名の内から書類審査で選ばれた45名が、それぞれの役を受験した。



演出の勝田安彦氏、音楽監督の呉富美さんも適役の俳優を選ぶのに一苦労。

決まったのは、サーヴェラス役・星野貴紀(オフィスPAC)、アンドス役・梶野稔(劇団民藝)、キキ役・杉村理加(テアトル・エコー)、マーシアス役・田口愛(トム・プロジェクト)、under study・なめきひとみ(E-spring)。マーカスと女の役が該当者ナシだった。

第3回マネ協公演「フィレモン」を是非とも成功させる為には、会員各社の協力・応援が不可欠です。会員の皆様、宜しくお願い致します。また、今回オーディションに受からなかった人達(私の事務所の俳優も含めて)、次の機会に頑張りましょう!



それにしても——これは、審査に参加した他の理事からも疑問点としてあげられた事だが、オーディションを受ける俳優の中に各々指定された開始時間の5~10分前に来る人が見受けられた。課題台詞の紙は当日配布と伝えてあるのだから、早く来て覚えようとか、勉強しようとか考えないのだろうか? 不思議だった。マネージャーの立場から言わせてもらえば、早く来て準備することは決してマイナスにはならないと思うのだが……。

第8回劇団研究所卒業生スカウトオーディションご報告

平成20年3月3日、恵比寿・エコー劇場にて、第8回劇団研究所卒業生スカウトオーディションが開催されました。俳優獲得を目指す会員19社の前で、卒業生70名による様々なパフォーマンスが行なわれ、53名(のべ149名)が指名を受けました。後日、各社との面談の後、9社に24名が所属することとなりました。



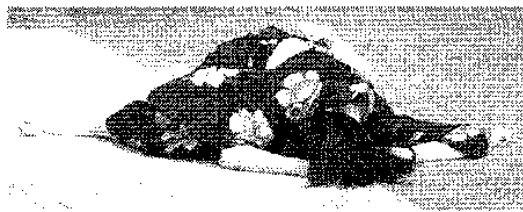
小野副理事長によるご挨拶



進行役の豊田理事と久田さん



指名の後は、面談のアポイントや相談の時間…



卒業生スカウトオーディション所属者近況

「劇団に入る」ことしか考えていなかった研修生時代。そんな私の視野と方向性、そしてチャンスを広げてくれたのは、マネ協のオーディションでした。

タンクに所属して一年間で四本の舞台公演、他二本の舞台の場に立つことができました。また舞台以外に声や映像の仕事のチャンスがあります。各仕事に対応できるよう、事務所が企画してくれる勉強会や実習も貴重で、現場に行く機会もあるので、常に「俳優であること」を意識して人生勉強しています。

今の私の財産は、この道を選ばなければ会えなかった人たちとの出逢い。恵まれた出逢いに感謝しつつ、いい刺激をたくさん受けながら、これからも活動していこうと思います。

プロダクション・タンク 廣島梨乃 (2007参加)

私は昨年1月まで2年間、円演劇研究所でお世話になり芝居のおもしろさを覚え、円で役者を続けていきたいと思ってました。しかし残ることが出来ず、芝居を続けていけるのだろうかと不安になっていました。

そんな時、マネ協主催のオーディションがあり、今の現代制作舎に救って頂き芝居を続けさせてもらっています。そしてここでも素敵な出会いが待っていました。特に昨年12月のマネ協主催のリーディング公演「野枝」では、演出家・井原和洋さん、憧れの名優・松熊信義さんをはじめとする素敵な共演者・スタッフと出会い、強い刺激を受けました。

そして今、自分には身に余る程贅沢な経験をさせてもらっています。菊池寛・作「父帰る」で松熊さん、菅原チネ子さん、小長谷勝彦さん、小石川祐子さんと敬愛する共演者に恵まれ、一つの台詞、一つの動きに神経を張り巡らし、丁寧に誠実な芝居作りを学んでいます。

現代制作舎 根本貴史 (2007参加)

文学座の附属演劇研究所を卒業して、すぐに受けたのがマネ協主催のスカウトオーディションでした。そこで私は、こんなにたくさんの魅力的な役者がいるのだと刺激を受けました。これから先、自分はどのように活躍していきたいのだろうと不安な気持ちを抱えながらオーディションを受けた記憶があります。

でもそこでスターダス・21という事務所との出会いがありました。所属後、社長さんを始め優しいマネージャーさん達に励まされながら、たくさんのお仕事やオーディション、ワークショップなどチャンスの場をいただいています。

所属して一年、家族のような信頼関係の中で、将来の大きな夢に向かって着実に進歩しています。

スターダス・21 山崎 薫 (2007参加)

「たくさん仕事とってくるなんて云ってあげられないけど、一緒に頑張りましょう」。文学座の研修科を追われた私に、マネ協のオーディションでM・M・Pの南はそう云った。地に足のついた南のこのことばと、貫禄あるその姿とに一目惚れし、事務所を決めて早四年。TV「浅見光彦シリーズ～鯨の哭く海」やCM「BBCワールドカップ」等、少しずついい現場に行かせて頂きながらも、私の芝居は一向に上手くならない。絶望していると南はよく私を飲み連れ出してくれる。ダメな私がダメな時に一緒にいてくれる。とうに役者を廃業していてもおかしくない私が、それでも頑張ろうと思ってしまうのは、彼女もまた、一緒に頑張ってくれているからである。

M・M・P 岸本啓孝 (2004参加)

恵比寿といえば…  ビールとエコー。

[貸し稽古場]

恵比寿・エコースタジオ

- ・恵比寿駅近く
- ・ゆとりの1フロア (約170平方メートル)
- ・芝居の稽古、ダンスレッスン、スチール撮影etc…多目的に

[劇場]

恵比寿・エコー劇場



株式会社 スタジオ・エコー
TEL 03-5466-3322 FAX 03-5466-3314
URL <http://www.s-echo.co.jp>
〒150-0011
東京都渋谷区東3-18-3 エコービル
～JR・東京メトロ 恵比寿駅より徒歩5分～

マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構 (PRE) からの広報です。

<PRE報告 その11>

守屋 俊郎 (PRE担当理事)

「CPRA放送実演ビデオグラム化、NHK及び在京民放5社と合意」

放送実演の二次利用に関して昨年末、NHK及び在京民放5社の番組販売 (CS,BS,CATV,海外放送etc.)については既に大筋合意されましたが、上記5社のビデオグラム化については両者の主張する使用料がネックとなって交渉が難航していました。しかしこの4月28日、互いに歩み寄ることで合意が成立して順次、各局別に契約書を交わすに至りました。下表に示すように放送実演二次利用の料率が以前に比べてかなり上がったことによって、実演家分配額の増加が見込まれる見通しとなりました。なお、本年12月から予定されていますNHKのネット配信につきましては、現在交渉中です。

使用料率及び過渡的受け皿実施 一覧表

利用区分	利用者	平成20年、21年度		平成22年度以降	
		使用料	過渡的受け皿	使用料	過渡的受け皿
番組販売	NHK	使用料規程のとおり	実施する	使用料規程のとおり 10-8-6-4-2%	実施する
	民放在京5社	10-8-6-4-2%			
ビデオグラム化	NHK	数にかかわらず 7.5-6.0-4.5-3.0-1.5%	実施する	1~5000本 7.5-6.0-4.5-3.0-1.5% 5001~10000本 8.0-6.4-4.8-3.2-1.6% 10001本~ 10-8-6-4-2%	実施する
	民放在京5社	本数にかかわらず 7.0-5.6-4.2-2.8-1.4%			
送信可能化	NHK	未定	実施する	未定	実施する
	民放在京5社				未定

※「過渡的受け皿」につきましては前回の「PRE報告 その10」で説明しています。ご参照下さい。

[マネ協・会員事業者リスト：124社/h.20年6月]

- | | | |
|--|---------------------|-----------------------|
| (株)アーツビジョン | クレイン・リバー〔株〕ラガ・イ内] | (株)オフィスのいり |
| (株)アート | (株)黒沢良事務所 | (株)オフィス野沢 |
| アール・エム・イー(株) | (有)ケッケコーポレーション | (株)ノックアウト |
| (株)アイエス | (有)賢プロダクション | ハイパーボイスマネージメンツ |
| (株)アイムエンタープライズ | (有)元氣プロジェクト | (有)劇団俳優座 |
| (株)青ニプロダクション | (有)現代制作舎 | (株)ぶろだくしよんバオバブ |
| (株)アクセント | (有)ケンユウオフィス | オフィスP.A.C |
| アクターズ・カンパニー | (株)コスモスペース | (有)ビーボ |
| (株)アクターズセブン | (株)オフィスコバック | (有)B-Box |
| アスク・マネージメント | (株)さち子プロ | LLC 平野企画 |
| (株)アズリードカンパニー | (株)三桂 | (有)ファイブ エイト |
| (株)アックトップ | (株)CSRコーポレーション | (有)フィーニス |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)オフィスCHK | プランニング・メイ(有) |
| (有)アルファエージェンシー | (有)ジェイ・クリップ〔リベルタ〕 | (株)古館プロジェクト |
| (株)E-spring | (株)シグマ・セブン | (有)プロ・フィット |
| (有)イイジマルーム | (株)仕事 | 劇団文化座 |
| (有)イエローテイル | (有)シス・カンパニー | (株)文学座 |
| 声の劇団イマージュ | (有)スターダス・21 | (株)放映新社 |
| (有)岩淵ぐるうぶ | 劇団昴 | (株)宝映テレビプロダクション |
| (株)ウイットプロモーション | 青年座映画放送(株) | (有)劇団朋友 |
| WinnerEntertainment〔Powered by ウイテ(株)〕 | (有)宝井プロジェクト | (株)舞プロモーション |
| (有)エーエス企画 | (有)田上事務所 | (株)マウスプロモーション |
| (有)ぶろだくしよんA組 | (有)竹内事務所 | (有)オフィスまとは |
| (株)81プロデュース | (有)プロダクション・タンク | (有)ミズキ事務所 |
| (有)エスプレイング | (株)テアトル・エコー | (株)劇団民藝 |
| (株)エヌ・エー・シー | TAG(東京アナウンス学院) | (株)ムーブマン |
| (株)エ・ネスト | (有)TABプロダクション | (有)メディアフォース |
| (株)エム・アール | (有)オフィス・ティービー | (有)オフィスもり |
| M.M.P | D・R・A〔株〕放送表現教育センター〕 | (株)矢島聰子事務所 |
| (有)エムカンパニー | (株)ディー・オー・エー | (有)山田栖峯子事務所 |
| (有)えりオフィス | (株)オフィス・テン | (有)惟プロダクション |
| (株)円企画 | (有)東京芝居倶楽部 | (株)ゆーりんプロ |
| (株)大沢事務所 | (有)プロダクション東京ドラマハウス | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (有)大平プロダクション | 東京俳優生活協同組合 | (有)ライターズカンパニー田畑富久子事務所 |
| OYSプロデュース | (株)同人舎プロダクション | (株)ラヴァンス |
| 落合事務所 | (株)劇団東俳 | (株)リマックス |
| 劇団擧 | トム・プロジェクト(株) | YAG(代々木アニメーション学院) |
| (有)オフィス薫 | (株)トライアルプロダクション | (株)劇団若草 |
| (有)活動屋 | (株)トライサム | (有)オフィス・ワット |
| (株)キリンプロ | (有)トリトリオフィス | (有)ワンダー・プロダクション |
| 銀プロダクション | (有)劇団21世紀FOX | |
| 劇団グスタフ〔株〕オフィスK&K〕 | ネクシード(株) | |

賛助会員一覧

(2008年6月現在)

- <法人> (中)映像実演権利者合同機構
 (株)NHKエンタープライズ
 (株)オセロット
 紀伊國屋ホール
 (株)C.A.L
 松竹(株)
 松竹京都映画(株)
 (株)テレビ朝日

- (株)テレビ東京
 (株)東京現像所
 (株)TBSテレビ
 (社)日本劇団協議会
 日本テレビ放送網(株)
 (株)俳優座劇場
 (株)フジテレビジョン

- <個人> 山岸 伸

■〔賛助会員〕加入のお願い

当、日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- 入会は、随時受付、年間を通していつでも入会申し込みを承ります。
入会の際は理事の推薦が必要です。
- 会費は <法人> 1口 100,000円
<個人> 1口 30,000円
会員資格は入会から一年間です。
- 会員特典は機関誌「マネ協」等の贈呈、協会の各種イベントの参加入場等々です。

MOVEMENT REPORT

<2008年1月>

- 7日 事務局、仕事始め
- 9日 対内委員会 (マネ協)
- 16日 オーディオ四者 [動画協会・音声連・日俳連・マネ協] 会議 (トムス)
- 17日 常務会・第34回定例理事会 (主婦会館プラザエフ)
- // 新年会 (主婦会館プラザエフ)
- 31日 映像演劇委員会 (マネ協)

<2月>

- 5日 三団体会議 [日俳連・劇団協・マネ協] 会議
- // (日俳連) 対内委員会 (マネ協)
- 14日 オーディオ三者 [音声連・日俳連・マネ協] 会議 (音声連)
- 15日 民放四社・三団体、会議 (日俳連)
- 19日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 28日 常務会・第35回定例理事会 (マネ協)

<3月>

- 3日 第8回劇団研究所卒業生スカウトオーディション (恵比寿・エコ劇場)
- 6日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 13日 オーディオ二団体 [日俳連・マネ協] 会議 (日俳連)
- 17日 対内委、打ち合わせ (マネ協)
- 19日 常務会・第36回定例理事会 (マネ協)
- 21日 芸団協、総会 (花伝舎1-1)
- 26日 オーディオ三者会議 (音声連)
- 27日 映像演劇委、公演打合せ (江古田にて)

<4月>

- 4日 顧問会計士、打ち合わせ (マネ協)
- 7日 オーディオ三者会議 (音声連)
- 8日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 10日 オーディオ四者会議 (トムス)
- 17日 会報編集委員会 (マネ協)
- 22日 常務会・第37回定例理事会 (マネ協)
- 23日 決算監査 (マネ協)

<5月>

- 1日 顧問会計士、打ち合わせ (マネ協)
- 8日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- // 音事協、挨拶来訪 (マネ協)
- 9日 対内委、打ち合わせ (マネ協)
- 16日 NHK・オーディオ二団体、会議 (日俳連)
- 17日 公演出演者オーディション (花伝舎3-1)
- 18日 公演出演者オーディション (花伝舎S-1B)
- 20日 常務会 (マネ協)
- 22日 映像対策会議 (日俳連)
- 23日 公演出演者、事務所面談 (マネ協)
- 27日 公演出演者、事務所面談 (青山荘)
- // 第38回定例理事会 (青山荘)
- // 第5回定時社員総会&懇親会 (青山荘)
- 30日 映像演劇委、打ち合わせ (マネ協)

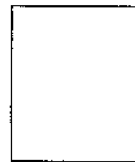
マネ協新加入事業者の紹介

OYSプロデュース

〒164-0003
東京都中野区東中野
1-15-6太田ビル2F
TEL: 3369-7740
FAX: 3368-1940



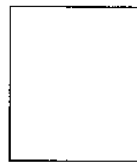
代表者
山口 健



社員代表
同 左

(株)オフィスコバック

〒107-0061
東京都港区北青山
3-5-8水田ビル7F
TEL: 3475-5589
FAX: 3475-5809



代表者
小林 保男



社員代表
高橋一夫

ネクシード(株)

〒104-0061
東京都中央区銀座
5-13-14
TEL: 5148-2788
FAX: 5148-2572



代表者
杉山 章



社員代表
松本 英樹

<退会事業者>

- (株)アングルベイビー
- (有)あんどろ
- ジンズ・キャスト(株)
- (株)バーディ企画
- (有)プロジェクト・メガリス

編 集 後 記

編集スタッフ連名/豊田紀雄・若泉絵子・佐藤達郎・平山雅久・伊藤 信

かつて、サルトルが「飢えた子供たちに文学は有効か?」といった時代があったが、荒廃した現代に、芸能(演劇、映画、テレビ)は果たして有効なのであろうか?! (T)

広報委員とは名ばかり、今回初めて参加させて頂きました。マネージャーQ&Aでは、今更聞けない基本的なところや先輩方のノウハウを紹介していければと思っています。事務所内に先輩マネージャーのいない小さな事務所も多くなってきています。そんな方々の活動に少しでもお役に立てれば嬉しいです。(W)

梅雨入りしたそうです。それも、例年より早く…。毎年想いますが、この時期の楽しみ方がわかりません。楽しみにしてた行事が中止になったり、新しい靴、服を着るのをためらったり。おまけに6月は祝日がない。すみません、誰か楽しみ方を教えて頂けませんか?(S)

そろそろ関東も梅雨入りでしょうか?今年日本中を取り巻く状況にも似て?春からズーっと、ピリッとしない気候が続く感じがしてなりません。パーっと晴れて、キューっと一杯、って感じになればいいなあ、なんて…。(H)

発行回数が少ない分、逆に紙面は盛りだくさん。それでも、締め切りの都合上、漏れてしまう記事も出てきます。アレが載っていないなどと思っても、その辺りはご勘弁を…。(I)