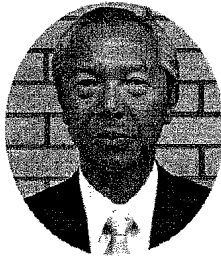


マネ協

題字 杉村香子

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022
東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
TEL. 03(3225)5984 FAX. 03(3225)5949
E-mail: manekyo@manekyo.com
http://www.manekyo.com
発行日 平成 23 年 11 月 18 日
発行人 山崎 讓
編集人 山崎 讓
印刷 東京カラーフォト・プロセス株式会社



「再任のご挨拶」

理事長 山崎 讓

東日本大震災におきまして、被災されました皆様には心よりお見舞い申し上げます。

お亡くなりになられた方々のご冥福をお祈り申し上げますとともに、被災地の一日も早い復興をお祈り申し上げます。

さてこの度、任期満了・改選により、引き続き理事長の要職に再任されました。今期の理事選挙においては前期理事全員のご推挙をいただき信任を得ましたことは、大変光栄に思っております。また、改めて身が引き締まる思いでございます。

皆さまもご存じのように日本の経済状態はますます悪化をたどる一方で、私たち業界はそのあおりを直接受けている状態です。映画、テレビ、演劇、外画動画いずれの分野においても仕事量が減りました。一部の俳優、タレントを除き出演料を減額されている現状はますます拍車がかかっております。

さらに今年度は、各民放テレビ局において出演料の目安になっていましたランク制度に変化がありました。一部の局を除き、最低ランクを残してゾーンランク制は撤廃され、毎年の事務所との交渉は無くなりました。また外画動画においては多くの出演者が最低ランクにて出演しているのが実情です。

まず手始めの仕事として、マネージャー諸氏の日々の営業現場において余りにも不都合な状況に陥った場合は、全会員力を合わせ新システムを考慮していかねばならないと考えています。さらに、今期は当協会の体制を改革し、若いマネージャーの参加しやすい小委員会の充実に力を入れていきたいと思っています。

一方、二次利用等権利問題については、日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センター (CPRA)、日本音楽事業者協会、日本音楽制作者連盟、映像実演権利者合同機構 (PRE)、演奏家権利処理合同機構が一体となり、aRma (アルマ) が開業されました。NHK エンタープライズ、及び、各在京民放局から協力をいただき既に事業が前進しております。22 年 7 月からネット配信される二次利用の許諾業務を開始し、23 年度 4 月からはビデオグラム化と番組販売の許諾業務も加わり、序々に組織が発展してきております。(当協会では CPRA、PRE の一員として、アルマへ役員理事として参加をしております)

いずれに致しましても、厳しい環境の時代には変わりなく、わが協会も一致団結していかねばならないと考えております。理事長として、皆様のご期待に沿えるような協会活動に全力を尽くす覚悟ですので、ご支援・ご鞭撻のほどよろしく願ひ申し上げます。

臨時総会ご報告

去る10月24日、芸能花伝舎にて臨時総会が開催され、下記2名の理事就任について満場一致で承認可決致しましたので、ご報告します (委任47社を含む出席69社で総会成立)。

- ・選任理事就任… (有)スターダス・21 森甲津子氏
- ・推薦理事就任… (株)ノックアウト 小林勝彦氏

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会 委員会構成(～2013年5月)

理事会

理事長：山崎 謙
 副理事長：小野伸一
 理事：朝田孝二、熊野勝弘、小林勝彦、小林孝作、佐藤達郎
 田寺尚和、中根敏晴、本田太郎、水城大裕、森甲津子
 監事：田上起一郎、豊田紀雄

オーディオ委員会

委員長：小林孝作
 委員：朝田孝二、水城大裕、森甲津子
 企画・動画・ゲーム・ナレーション等

映像演劇委員会

委員長：熊野勝弘
 委員：小林勝彦、佐藤達郎、田寺尚和、中根敏晴、本田太郎
 映像・演劇・CF等

PRE担当
 担当理事：小野伸一
 熊野勝弘
 中根敏晴

企画(研修・イベント等)
 広報(会報等)
 法務(制度研究等)
 ※ランク等、研修会、懇親会、実務小委報告、おきカエル、

企画(研修・イベント等)
 広報(会報等)
 法務(制度研究等)
 ※ランク等、研修会、懇親会、情報交換会、キヤスタインゾク情報
 スカウトオーディション、

実務小委員会

担当理事+
 委員
 武内みち子、山吉洋輔、高橋正彦、松田陽一
 内海智子、川島直樹、坂本勝正、佐藤雄志
 利根川賢司、福田洋平、岩槻剛史、吉田理保子

事務局

事務局長：伊藤 信
 総務、経理、法務、
 総会、健康診断、支払遅延調査、ランク申請、各イベント実務(研修・懇親会等)
 広報実務(会報・HP・理事会便り・実務小委報告等)、その他

映像演劇委員会報告

委員長 熊野勝弘

東の制作会社に本が出来たと聞けば訪ねて行き、西の映画会社に本が出来たと聞けば台本閲覧の電話を掛ける。南へ北へと走り廻って本を読ませてもらう。それで、その本の中の登場人物達の中から自社の俳優が出来る役を探し出し、プロフィールを持ってお願いに行く。これの繰り返しでしょうか。

さて、一つの役にどの位の売り込みがあるでしょうか。恐らく、かなりの俳優のプロフィールが集まっていることでしょう。又、そのドラマのプロデューサーや監督にも自分なりのキャスティングイメージがあるでしょうから、果たして集まった資料の中からキャスティングしてもらえるかも判りません。

マネージャーとして自分は適格に役の人物像を捉えて売り込みをしているだろうか？ こういう疑問を持ちながら売り込みに歩いているのが日々の行動では無かるか。

勿論、主役のマネージャーは違います。自分の担当する俳優にどういう役をやらせたいか、常に考え、プロデューサーと相談しながらドラマを作っていきます。マネージャーというよりはプロデューサーというべきかも知れません。こういう楽しみは何物にも代え難い喜びです。

さて、プロデューサーに自分の担当する俳優を売り込むにはどうすれば良いでしょうか？ それには先ず知り合いになることです。その人が何を考え、どういうドラマを作ろうとしているかが判らなければ、どういう状況であれ売り込むなど出来るはずがありません。全てはそこから始まると思います。あとは自分がどれだけ相手の役に立てるかです。

マネージャーはクリエイターの役割もあるのかなと思います。自分の担当する俳優の未来を夢見て、色々な事を考えるのは楽しいことです。

情報カフェセミナーを続けることによって、皆様の夢が叶いますように。頑張りましょう。



情報カフェ懇親会データ

- 第1回: 8/22
ゲスト: 大映テレビ(株)プロデューサー3名、監督1名
会 員: 16社21名
- 第2回: 9/15
ゲスト: 新国立劇場プロデューサー3名
会 員: 16社21名
- 第3回: 10/27
ゲスト: NHKプロデューサー5名
会 員: 20社22名

「マネージャーのつぶやき」

理事 佐藤達郎 (有)プロダクション・タンク

平成23年5月23日、マネ協の総会に出席した時でした。懇親会が始まる前、突然、山崎理事長、小野副理事長、他の理事の方々に声を掛けられました。

「佐藤くん、理事やってくれないか!?!」

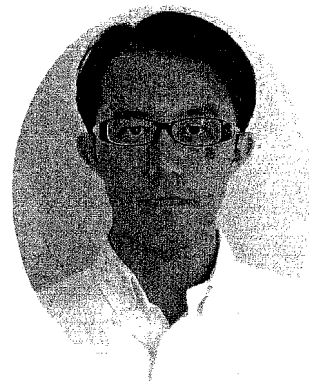
びっくりしました! 思ってもいなかったことだったので…。多分、役者のギャラ交渉であり得ない金額を言われた時と同じ表情だったと思います。会が始まり、お酒を飲んでいても、頭は先ほどのことで一杯でした。正直、お断りするしかないと考えていました。

私は、この業界に入ってしばらくは内勤でした。その後、マネージャーとして営業に出るようになり、今も外回りして仕事を取るのに精一杯。また、入社以来、社長から勉強も兼ねてマネ協の様々な集会に出席するようになられ、参加してもしました。

そんな私が総会の報告を社長にすると、「やってみれば…」と言われました。二度目のびっくりです。二度の驚きが、何故だか私の気持ちに変化を与え、決心し、引き受けることにしました。

理事になり、正直何が出来るか分かりません。が、出来る限りのお手伝いをして、微力ですが今後のマネ協の力になればと思います。

加盟各社の皆様、宜しくお願い致します。



風が立ち、浪が騒ぎ、無限の前に腕を振る。

(中原中也・盲団の秋より)

理事 水城 大裕 (ミズキ事務所)

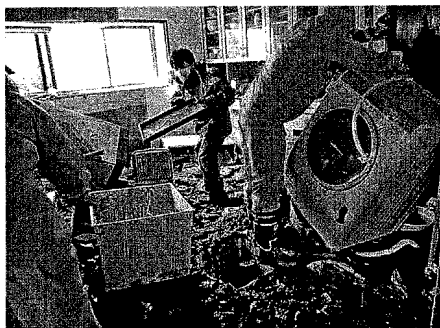
3月11日の東日本大震災後、行かれた方もたくさんいらしゃると思います。

私も6月、8月と2回、宮城県石巻市をボランティアとして訪問いたしました、日本人全員、誰もが一人間として、「何ができるか?何かしなければ」と今もお考えの事と思います。私は縁あって友人のお母さんが石巻市雄勝町名振(NHKでも一番救援の遅れた地域と番組で紹介された場所です)という小さな浜に住んでおられ、震災後のヘルプコールから、救援物資を送ったりしております、その後、是非1度訪ねて見て欲しいとの連絡があり行ってきましたが名振へは道が遮断されており我々は行く事は出来ませんでした。石巻ボランティアセンターにて石巻中、多聞中の避難所のお手伝い、またセンターの方と女川町、雄勝町も回り、6月は津波の傷跡の凄さと悪臭に声も出ませんでした。街道の両脇の建物は、大津波時の海水を被った痕が各建物の壁面にはっきりとした線がついていました。



石巻市の観光スポット、石ノ森漫画館も今回の大津波で無残な光景となっていました

石巻社会福祉協議会の依頼で個人住宅の瓦礫やヘドロと壊れた家具等の搬出にボランティアが活動していますが、体力的には2泊3日が限度です。瓦礫やヘドロと壊れた家具等を撤去、使用する靴は底に鉄板の入った安全靴を履かないと釘やガラス等を踏んで破傷風の発症の心配があります。



ボランティアによる個人宅の瓦礫除去

2回目は8月に子供の為の花火大会(夏休みの思い出と子供たちに笑顔!)のお手伝いも兼ねて再訪致しました(残念ながら雨天順延でしたが)、石巻市中心部の主要道路の瓦礫は取り除かれていましたが、道路以外の民有地・私有地の瓦礫はまだ手付かず状態でした。また女川町、雄勝町含め小さな浜は手付かずで、まだまだという状態です。

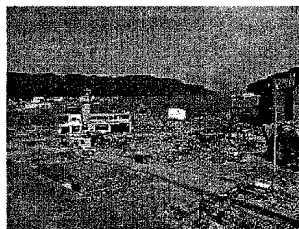
女川町立病院は被災者の避難所として利用されています。小高い病院駐車場からは女川港が一望できます、被災された多くの方々が女川港の状況を見に来ています。見に来られてた女性が、帰り際に車のハンドルを握り走り去る時、涙を流しながら去っていったのが心に残りました。



石巻市住宅街



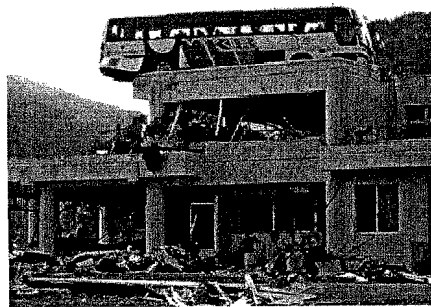
自衛隊のダンプカー



荒涼とした女川港



女川港で横倒しになった3階建のビル



雄勝町公民館屋上に打ち揚げられた観光バス



津波で流された自動車の集積

そして雄勝町、雄勝公民館の屋上に大型観光バスが打ち上げられた光景はまだそのままです。今回は1山超えて名振にも入る事が出来ました、友人のお母様含め避難所へ物資を渡せましたが、集落は全滅で約100名のご老人が仮設住宅にて生活され、これから寒い季節を迎えられます、暖房品、防寒具等々、これからも支援を続けなければと思いましたが、「忘れられることが一番辛いんです!」その言葉を胸に被災地から戻りました。

マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構 (PRE) の広報です。

PRE報告 その15

小野伸一 (PRE 担当理事)

平成 22 年 10 月～平成 23 年 3 月までに受領、徴収した著作隣接権と肖像権の使用料の分配を 6 月 30 日に行いました。合計 3 億 9500 万円余りを分配いたしました。次回は 11 月末の予定です。

4 月 5 日、8 日の両日、PRE セミナー「実演家の権利・キホンのキ」を開催しました。大変な盛況で実演家の権利について関心の高さがうかがえました。

東日本大震災で被災された方々の救援、復興に役立てていただくため、日本赤十字社を通じ義捐金 1000 万円を寄付しました。

4 月に FIA (国際俳優連盟) の理事国会議がシドニーで開催され、招請された日俳連に参加への助成を行い、日俳連・池水専務理事と一緒に内田副代表理事、才丸事務局長が出席しました。

「権利者特定が困難な補償金等」の分配金の一部を事業支援と寄付に充当しました。また 9 月 22 日には第 1 回 PRE シンポジウムを東京会館で催しました。多くの方に来場いただき、インターネットにおけるコンテンツの重要性と実演家の権利について話されました。その後、場所を移して懇親会を開催し、交流を深めました。

23 年度事業助成に提案したマネ協企画のラジオドラマは、コンテンツ制作の方に回され現在企画詳細を詰めているところです。

第11回

劇団研究所卒業生スカウトオーディション報告



2011年3月9日、恵比寿エコー劇場にて、第11回・劇団研究所卒業生スカウトオーディションが開催されました。以下、当日およびその後の状況をご報告致します。

- ・参加：会員 18 社、卒業生 66 名 (文学座、青年座、円、テアトル・エコーより)
- ・事務所による指名：15 社 47 名 (延べ 110 名)
- ・その後の所属状況：11 社 29 名

一般社団法人 映像コンテンツ権利処理機構・aRmaの紹介

一般社団法人 映像コンテンツ権利処理機構 (aRma) 事務局

aRma設立の背景

放送番組の二次利用は、年々増加しています。特に近年のネット配信の増加は著しく、権利処理をより効率的に行う構想が必要となってきました。

このような背景から、一般社団法人「映像コンテンツ権利処理機構・aRma (アルマ)」は、映像実演の二次利用に係る実演家の一元的権利処理窓口として、平成 21 年 6 月 17 日に設立されました。設立時の社員は、社団法人日本音楽事業者協会、社団法人日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センター (CPRA)、一般社団法人日本音楽制作者連盟の 3 団体でしたが、その後一般社団法人映像実演権利者合同機構 (PRE) と演奏家権利処理合同機構ミュージックピープルズネスト (MPN) が加わり、現在の社員は 5 団体となっております。

許諾窓口の一元化

従来、放送番組二次利用の権利処理窓口は、音事協と CPRA のふたつに分かれていましたが、aRma 設立により窓口は一元化されました。さらに aRma は「ARMS (アームス)」という web 許諾システムを開発し、権利処理をインターネット経由で効率的に行う仕組みを作りました。

aRma の許諾申請受付業務は、「仮申請」と「本申請」の 2 つの手続きに分かれます。

「仮申請」は、番組出演者の中の誰が aRma 扱いの実演家であるかを振り分ける手続きです。放送局は、インターネットを経由して aRma のシステムにログインし、出演者名簿を aRma に提出します。aRma は出演者名簿と委任者データベースを突き合わせ、aRma 扱いの実演家を抜き出し、放送局に回答します。

次に「本申請」に移ります。「本申請」は、aRma 扱いの実演家について、二次利用の許諾を出す手続きです。放送局は、aRma から許諾をもらい二次利用をすることができます。二次利用から生ずる使用料は、従来どおり放送局から音事協と芸団協 CPRA に支払われます。

aRma は、平成 22 年 7 月より「放送番組の送信可能化 (ネット配信)」の許諾申請受付業務を開始し、平成 23 年 4 月からはこれに加えて「放送番組のビデオグラム化」と「放送番組の番組販売」の許諾申請受付業務を開始いたしました。(ただし aRma が窓口を担当するのは放送番組全部利用です。部分使用を扱う予定はありません。)

不明権利者探索業務

aRma が窓口を一元化したため各社員が蓄積していた実演家情報も一元化され、連絡先不明実演家を探索する手掛かりも aRma に集中するようになりました。よって、連絡先不明権利者の探索は、放送局が行うより aRma が行ったほうが効率的です。このため aRma は平成 23 年 1 月 11 日より、放送局の依頼を受け、連絡先不明の出演者の探索業務を行っています。探索しても連絡先が判明しなかったときは、放送局は文化庁に対し実演家の許諾に代わる裁定の申請ができます。文化庁所定の手続きを経ると、当該番組の二次利用が可能となります。

有線放送報酬の徴収分配の開始

著作権法が改正され、平成 19 年 7 月より実演家は放送番組が同時に有線放送されると報酬を受領できることになりました。これを受けて aRma は、平成 23 年 4 月より有線放送報酬の徴収分配業務を開始いたしました。

徴収業務：有線放送事業者の団体である社団法人日本ケーブルテレビ連盟と報酬の徴収委託契約を締結し、全国の大手有線放送事業者からの一元的徴収を行っています。

分配業務：放送番組リストと出演者リストを外部事業者から入手し、客観的データに基づく分配の実施を目指しています。近々権利者団体の皆様への分配を開始いたします。

最後に

aRma は誕生したばかりであり、その運営費用は社員である 5 団体からの拠出金に頼っています。今年度からは NHK と民放在京 5 社も aRma に拠出していただくことになりました。当面の運営資金は確保しておりますが、将来は拠出金に頼らず、自立していかなければなりません。aRma が自立できるよう、皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。

マネ協・会員事業者リスト 108社 / 2011年11月

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------------|
| (株)アーツビジョン | 劇団権 | (株)トリアス |
| (株)アート | (有)オフィス薫 | (有)劇団21世紀 FOX |
| (株)アートプロモーション | (株)ガジェットリンク | (株)オフィスのいり |
| アール・エム・イー(株) | (株)キリンプロ | (株)オフィス野沢 |
| (株)アイエス | (株)黒沢良事務所 | (株)ノックアウト |
| (有)あいかんぱにい | (有)ケッケコーポレーション | (有)劇団俳優座 |
| (株)アイムエンタープライズ | (有)元氣プロジェクト | (株)Pカンパニー |
| (株)青二プロダクション | (有)現代制作舎 | (有)B-Box |
| (株)AXEL | (株)コスモスペース | (有)ファイブ エイト |
| (株)アクセント | (株)オフィスコバック | プライムウェーブ・ネクシード(株) |
| アクターズ・カンパニー | (株)さち子プロ | プランニング・メイ(有) |
| (株)アクターズセブン | (株)三桂 | (有)プロ・フィット |
| アスク・マネージメント | (株)CSR コーポレーション | (有)劇団文化座 |
| (株)アズリードカンパニー | (株)オフィスCHK | (株)文学座 |
| (株)アクトップ | (有)ジェイ.クリップ [リベルタ] | (株)放映新社 |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)シグマ・セブン | (株)宝映テレビプロダクション |
| (株)アルファエージェンシー | (株)仕事 | (有)劇団朋友 |
| (株)E-sprinG | (有)シス・カンパニー | (株)舞プロモーション |
| (株)イイジマルーム | (株)ジュネス | (株)誠オフィス |
| 声の劇団イマージュ | (有)スターダス・21 | (有)オフィスまとは |
| (有)岩淵ぐるうぶ | 劇団昂 | (有)ミズキ事務所 |
| (株)エーエス企画 | 青年座映画放送(株) | (株)劇団民藝 |
| (有)エスプレイング | (有)宝井プロジェクト | (株)MAGES. [アミュレート] |
| (株)エヌ・エー・シー | (有)田上事務所 | (有)メディアフォース |
| (株)エヌ・エル・ティー | (有)竹内事務所 | (有)オフィスもり |
| (株)エ・ネスト | (有)プロダクション・タンク | (株)矢島聰子事務所 |
| (株)エム・アール | (株)テアトル・エコー | ぶろじえくと大和 |
| M.M.P | TAG (東京アナウンス学院) | (有)惟プロダクション |
| (有)エムカンパニー | (有)TAB プロダクション | (株)ゆーりんプロ |
| (有)えりオフィス | (有)オフィス・ティービー | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (株)オフィスエルアール | (株)オフィス・テン | (有)ライターズカンパニー |
| (株)円企画 | (有)東京芝居倶楽部 | (株)リマックス |
| (有)エンパシィ | (有)プロダクション東京ドラマハウス | YAG (代々木アニメーション学院) |
| OYS プロデュース | 東京俳優生活協同組合 | (株)劇団若草 |
| (株)大沢事務所 | トム・プロジェクト(株) | (株)オフィス・ワット |
| 落合事務所 | (株)トライサム | (有)ワンダー・プロダクション |

賛助会員一覧 (2011年11月現在)

- | | |
|-----------------|-------------|
| (社)映像実演権利者合同機構 | (株)テレビ朝日 |
| (株)NHK エンタープライズ | (株)テレビ東京 |
| (株)オセロット | (株)TBS テレビ |
| (株)C.A.L | (社)日本劇団協議会 |
| 松竹(株) | 日本テレビ放送網(株) |
| (株)松竹京都撮影所 | (株)フジテレビジョン |

賛助会員・加入のお願い

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- ご入会は随時受付。一年を通じて申込みを承ります。
- ご入会の際は、理事の推薦が必要です。
- 年会費は、(法人) ー□10万円
(個人) ー□ 3万円
- 会員資格は、ご入会から一年間です。
- 会員特典は、機関誌「マネ協」の贈呈、協会イベントへの参加等々です。

MOVEMENT REPORT

〈2011年3月〉

- 2日 オーディオ出演三団体〔マネ協・日俳連・声事協〕WG (日俳連)
- 7日 選挙管理委員会 打合せ (マネ協)
- 9日 劇団研究所卒業生スカウトオーディション (恵比寿エコー劇場)
- 11日 オーディオ四団体〔マネ協・日俳連・声事協・音声連〕 外画振興ふきカエル広報委 (音声連)
- 22日 常務会、第22回定例理事会 (マネ協)
- 29日 文化庁・メディア芸術コンソーシアム構築事業WG (六本木ヒルズ)

〈2011年4月〉

- 4日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル会議 (音声連)
- 7日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 14日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)
- 15日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 26日 役員選挙 開票作業 (マネ協)
- 27日 常務会、第23回定例理事会 (マネ協)
- // 決算監査 (マネ協)

〈2011年5月〉

- 11日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル会議 (声事協)
- 13日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 17日 対外交渉委員会 (マネ協)
- // オーディオ出演二団体〔マネ協・声事協〕 会議 (青二プロ)
- 18日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)
- 19日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 23日 常務会、第24回定例理事会 (NHK青山荘)
- // 第8回定時総会、懇親会 (NHK青山荘)

〈2011年6月〉

- 1日 オーディオ出演三団体WG (日俳連)
- 6日 臨時理事会 (マネ協)
- 15日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル会議 (声事協)
- 20日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 21日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- // 第1回定例理事会 (マネ協)
- 22日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)
- 23~24日 集団健康診断 (代々木病院健診課)

〈2011年7月〉

- 3日 外画振興ふきカエル・日曜洋画劇場ソート企画 (音声連)
- 4日 映像演劇委員会 (マネ協)

- 6日 オーディオ出演三団体WG (日俳連)
- 8日 三団体〔マネ協・劇団協・日俳連〕 会議 (日俳連)
- 13日 フジテレビ&三団体 会議 (CX)
- 19日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)
- // 第2回定例理事会 (テアトル・エコー)
- 21日 映像演劇委員会・情報カフェ (マネ協)
- 22日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 25日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 26日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル会議 (声事協)
- 29日 広報打合せ (恵比寿)

〈2011年8月〉

- 3日 オーディオ出演三団体WG (日俳連)
- 8~12日 事務局夏季休業
- 16日 三団体会議 (日俳連)
- 22日 映像演劇委・情報カフェ懇親会 (ラ・アンジェ南青山)
- 24日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)
- 31日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)

〈2011年9月〉

- 6日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- // 第3回定例理事会 (マネ協)
- 7日 オーディオ出演三団体WG (日俳連)
- 9日 NHK&三団体 会議 (NHK)
- 13日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル会議 (声事協)
- 15日 映像演劇委・情報カフェ懇親会 (ラ・アンジェ南青山)
- 21日 常務会 (マネ協)
- 29日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 30日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)

〈2011年10月〉

- 4日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 5日 オーディオ出演三団体WG (日俳連)
- 7日 会報編集会議 (マネ協)
- 12日 第4回定例理事会 (マネ協)
- 18日 オーディオ四団体・外画振興ふきカエル広報委 (声事協)
- 20日 マネ協オーディオ部会会議 (スター貸会議室・四谷第2)
- 24日 臨時社員総会 (芸能花伝舎3-2)
- 26日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 27日 映像演劇委・情報カフェ懇親会 (ラ・アンジェ南青山)

マネ協新加入事業者の紹介

(有)あいかんぱにい

代表者 相原ふさ子
 社員代表者 新井秀行
 〒151-0071
 東京都渋谷区本町 1-2-2
 エス・ディ・シー榎本ビル303
 TEL 3373-7319
 FAX 3373-7329

(株)MAGES. [アミュレート]

代表者 志倉千代丸
 社員代表者 斎木隆
 〒150-0013
 東京都渋谷区恵比寿 1-19-19
 恵比寿ビジネスタワー17F
 TEL 6422-0382
 FAX 6422-0395

(株)オフィスエルアール

代表者 谷津かおり
 社員代表者 同上
 〒164-0012
 東京都中野区本町 2-18-7
 ヴィラ中野 101
 TEL 6300-0500
 FAX 6300-0520

