

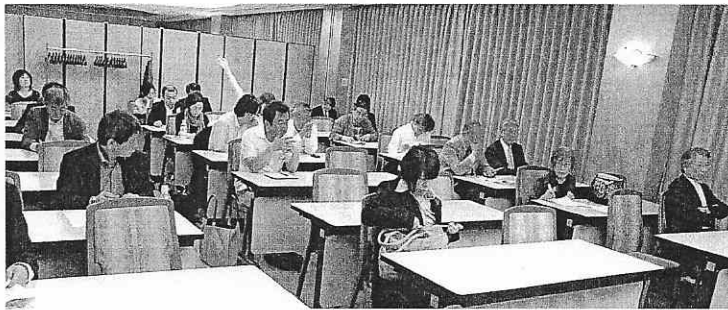
マネ協

題字 杉村 昭子

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会
 〒160-0022
 東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
 TEL. 03(3225)5984 FAX. 03(3225)5949
 E-mail: manekyo@manekyo.com
 http://www.manekyo.com
 発行日 平成 26 年 10 月 20 日
 発行人 山崎 譲
 編集人 佐藤達郎
 印刷 東京カラーフォト・プロセス株式会社

「マネ協 社員総会ご報告」

平成26年5月26日、NHK青山荘にて、第11回・定時社員総会が開催されました
 (来場 24 社・委任 39 社の計 63 社にて成立)。



各担当理事よりご報告がありました。



映像演劇委員長 水城理事



オーディオ委員長 小林理事



PRE担当 小野副理事長

総会後の懇親会には外部の方々も含め 26 社 49 名が来場され盛況となりました。





ワークショップご報告

担当理事 谷津かおり (株) オフィスエルール

今年で3回目になるマネ協主催の「初心者のためのワークショップ」が8/25・26で行なわれました。過去2年間の実績と反省を振り返り、今年は理事以外の会員の方にもご協力いただき、過去2年よりも多くの学校に案内を出しました。多くの参加を望みましたが、参加者は7人となりました。

しかしながら、少数ならではの充実したワークショップが行われたと思っております。私たちも講師を務め、芸能界の現状や声優業界のお話、そして、発表にむけて自己開放をメインにしたレッスン、ナレーション実践を1日めに行いました。2日めはゲスト講師である声優の平松和さんがアフレコ台本を使ってのレッスンをしてくださり、発表となりました。発表には10社の会員のみなさまに参加していただき、参加者との懇親会も楽しく行いました。まだまだ進路に悩む参加者にとって、実際の現場の話を聞けるいい機会を渡せたと思っております。

ただ課題が改善されたわけではありません。マネ協が主催するワークショップの意味や意図を改めて考えていく必要があると思います。当時の思いや意図を大切にしながらも、「今」求められているものを探していくことではないでしょうか？

来年も開催するのであれば、より早い段階から企画したいと思えます。ご参加頂いた会員企業さま、そして、運営にもご協力頂いたイメージの光明寺さまに心から感謝いたします。ありがとうございました。

ワークショップを手伝って…

光明寺敬子 (声の劇団イメージ)

五月の総会の際に質問をしたことがきっかけとなり、マネ協主催のワークショップ(以下WS)を手伝うことになった。チラシの製作から始まり、微力ながら宣伝・広報、何と講師まで務めさせてもらった。

昨年まで、WSについてマネ協から積極的な案内がなかったのを不思議に思っていたのだが、その謎は手伝い始めてすぐに分かった。それはマネ協がWSを主催することに、必ずしも賛成ではない(むしろ反対)の事務所が多いということである。そのため、何をすることも控えめにせざるを得ない。常に声の大きい(力の強い?)事務所の反発を招かないように気を遣いつつ進めなければならなかった。

今回の参加者に対しては非常に良いWSを提供できたと思うし、それは私が考えるマネ協がWSを行う意味に沿ったものであった。だが、そもそも「マネ協がWSを行う意味」の統一がなされない限り、これまで以上の進展は望めないと言わざるを得ないであろう。

マネ協ボウリング大会ご報告

担当理事 有賀英則 (有エンバシ)

まだ暑さの残る9月3日(水)、マ
ネ協主催のボウリング大会が開催され
ました。参加者は会員12社、マネー
ジャー・スタッフ14名、俳優10名の合計
24名でした(ボウリング大会後の懇親
会は15社29名)。これまで、マネ協内
での懇親会は新年会とビアパーティー
の年2回でした。今回の催しは、昨年
まで続いていた夏のビアパーティーに
代わるものとして試みた企画でした
が、お酒を酌み交わすだけでなく、老
若男女誰もが楽しめるボウリングを通
じ、個人、チームごとにスコアを競う
ことで親睦を深めることが目的でし
た。第1回目としては、24名の参加者
がいたことはまずまずの盛況ぶりだっ
たと思います。会員各社への周知の
方法や外部関係者の参加者がいなかっ
たことなど、目的を十分に果たせず反
省点も残りました。大会の印象として
は、若手俳優さんたちを寄せ付けな

ほどにベテランマネージャーさん達
がそろって高スコアを出されていた
ことに驚きました。若い頃に鳴らし
た腕はまだまだ健在で、さすがボウ
リング世代!という印象でした。
そもそもマネ協では、映像演劇委
員会とオーディオ委員会の二つの委
員会が外部団体との交渉にあたり、
提示された要件を検討、対応してい
くことが活動のメインになります
が、個人的にはこうした実務処理以
外に会員間を通じて人間関係が広ま
る機会が増えたら良いなと思ってい
ます。「個」ではなかなかできない
勉強会や親睦会などの交流の場が増
えていけば、会員同士のみならず、
外部との出会いにも繋がるのではと
思っています。私も理事の一員とし
て微力ながら尽くしてまいります
が、皆さん方のお力も必要だと感じ
ています。一人一人が参加していた
だくことよって大きな力になってい
きますので、今後のマネ協の活動に
ご理解とご協力をお願い致します。



団体優勝チーム。左端はスコア326で個人優勝の小澤さん(青年座)。



サード賞の高畑こと美さん(エンバシ所属)。



※マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構 (PRE) の広報です。

PRE通信 その21

小野伸一 (PRE 担当理事)

◆総務省の「海外番販早期化のための実証実験」が4月から開始されました。放送番組の海外展開に向けた権利処理の円滑化迅速化を実現する事を目的とした実証実験です。

4月クール「特定番組」 「花子とアン」 (NHK) 「花咲舞が黙ってない」 (NTV) 「アリスの棘」 (TBS) 「ビター・ブラッド」 (CX)

7月クール「特定番組」 「花子とアン」 (NHK) 「ST 赤と白の捜査ファイル」 (NTV) 「ペテロの葬列」 (TBS) 「若者たち 2014」 (CX)

◆ PRE 製作ドラマ「愛して CRAZY ～狂言「因幡堂」より～」は5月24日 (土) TOKYO MX にて放送されました。

◆平成26年6月分配

放送番組販売使用料、レコード実演の使用料、有線放送同時再送信報酬などの分配を行いました。実演家 14, 315 名を対象に合計 3 億 9352 万 6932 円を支払いました。

◆8月11日に行われた PRE 第9回定時社員総会において役員の変更があり、新役員が決定しました。

代表理事 清水美穂子

副代表理事 小野伸一

理事 桂邦彦/木谷真規/菅野重郎/成田達志/丸山ひでみ

監事 大江健治/中村元彦

顧問 内田勝正/山崎譲

◆ PRE 第3回シンポジウム 「ヒットメーカーによる番組制作の極意」

11月17日 19時から 六本木ヒルズクラブ (詳しくは PRE 事務局へ)

PRE Performers' Rights Entrustment

PRE (プレ) は実演家の著作隣接権と肖像権の
権利処理を行い、二次使用料の分配実務を
適切・公平に行います。

一般社団法人

映像実演権利者合同機構

[略称 PRE=プレ]

代表理事 清水美穂子

〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-14-6

御苑ビル 4F

TEL.03-5312-6658

FAX.03-5312-6659

www.pre.or.jp

【社員団体】

公益社団法人 日本俳優協会

公益社団法人 能楽協会

一般社団法人

日本映画俳優協会

一般社団法人 日本喜劇人協会

公益社団法人 日本劇団協議会

日本新劇俳優協会

協同組合 日本俳優連合

名古屋放送芸能家協議会

関西俳優協議会

日本人形劇人協会

一般社団法人

日本芸能マネージメント事業者協会

一般社団法人

日本モデルエージェンシー協会

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会(マネ協) 会員リスト [100社/平成26年10月現在]

| | | |
|------------------|--------------------|--------------------|
| (株)アーツビジョン | (株)懸樋プロダクション | ネクシード(株) |
| (株)アートプロモーション | (株)ガジェットリンク | (株)オフィスのいり |
| アール・エム・イー(株) | (株)カレイドスコープ | (株)ノックアウト |
| (株)アール・クルー | (株)キリンプロ | (有)劇団俳優座 |
| (株)アイエス | (株)黒沢良事務所 | (株)Pカンパニー |
| (株)アイムエンタープライズ | (有)元氣プロジェクト | (有)B-Box |
| (株)青い鳥創業 | (有)現代制作舎 | (有)ファイブ エイト |
| (株)青ニプロダクション | (株)オフィスコバック | (株)ファミリーアーツ |
| (株)AXEL | (株)ZAI OFFICE | プランダス(株) |
| (株)アクセント | (株)三桂 | プランニング・メイ(有) |
| アクターズ・カンパニー | (株)オフィスCHK | (有)プロ・フィット |
| (株)アズリードカンパニー | (有)ジェイ・クリップ [リベルタ] | (有)劇団文化座 |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (株)シグマ・セブン | (株)文学座 |
| (株)ALBA | (株)仕事 | (株)ヘリンボーン |
| (株)アルファエージェンシー | (有)シス・カンパニー | (株)ベルプロダクション |
| (株)E-springG | (株)下町かぶき組 | (株)宝映テレビプロダクション |
| (株)イイジマルーム | (株)ジュネス | (有)劇団朋友 |
| 声の劇団イメージ | (有)スターダス・21 | (株)舞プロモーション |
| (有)岩淵ぐるうぶ | 劇団昴 | (株)オフィスまとは |
| (有)エスプレイング | 青年座映画放送(株) | (有)ミズキ事務所 |
| (株)エヌ・エー・シー | (有)宝井プロジェクト | (株)劇団民藝 |
| (株)NLT | (有)田上事務所 | (株)MAGES. [アミュレート] |
| (株)エ・ネスト | (有)竹内事務所 | (有)オフィスもり |
| (株)エム・アール | (有)プロダクション・タンク | (株)矢島聡子事務所 |
| M.M.P | (株)テアトル・エコー | ぷるじょくと大和 |
| (有)えりオフィス | TAG (東京アナウンス学院) | (株)ゆーりんプロ |
| (株)オフィスエルアール | (有)オフィス・ティービー | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (株)円企画 | (有)東京芝居倶楽部 | (有)ライターズカンパニー |
| (有)エンパシィ | (有)プロダクション東京ドラマハウス | (株)リマックス |
| (株)大沢事務所 | 東京俳優生活協同組合 | YAG (代々木アニメーション学院) |
| 落合事務所 | トム・プロジェクト(株) | (株)オフィス・ワット |
| 劇団襷 | (株)トライサム | (有)ワンダー・プロダクション |
| (株)サイズエンタティメント | (株)トリアス | |
| (有)オフィス薫 | (有)劇団21世紀FOX | |

賛助会員一覧 (2014年4月現在)

| | |
|----------------|-------------|
| (社)映像実演権利者合同機構 | (株)テレビ東京 |
| (株)NHKエンタープライズ | (株)TBSテレビ |
| (株)オセロット | (公社)日本劇団協議会 |
| (株)角川大映スタジオ | 日本テレビ放送網(株) |
| (株)C.A.L | (株)フジテレビジョン |
| 松竹(株) | ユニオン映画(株) |
| (株)テレビ朝日 | |

賛助会員・加入のお願い

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- ご入会は随時受付。一年を通じて申込みを承ります。
- ご入会の際は、理事の推薦が必要です。
- 年会費は、〈法人〉 一口10万円
〈個人〉 一口3万円
- 会員資格は、ご入会から一年間です。
- 会員特典は、機関誌「マネ協」の贈呈、協会イベントへの参加等々です。

ムーブメントリポート

〈2014年4月〉

- 7日 会報編集会議 (マネ協)
- 9日 オーディオ四団体 [マネ協・日俳連・声事協・音声連]・ふきカエル合同会議 (音声連)
- // オーディオ四団体・外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
- 16日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 23日 第10回定例理事会 (マネ協)
- 24日 オーディオ実務小委 (マネ協)

〈2014年5月〉

- 8日 決算監査 (マネ協)
- 13日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (音声連)
- // オーディオ四団体・外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
- 14日 芸能関連労災問題連絡会 (芸能労災連)との会談 (マネ協)
- 16日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 21日 オーディオ実務小委+理事会 (テアトル・エコー)
- 26日 第11回定例理事会 (マネ協)
- // 第11回定時社員総会&懇親会 (NHK青山荘)

〈2014年6月〉

- 10日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (音声連)
- // オーディオ四団体・外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
- 11日 オーディオ四団体・運用委 (音声連)
- 13日 マネ協ワークショップ打ち合わせ (マネ協)
- 17日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 24日 マネ協・集団健康診断 (代々木病院健診センター)
- // 第12回定例理事会 (マネ協)
- 26日 マネ協・集団健康診断 (代々木病院健診センター)

27日 日俳連との会談 (マネ協)

〈2014年7月〉

- 3日 マネ協ワークショップ打ち合わせ (マネ協)
- 7日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (音声連)
- // オーディオ四団体・外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
- 10日 オーディオ四団体・運用委 (音声連)
- 17日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 29日 第13回定例理事会 (テアトル・エコー)

〈2014年8月〉

- 7日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (音声連)
- // オーディオ四団体・外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
- 8日～
- 14日 事務局、夏季休業
- 21日 三団体 [マネ協・劇団協・日俳連] 会議 (日俳連)

25日～

- 26日 マネ協ワークショップ (アドヴァンスプロ稽古場)
- 28日 NHK・三団体会議 (NHK)

〈2014年9月〉

- 1日 第14回定例理事会 (マネ協)
- 3日 マネ協ボウリング大会&懇親会 (新宿ミラノボウル、台南担仔麵)
- 9日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 11日 オーディオ四団体・運用委 (音声連)
- 12日 会報編集会議 (マネ協)
- // 日俳連との会談 (マネ協)
- 16日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (音声連)
- // オーディオ四団体・外画ルール改訂戦略会議 (音声連)

マネ協新加入事業者の紹介

(株)アール・クルー

代表者 新倉宗樹

社員代表者 同上



〒160-0023

新宿区西新宿7-22-48-304

TEL 5937-1266 FAX 5937-1267

プランダス(株)

代表者 宮永大輔

社員代表者 後藤香



〒105-0004

港区新橋5-10-8クレグラン新橋II9F

TEL 3438-1608 FAX 3438-1609