

# マネ協

題字 杉村光子

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会  
〒160-0022  
東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 309  
TEL. 03(3225)5984 FAX. 03(3225)5949  
E-mail: manekyo@manekyo.com  
<http://www.manekyo.com>  
発行日 平成 25 年 12 月 13 日  
発行人 山崎 譲  
編集人 佐藤達郎  
印刷 東京カラーフォト・プロセス株式会社

## マネ協ビアパーティーご報告

2013年9月11日、ホテルコムズ銀座 cats & dogs にてマネ協ビアパーティーが開催され、会員・ゲストを合わせ 40 社 70 名が暑気払いのひとときを過ごし、親交を深めました。



## 秋季研修旅行 in 箱根強羅

2013年11月17～18日、箱根ごうら山荘においてマネ協研修旅行を実施致しました。講師には(株)共同テレビジョンのプロデューサー、高橋<sup>カズヒコ</sup>萬彦氏、小林<sup>ヒロシ</sup>宙氏、齋藤理恵子氏の3名をお招きし、会員11社24名が参加しました。



左から、講師の高橋氏・小林氏・齋藤氏



### 田中亜寿紗（劇団 21 世紀 FOX）

第 15 回マネ協・秋季研修旅行に初めて参加させて頂きました。初めての参加という事もあり、期待と不安で箱根の紅葉をゆっくり楽しむ間もなく、研修場所に到着。今回は、(株)共同テレビジョンの方々セミナーの講師として参加して下さいました。テーマは「昨今のテレビ現場事情について」というもので、今後の活動の足懸かりになるお話が多く聞きました。また、質問なども多く、参加者の真剣さや意欲の高さを感じられました。セミナー後の懇親会では、普段、なかなかお会いする機会のない皆さんと親睦を深められたと思います。1泊の日程なので、ゆっくりとお話できる時間も多く、親睦が深めやすいと感じました。もっと参加者が増えて、交流できる方達が増えると嬉しいです。今回は、まだまだ未熟なひよこの私にとって、とても貴重で有意義な研修旅行になりました。講師として来て頂いた、(株)共同テレビジョンの皆様、そして、マネ協の理事会の皆様、このような機会を下さりありがとうございます。次回も参加させていただきます。

### 吉川貴康（青年座映画放送）

11月17日、箱根強羅研修会に参加させて頂きました。私にとって湯河原について二度目、今回は制作会社の最大手 共同テレビの三名の方を迎えての研修。制作側のいろいろな話を聞け、他事務所の方々と交流を持って一泊二日でした。IT化マルチメディア化によって営業の方法が変わったように（iPad等でその場で動画資料を出したり、YouTube等ですぐ見て貰う）、制作サイドは、問い合わせ→メールにて台本のやり取り→顔を合わせる事無く話しが終了する。と、いうことがあると聞いて、便利になった副作用でしょうか、人間味が無いというか…社会や人と関係が作れない若者が増えている現象を考えてしまいました。セキュリティ上気軽に入れない先が増えている中、我々は人間を扱う仕事・人間を描く仕事・人間に感動や夢を見出だして貰う仕事なのだから、出来るかぎりの会話をし、通じ合いたいと願うことと、時代のニーズに応えられる新人の発掘、育ててゆく努力を絶えずしなくてはならないと、改めて心に強く思った研修会でした。

## 第2回マネ協ワークショップご報告

2013年8月28～29日、第2回目のワークショップを「初心者のためのワークショップ」として開催致しました（主催：マネ協・事業部）。

昨年は告知の遅れにて6名でしたが、本年は11名でした。徐々にですが、少しずつは増えています。本来なら「〇〇スカウトキャラバン」や「国民的〇〇コンテスト」などの様に大々的に出来れば良いのですが……やはり費用の問題もあり、昨年並みになってしまいました。また今回は会員社からの問題提起もありました。

ここで、この事業の原点について少し時間を頂きます。

マネ協も現状100社程度にまで会員数が減少し、また小さなプロダクションでは色々なこと[例えばこのスカウトも]、営業も、情報の得方も、先細りになって来ております。

現状の芸能界とはいえば、いつも同じ様な顔のタレントばかりのパラエティー番組の増加、ドラマ・映画の若年齢化、またパッケージによる作品づくり等々、マネ協全体で取り組まなければならない時期に来ております。よく、マネ協の会員になる意義は？メリットは？と聞かれますが、まさに今の内に手を打たなければ、魅力あるマネ協、会員になって良かったと思ってもらえるマネ協ではなくなって行きます。

一例ですが、某プロは1社で数千名をも抱える事務所になっております、制作業務、キャスティング業務と俳優・声優・タレントのマネージメントだけでなく、色々なことを早い段階から模索されています。また、昨今はマネ協会員社所属から、仕事の

ある大手プロへの俳優・声優の流出も増えていきます（仕事を求めている役者から考えれば至極当然でしょう）。

この様に入口（スカウト）から、そして俳優・声優を作り上げるノウハウ、マネージメント、そして出口（仕事）と三位一体に捉え、マネ協として一致団結して行かなければ先細りになってしまう（会員社の減少に対する歯止め、新人俳優・声優を供給出来なくなる等々…）との理事会の思いから、このワークショップも始まっております。そういった点につきまして、ご理解を頂きご協力願いたいと思っております。

さて、2回目は残念ですが、昨年同様に大学・専門学校・高校などへの案内チラシのDMとホームページ告知のみとなりました（これについては皆さまアイデアを下さい）。

とはいえ、講師をお願いした各プロデューサー・俳優・声優の皆様のご協力により、昨年同様に内容のあるワークショップが出来たと思います（アンケートでも沢山のお褒めの言葉を頂きました）。また何より、昨年よりも沢山の会員社に見学やオリエンテーションへの参加を頂き、そして中学生・高校生の受講生もあったのは、1回目より少しですが進歩したのかな？と思います。

第3回目はあるのか？是非！是非！皆様のご意見を下さい、そして参加して下さい。ご協力、ご指導をどうぞ宜しくお願い致します。

乱文お許し下さい。

（担当理事：水城大裕）



※マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構 (PRE) の広報です。

## PRE通信 その19

小野伸一 (PRE 担当理事)

### ◆平成 25 年度「STOP!ダウンロード」キャンペーンスタート

PRE が昨年から参加している「STOP!違法ダウンロード」が今年度もスタートした。昨年に続き、2大動画共有サイト (YouTube, ニコニコ動画) を中心にバナー広告を展開するほか、ノベルティグッズを作成、配布した。また正規の音楽・映像配信サイトで表示されている「エルマーク」の周知拡大を目的とした特設サイトも設置された。PRE ホームページにおいてもリンクしている。

### ◆新機能を追加した PREX が完成

映像等部分利用の申請を従来は FAX で受け付けていたが、今後、電子許諾システム「PREX」へ全面移行する予定。

### ◆PRE 制作紙芝居の読み聞かせをイベントにて実施

10月13日～14日に福島県南相馬市で行われた「いちばん星フェスタ 2013in 南相馬」で、PRE が製作した紙芝居の読み聞かせを行った。大変好評であった。

### ◆11月 PRE セミナーを開催

11月1日、一般社団法人次世代放送推進フォーラム事務局・元橋圭哉氏をお迎えし、「4K・8K」をテーマとした PRE セミナーを開催した。

### ◆平成 25 年 11 月分配を実施した。

今年 4月～9月に徴収・受領した使用料等の分配を 11 月末に行った。

### ◆第 8 回定時社員総会

8月6日 16時から、新宿三丁目貸し会議室において、第 8 回定時社員総会を開催し、下記の議案が審議・承認された。

第 1 号議案 第 8 期事業報告書案承認の件

第 2 号議案 第 8 期決算書案承認の件

第 3 号議案 第 9 期事業計画案承認の件

第 4 号議案 第 9 期予算書案承認の件

第 5 号議案 顧問専任の件

第 6 号議案 その他の件

(第 5 号議案では、山崎譲マネ協理事長が PRE 顧問として再任された)

### 第 8 期事業報告

○平成 24 年 6 月と 11 月に権利処理により徴収・受領した使用料等を分配。

○PRE セミナーを計 3 回開催 (うち 1 回は関西で約 6 年ぶりに開催)

○第 2 回「芸術家の健康に関する実態・ニーズ調査」(演劇編・伝統芸能編) 委託調査の実施。

○第 2 回 PRE シンポジウムを開催。

○テレビドラマ「俺たち絶体絶命!」や紙芝居「花さき山」「ちいちゃんのかげおくり」の制作。

○「世界的知的所有権機関 (WIPO) 外交会議」や「ALAI 京都大会 2012」に参加。

○「STOP!違法ダウンロード広報委員会」に参加。など

### 第 9 期事業計画

○平成 25 年 6 月と 11 月に権利処理により徴収・受領した使用料等を分配。

○支払計算書などがインターネット上で確認できる委任者専用ページを設置。

○実演家の権利と、放送や新しいメディアによるコンテンツ利用などをテーマとしたセミナー・シンポジウムを開催。

○実演家の権利や放送番組の内容と出演者などに関する調査研究を実施。

○テレビドラマなどのコンテンツ制作や既存コンテンツの活用を検討・実施。

第 8 期事業報告書・決算書、第 9 期事業計画・予算書は、PRE ホームページにおいても掲載しています。

### 【～関係団体情報～】

- ◇公益社団法人日本劇団協議会 (劇団協) で長らく事務局長を務められていた兼坂久美子 氏が 10 月 20 日付けで退任されました。また、後任として、事務局長に藤木香 氏、事務局次長に松村久美子 氏が就任されました。
- ◇協同組合日本俳優連合 (日俳連) で事務局長を務められていた竹内真 氏が 10 月 31 日付けで退任されました。また、後任として、熊沢博之 氏が就任されました。

# 一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会(マネ協) 会員リスト [100社/平成25年11月]

- |                  |                    |                    |
|------------------|--------------------|--------------------|
| (株)アーツビジョン       | (有)オフィス薫           | (株)オフィスのいり         |
| (株)アートプロモーション    | (株)懸樋プロダクション       | (株)ノックアウト          |
| アール・エム・イー(株)     | (株)ガジェットリンク        | (有)劇団俳優座           |
| (株)アイエス          | (株)カレイドスコープ        | (株)Pカンパニー          |
| (有)あいかんぱにい       | (株)キリンプロ           | (有)B-Box           |
| (株)アィムエンタープライズ   | (株)黒沢良事務所          | (有)ファイブ エイト        |
| (株)青ニプロダクション     | (有)元氣プロジェクト        | (株)ファミリーアーツ        |
| (株)青い鳥創業         | (有)現代制作舎           | プライムウェブ・ネクシード(株)   |
| (株)AXEL          | (株)オフィスコバック        | プランニング・メイ(有)       |
| (株)アクセント         | (株)ZAI OFFICE      | (有)プロ・フィット         |
| アクターズ・カンパニー      | (株)三桂              | (有)劇団文化座           |
| アスク・マネージメント      | (株)オフィスCHK         | (株)文学座             |
| (株)アズリードカンパニー    | (有)ジェイ・クリップ [リベルタ] | (株)ヘリンボーン          |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)シグマ・セブン         | (株)ベルプロダクション       |
| (株)アルファエージェンシー   | (株)仕事              | (株)宝映テレビプロダクション    |
| (株)E-sprinG      | (有)シス・カンパニー        | (有)劇団朋友            |
| (株)イイジマルーム       | (株)ジュネス            | (株)舞プロモーション        |
| 声の劇団イマージュ        | (有)スターダス・21        | (株)オフィスまとば         |
| (有)岩淵ぐるうぷ        | 劇団昂                | (有)ミズキ事務所          |
| (株)エーエス企画        | 青年座映画放送(株)         | (株)劇団民藝            |
| (有)エスプレイング       | (有)宝井プロジェクト        | (株)MAGES. [アミュレート] |
| (株)エヌ・エー・シー      | (有)田上事務所           | (株)メディアフォース        |
| (株)エヌ・エル・ティール    | (有)竹内事務所           | (有)オフィスもり          |
| (株)エ・ネスト         | (有)プロダクション・タンク     | (株)矢島聰子事務所         |
| (株)エム・アール        | (株)テアトル・エコー        | ぷろじえくと大和           |
| M.M.P            | TAG (東京アナウンス学院)    | (株)ゆーりんプロ          |
| (有)えりオフィス        | (有)オフィス・ティービー      | (株)ヨコザワ・プロダクション    |
| (株)オフィスエルアール     | (有)東京芝居倶楽部         | (有)ライターズカンパニー      |
| (株)円企画           | (有)プロダクション東京ドラマハウス | (株)リマックス           |
| (有)エンバシィ         | 東京俳優生活協同組合         | YAG (代々木アニメーション学院) |
| (株)大沢事務所         | トム・プロジェクト(株)       | (株)オフィス・ワット        |
| 落合事務所            | (株)トライサム           | (有)ワンダー・プロダクション    |
| 劇団權              | (株)トリアス            |                    |
| (株)ガイズエンタティメント   | (有)劇団21世紀FOX       |                    |

## 賛助会員一覧 (2013年7月現在)

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (社)映像実演権利者合同機構 | (株)テレビ東京    |
| (株)NHKエンタープライズ | (株)TBSテレビ   |
| (株)オセロット       | (公社)日本劇団協議会 |
| (株)角川大映スタジオ    | 日本テレビ放送網(株) |
| (株)C.A.L       | (株)フジテレビジョン |
| 松竹(株)          | ユニオン映画(株)   |
| (株)テレビ朝日       |             |

## 賛助会員・加入のお願い

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- ご入会は随時受付。一年を通じて申込みを承ります。
- ご入会の際は、理事の推薦が必要です。
- 年会費は、(法人) 一口10万円  
(個人) 一口3万円
- 会員資格は、ご入会から一年間です。
- 会員特典は、機関誌「マネ協」の贈呈、協会イベントへの参加等々です。

# ムーブメントリポート

## 〈2013年7月〉

- 2日 会報編集会議 (マネ協)
- 11日 オーディオ四団体 [マネ協・日俳連・声事協・音声連] 運用委員会 (音声連)
- 16日 三団体 [マネ協・劇団協・日俳連] 会議 (日俳連)
- 18日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 19日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 26日 三団体会議 (日俳連)
- 30日 第2回定例理事会 (テアトル・エコー)
- 31日 ふきカエル・ツイートコメントリー企画 (音声連)

## 〈2013年8月〉

- 6日 映像演劇委員会 (マネ協)
- 8日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 12~16日 事務局夏季休業
- 20日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 21日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 28~29日 マネ協・第2回ワークショップ (アドヴァンスプロ稽古場)

## 〈2013年9月〉

- 3日 三団体会議 (日俳連)
- 4日 NHK & 三団体、会議 (NHK)

- 11日 第3回定例理事会 (ホテルコムズ銀座 cats & dogs) // マネ協ビアパーティー (ホテルコムズ銀座 cats & dogs)
- 12日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 19日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 27日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (音声連)

## 〈2013年10月〉

- 1日 会報編集会議 (マネ協)
- 9日 第4回定例理事会 (マネ協)
- 17日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 22日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 23日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 30日 NHK & 三団体、会議 (NHK)

## 〈2013年11月〉

- 1日 オーディオ業界ハンドブック編集会議 (音声連)
- 12日 第5回定例理事会 (マネ協)
- 14日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 17~18日 秋季研修旅行 in 箱根強羅 (報道基金ごうら山荘)
- 19日 NHK & マネ協、会談 (マネ協)
- 21日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 27日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)

### 『マネ協・集団健康診断ご報告』

2013年6月25日・27日の両日、代々木病院健診センターにて、マネ協・集団健康診断を実施。24社163名の方々が受診されました。今後もマネージャー、スタッフの方々の健康管理に役立てて頂く為、実施していく予定です。

## マネ協新加入事業者の紹介

## (株)懸樋プロダクション

代表者 懸樋 学  
社員代表者 同上

〒106-0045  
東京都港区麻布十番2-14-7 田辺ビル202  
TEL 6435-4353 FAX 6435-4354

◆編集委員連名：山崎謙、佐藤達郎、伊藤 信

## PRE Performers' Rights Entrustment

PRE(プレ)は実演家の著作隣接権と肖像権の  
権利処理を行い、二次使用料の分配実務を  
適切・公平に行います。

一般社団法人

映像実演権利者合同機構

[略称 PRE= プレ]

代表理事 浅原 恒男

〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-14-6

御苑ビル 4F

TEL.03-5312-6658

FAX.03-5312-6659

www.pre.or.jp

### 〔社員団体〕

公益社団法人 日本俳優協会

公益社団法人 能楽協会

一般社団法人

日本映画俳優協会

社団法人 日本喜劇人協会

公益社団法人 日本劇団協議会

日本新劇俳優協会

協同組合 日本俳優連合

名古屋放送芸能家協議会

関西俳優協議会

日本人形劇人協会

一般社団法人

日本芸能マネージメント事業者協会

一般社団法人

日本モデルエージェンシー協会