

マネ協

題字 杉村 理加

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022
東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
TEL. 03(3225)5984 FAX. 03(3225)5949
E-mail: manekyo@manekyo.com
http://www.manekyo.com
発行日 平成 27 年 3 月 20 日
発行人 山崎 譲
編集人 佐藤達郎
印刷 東京カラーフォト・プロセス株式会社

「2015 マネ協新年会、開催！」

2015年1月7日、原宿ベニーレベニーレにて恒例のマネ協新年会が開催され、会員42社79名・外部25社66名の合計67社145名が参加、盛会となりました。

また、司会アシスタントとして加藤千佳さん(俳協)、パフォーマーとして杉村理加さん(テアトル・エコー)・ルリルコの山本留里佳さん上村薫子さん(共に E-sprinG) にも協力して頂きました。



司会の朝田理事と加藤さん



杉村さん



山本さん



上村さん

2015 マネ協新年会 景品提供社一覧

新年会に景品提供を頂きましたこと、理事会一同、厚く御礼申し上げます。

(株)青二プロダクション
(有)岩淵ぐるうぶ
(株)エム・アール
M.M.P
(株)円企画
(有)現代制作舎
(有)ジェイ・クリップ[リベルタ]
(株)シグマ・セブン

(株)仕事
(株)ジュネス
(有)スターダス・21
劇団昴
青年座映画放送(株)
(有)宝井プロジェクト
(有)プロダクション・タンク
(株)テアトル・エコー

東京俳優生活協同組合
(株)オフィスのいり
(株)ノックアウト
(株)ファミリーアーツ
ブランドス(株)
(株)文学座
(有)ミスキ事務所

「マネ協・秋季研修旅行 in 箱根ご報告」

2014年11月8日(土)～9日(日)、箱根ごうら山荘にて、マネ協の秋季研修旅行を実施しました。講師には、松竹(株)プロデューサーの佐々木淳一氏と齋藤寛之氏、監督の藤 嘉行氏にお越し頂き、会員11社18名と合わせ21名が参加致しました。



「マネ協・秋季研修旅行に参加して…」

ノックアウトに所属しております池口十兵衛と申します。

昨年の秋季マネージメント協会研修旅行に参加させて頂きました。ちょうど紅葉のきれいな箱根ということもあり、宿舎に向かう道中から楽しみました。

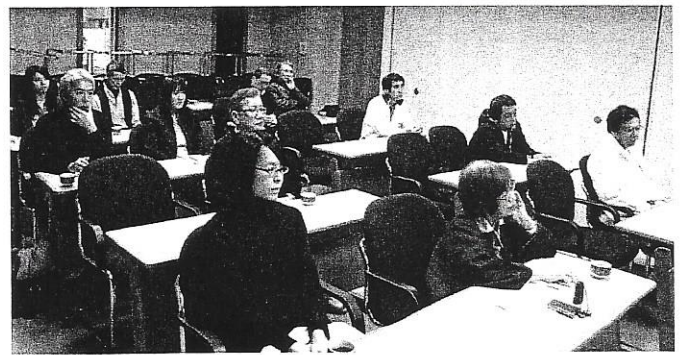
プロデューサー・監督様とのセミナーでは、普段聞けないこと・聞き流していることを改めて聞けました。作品の権利・二次使用について、監督協会について、俳優のキャスティングについて、今後の展望について、など様々な話を真剣に話し合う先輩方の姿がありました。双方の仕事に対するの熱さを感じました。僕の質問にも真面目に答えて頂きましたが、なんてくだらない質問をしてしまったんだと終了後に反省しました。

セミナーの後は、全員での食事会、そして笑いの絶えない二次会でした。他社の方々や他の業種の方々とぐっと距離が縮まり、今後仕事を続けていくうえで大事なことだと思いました。

実際、今回のセミナーに参加させて頂きご挨拶させて頂きましたプロデューサーの方々には、営業時に挨拶させて頂ける場面が増えました。

今後は同世代のマネージャーとももっと交流できる機会が増えて欲しいなと思いました。

池口十兵衛 [(株)ノックアウト]



『オーディディオ・マネージャー座談会』

オーディオ委員会

音声部門の理事や委員で、マネージャーの心構えや新人マネージャーへのアドバイス等を座談会形式で話し合いました。音声の現場マネージャーの声をお聞き下さい。

マネA 役者が大失敗した時は、そのプロデューサーやディレクターの所には行きづらくなる。先輩マネージャーは「俺は3ヶ月経ってから行く。『あいつ(失敗した役者)は変わったから一回使ってみてくれ』と言っただ。その時に駄目だったらもう駄目」と言っていた。

マネB 一人の役者が駄目だと事務所全体がそのレベルだと思われそうで怖い。そんな事はないかもしれないが、スターがいる訳ではなく事務所に来た仕事と考えると少し不安。

マネA 結局は人間関係。役者が失敗した時は誠意を持って対応するのが最善なこと。

マネC プロデューサーやディレクターにも、どうしても相性の合わない人はいる。そういう時は相性の合う人・話しやすい人との仕事を増やす方が良い。

マネA 合わない人との仕事が必要最低限でも、相性の合う人とのパイプを太くするのは大事だね。

マネD 音声を担当し始めた頃、音効スタッフの人と仲良くなって色々ディレクターに口利きして貰った事がある。キャストینگ権はないが職人として現場で権限があるので。

マネC 現場で対立しても後で仲良くなる事もあるし、あまり落ち込んで仕方がない。逆に、印象に残って憶えて貰えるという面もある。

マネE 新人マネージャーは役者に試されている面がある。何か尋ねられても、新人マネージャーは細かい所が判らず答えられなかったりする。色々言ってくるのは、お前に任せて大丈夫なのか?と聞いているから。それは信頼関係が出来ていないからで、マネージャーがキャリアを積めば、連絡事項を伝えたら「判りました」の一言で終わる事も増えてくる。プロデューサー・ディレクターも同じで、マネージャーとして認識して貰えてから始まる。時間も掛かるし相手に憶えて貰うまで我慢が必要だが、そうなる前に一年程で辞めてしまっ人が多い。

マネA 今なら悩まないような事でも、新人マネージャーは悩んでしまう。
マネC 先輩マネージャーはHow-toで解決法だけ尋ねてくるので、答えてしまう

と悩みも無く解決してしまう。しかも、相談されて方法を教えたのに結果の報告が無い。

マネE 感謝して欲しい訳ではないが、周囲で色々フォローしているから解決している面もある。

マネA 昔から言われるハウレンソウ(報告・連絡・相談)というのは必要かな。

マネE 役者もマネージャーも世代交代で上の年代が減って、昔より緊張感が薄れている気もする。でも、現場で同世代のマネージャーと話せて楽しいという事だけでは困る。

マネA 最近の若手マネージャーは、マネージャー同士で飲み会をして情報交換もしている。仲良くするのは良いが、仲間意識でもって社外秘の情報まで言ってしまうような、節度を持った付き合いを心がけて欲しい。

マネA 昔、プロデューサーやディレクターが役者を個人的に誘ったりしてきた事があった。スターにはマネージャーが付いているから出来ないと思うが…。そういう時はどうする?。

マネC 若い役者はメルアドリスなども勝手に交換してしまう。はしゃいで教えてしまって、こじれてきたらマネージャーに相談してくる。

マネB 「こんなメールが来たんですけど」と相談されて文面を見ると、そこに至るまでに相当のやりとりがあり仲良くしていた事が伺えるケースも。

マネC 「しつこく誘われて困っている」と相談されて、メアド教えた自分が悪いんだろ?と一旦突き返した事がある。最終的にそのディレクターの仕事は無くなったけど、別にそんな仕事はいらない。

マネA マネージャーも毅然とした態度で接するべき時はある。いつも過保護に守るのではなく、役者にも大人として節度を持ってもらわないと。

マネB 明らかに本人に問題がある時は、自分で対処させる事もある。それで、その相手との仕事が無くなっても本人の責任。

マネA もっと早く報告しなさいという話でもある。ラジオの収録など普段マネージャーが付いて行かない現場で「収録後に誘われるから、誘われないよう毎回マネージャーに来て欲しい」と相談され対応した話がある。そういうケースは中々断れない新人を誘ってくる。純粹に交際して…というのなら構わないが、仕事の話を持ちかけるような相手は論外。

マネB 少し話は違うが、マネージャーが付いて行かない現場での失敗を怒られるのが怖くて報告しない役者もいる。「上手くいきました」と報告されてそのつもりでいたら、制作側と会った時にNG連発だったと知ったことも。

マネF マネージャーとして心がけているのは、ともかく現場に行くこと。

マネC 最近は入口のセキュリティも厳しいので、新人の収録は一緒に行っている。

マネF スタジオの中にはマネージャー2〜3人しか入れないからロビーにいる事になるが、ロビーで聞いているだけだと上手い下手が判らない。どうせなら中で見ないと勿体ない。

マネA 昔、先輩マネージャーに「所属俳優とセットで憶えて貰えるぐらい自分を売り込め」と言われた。別の先輩からは「まずは男女一人ずつ看板俳優を決めて売り込め」と教えて貰った。

マネD セキュリティが厳しくなり営業しにくくなった。若手マネージャーは尚更。

マネF フリーディレクターも増えたので、電話もしづらい。

マネC 収録先を調べて、収録終わりを自指して会いに行くという手もあるかな。

マネG 飲むのが好きなディレクターとは飲み会、ゴルフ好きなディレクターとはゴルフで話すという事もある。

マネE 型どおりの事だけで、自分の人となりを憶えて貰えないと仕方ない。二次会に行くのも大事かな？ 一次会は役者がいてマネージャーと話して貰えないし。

マネA 営業の話しかできないマネージャーもいるけど、野球好きのディレクターと野球の話が出来るとか、そういう事も大事だと思う。

マネA とりとめの話だけど、今回の座談会をまとめると——制作スタッフとの付き合いも人間関係だから、失敗した時は誠意を持って対応し、普段は趣味の話も交えて仲良くしよう。新人マネージャーは悩んで経験を積んで、あと報告も忘れずに。新人でなくともマネージャーは現場に行け。それから、役者も社会人なんだから大人として節度と常識を持って、問題が起きそうな時は早め早めにマネージャーに相談してね…と。かなり乱暴だけど、そんな感じ？

マネ全員 じゃあ、そんな感じでマネージャーは頑張っていきましょう！ 本日はお疲れ様でした！

*マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構 (PRE) の広報です。

PRE通信 その22

小野伸一 (PRE 担当理事)

◆第3回 PRE シンポジウムが開催されました。

平成 26 年 11 月 17 日、六本木ヒルズクラブで「ヒットメーカーによる番組制作の極意」と題して、トークセッションを行いました。第1部プロデューサー部門 伊與田英徳氏 (TBS)、内山聖子氏 (EX)、訓覇圭氏 (NHK)。第2部チーフディレクター部門 黒川高氏 (NTV)、鈴木善貴氏 (CX)、竹永典弘氏 (TBS)。司会 武井壮氏、鈴木あきえ氏。大盛況で 137 名の方にご来場いただきました。

◆平成 26 年 11 月分配の報告

昨年 4～9 月までに受領・徴収した放送番組ビデオ化やインターネット配信の使用料の分配を行いました。実演家 1 万 7635 名を対象に合計 5 億 5606 万 4384 円を分配しました。

◆平成 27 年 3 月 PRE セミナーを開催いたしました。

HJ ホールディングス合同会社ジオ・リー氏を講師に迎え、「Hulu」における放送番組の配信状況や取り組みについてお話いただきました。

日時・場所：平成 27 年 3 月 3 日 (火) 新宿三丁目貸し会議室 ルーム 401

◆ aRma が平成 27 年 4 月から著作権等管理事業者として放送番組のビデオ化やインターネット配信など、放送実演に関わる二次使用料の徴収分配業務を開始します。それに伴い PRE の放送実演全部利用の復委任先を CPRA から aRma に変更いたします。委任者の皆様のお手続きは不要です。また二次使用料等に分配は今までと変わりなく PRE が行います。

そのため PRE の定款・約款変更を行います。

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会(マネ協) 会員リスト [100社/平成27年2月現在]

(株)アーツビジョン	(有)オフィス薫	ネクシード(株)
(株)アートプロモーション	(株)懸樋プロダクション	(株)オフィスのいり
アール・エム・イー(株)	(株)ガジェットリンク	(株)ノックアウト
(株)アール・クルー	(株)カレイドスコープ	(有)劇団俳優座
(株)アイエス	(株)キリンプロ	(株)Pカンパニー
(株)アイムエンタープライズ	(株)黒沢良事務所	(有)B-Box
(株)青い鳥創業	(有)元氣プロジェクト	(有)ファイブ エイト
(株)青ニプロダクション	(有)現代制作舎	(株)ファミリーアーツ
(株)AXEL	(株)オフィスコバック	プランダス(株)
(株)アクセント	(株)ZAI OFFICE	プランニング・メイ(有)
アクターズ・カンパニー	(株)三桂	(有)プロ・フィット
(株)アクトウリス[アルカンシエル]	(株)オフィスCHK	(有)劇団文化座
(株)アズリードカンパニー	(有)ジェイ・クリップ [リベルタ]	(株)文学座
(株)アドヴァンスプロモーション	(株)シグマ・セブン	(株)ヘリンボーン
(株)ALBA	(株)仕事	(株)ベルプロダクション
(株)アルファエージェンシー	(有)シス・カンパニー	(株)宝映テレビプロダクション
(株)E-sprinG	(株)下町かぶき組	(有)劇団朋友
(株)イイジマルーム	(株)ジュネス	(株)舞プロモーション
声の劇団イマージュ	(有)スターダス・21	(株)オフィスまとは
(有)岩淵ぐるうぶ	劇団昴	(有)ミズキ事務所
(有)エスプレイング	青年座映画放送(株)	(株)劇団民藝
(株)エヌ・エー・シー	(有)宝井プロジェクト	(株)MAGES. [アミュレート]
(株)NLT	(有)田上事務所	(有)オフィスもり
(株)エ・ネスト	(有)プロダクション・タンク	(株)矢島聰子事務所
(株)エム・アール	(株)テアトル・エコー	ぶろじえくと大和
M.M.P	TAG (東京アナウンス学院)	(株)ゆーりんプロ
(有)えりオフィス	(有)オフィス・ティービー	(株)ヨコザワ・プロダクション
(株)オフィスエルアール	(有)東京芝居倶楽部	(有)ライターズ・カンパニー
(株)円企画	(有)プロダクション東京ドラマハウス	(株)リマックス
(有)エンパシィ	東京俳優生活協同組合	YAG (代々木アニメーション学院)
(株)大沢事務所	トム・プロジェクト(株)	(株)オフィス・ワット
落合事務所	(株)トライサム	(有)ワンダー・プロダクション
劇団樺	(株)トリアス	
(株)ガイズエンタテインメント	(有)劇団 21 世紀 FOX	

賛助会員一覧 (2015年2月現在)

(社)映像実演権利者合同機構	(株)テレビ東京
(株)NHK エンタープライズ	(株)TBS テレビ
(株)オセロット	(公社)日本劇団協議会
(株)角川大映スタジオ	日本テレビ放送網(株)
(株)C.A.L	(株)フジテレビジョン
松竹(株)	ユニオン映画(株)
(株)テレビ朝日	

賛助会員・加入のお願い

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- ご入会は随時受付。一年を通じて申込みを承ります。
- ご入会の際は、理事の推薦が必要です。
- 年会費は、〈法人〉 ー10万円
〈個人〉 ー3万円
- 会員資格は、ご入会から一年間です。
- 会員特典は、機関誌「マネ協」の贈呈、協会イベントへの参加等々です。

ムーブメントレポート

〈2014年10月〉

- 2日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 9日 オーディオ四団体 [マネ協・日俳連・声事協・音声連]、
運用委員会 (音声連)
- 10日 オーディオ四団体、外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
- 14日 第15回定例理事会 (マネ協)
- 21日 オーディオ四団体、ふきカエル合同会議 (音声連)
- 27日 テレビ朝日&三団体 [マネ協・劇団協・日俳連]、会議 (マネ協)
- 31日 NHK&三団体、会議 (日俳連)

〈2014年11月〉

- 6日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 8日~9日 秋季研修旅行 in 箱根 (箱根ごうら山荘)
- 14日 オーディオ四団体、運用委員会 (音声連)
- 18日 オーディオ四団体、ふきカエル合同会議 (音声連)
// オーディオ四団体、ハンドブック編集会議 (音声連)
// オーディオ・ランク申請打ち合わせ (音声連)
- 19日 第16回定例理事会 (マネ協)
- 20日 臨時理事会 (マネ協)
- 26日 オーディオ出演三団体 [マネ協・日俳連・声事協]、会議 (日俳連)

〈2014年12月〉

- 9日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 16日 オーディオ四団体、ふきカエル合同会議 (音声連)

- 17日 第17回定例理事会 (マネ協)
- 22日 オーディオ四団体、運用委員会 (音声連)
- 25日 フジテレビ&マネ協、会議 (民放連)
- 26日 仕事納め / 年末年始休業~

〈2015年1月〉

- 5日 仕事始め
- 7日 マネ協新年会 (原宿ベニーレベニーレ)
- 20日 会報編集会議 (マネ協)
- 21日 オーディオ四団体、外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
// オーディオ四団体、ふきカエル合同会議 (音声連)
// 第18回定例理事会 (マネ協)
- 22日 オーディオ四団体、運用委員会 (音声連)
- 27日 オーディオ実務小委 (マネ協)

〈2015年2月〉

- 6日 労災連&マネ協、会談 (日俳連)
- 9日 オーディオ出演三団体、会議 (日俳連)
- 13日 映像演劇委 懇親カフェ (テアトル・エコー)
- 17日 オーディオ実務小委 (マネ協)
- 24日 オーディオ四団体、外画ルール改訂戦略会議 (音声連)
// オーディオ四団体、ふきカエル合同会議 (音声連)
- 25日 第19回定例理事会 (マネ協)

マネ協新加入事業者の紹介

(株)アクトゥリス[アルカンシェル]

代表者 数野尊子

社員代表者 秋山嘉子

〒156-0055

世田谷区船橋1-34-7-113

TEL 5477-3577 FAX 5606-4430

◆編集委員連名: 山崎譲、佐藤達郎、伊藤 信

PRE Performers' Rights Entrustment

PRE(プレ)は実演家の著作隣接権と肖像権の
権利処理を行い、二次使用料の分配実務を
適切・公平に行います。

一般社団法人

映像実演権利者合同機構

[略称 PRE=プレ]

代表理事 清水美穂子

〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-14-6

御苑ビル4F

TEL.03-5312-6658

FAX.03-5312-6659

www.pre.or.jp

【社員団体】

公益社団法人 日本俳優協会

公益社団法人 能楽協会

一般社団法人

日本映画俳優協会

一般社団法人 日本喜劇人協会

公益社団法人 日本劇団協議会

日本新劇俳優協会

協同組合 日本俳優連合

名古屋放送芸能家協議会

関西俳優協議会

日本人形劇人協会

一般社団法人

日本芸能マネージメント事業者協会

一般社団法人

日本モデルエージェンシー協会

マネ協

題字 杉村拓子

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会
〒160-0022
東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 309
TEL. 03(3225)5984 FAX. 03(3225)5949
E-mail: manekyo@manekyo.com
http://www.manekyo.com
発行日 平成 29 年 8 月 21 日
発行人 山崎 讓
編集人 佐藤達郎
印刷 東京カラーフォト・プロセス株式会社

「ご挨拶」

理事長 山崎 讓

この度、第 14 回定時社員総会におきまして、会員の皆様より理事監事のご承認頂きました事をご報告申し上げます。選任されました理事監事は前期の顔ぶれと殆ど同様の為、これまで以上に緊張感を持った協会運営にあたっていく所存です。

さて、以前より気になり最近特に目立ってきているのは、労務についてです。近年、各社のマネージャー諸氏は業務が多岐にわたり日々多忙を極め、通常の業務時間内で終業できずにいます。早朝より現場に出かけ、夜遅くまで実演家をフォローし、日中はマネージメントの営業を行い、土曜日曜返上し頑張り、ある時は実演家・スタッフの怪我、病氣、事故に対応しております。どの様に現状を良い方向に変え事務所の業績を上げていくのか、頭の痛い所です。

又、中々進まないのが、放送実演等、権利問題です。以前から行われている契約書を交わすことを、もう一度しっかり行い義務づけしたい。改めて三団体（マネ協・劇団協・日俳連）の力を結集し、良い方向に行くべく交渉してまいります。皆様が仕事に対して、より以上にやりがいの持てる現場になり、業界全体が近代化に進むべく、より一層のご指導ご鞭撻をお願い申し上げます。

尚、少し先の話ではございますが、そろそろ各界で準備に向け動き始めている 2020 年オリンピックには、大会を盛り上げるべく当協会も色々と協力していきたく思っております。どうぞ皆様のご意見及びお知恵をお貸し頂きたく存じますので、宜しくお願い致します。

新役員一覧

理事長：山崎 讓 (円企画)

副理事長：小野伸一 (仕事)、中根敏晴 (プランニング・メイ)

理事：朝田孝二 (俳協)、有賀英則 (エンパシイ)、板倉克司 (青年座映画放送)、

小林勝彦 (ノックアウト)、小林孝作 (青二プロダクション)、

佐藤達郎 (プロダクション・タンク)、田寺尚和 (テアトル・エコー)、

本田太郎 (文学座)、水城大裕 (ミズキ事務所)、谷津かおり (オフィスエルアール)、

監事：熊野勝弘 (ワンダー・プロダクション)

副理事：秋山嘉子 (アクトウリス)

役員紹介



理事長
山崎 譲



副理事長
小野伸一



副理事長
中根敏晴



理事
朝田孝二



理事
有賀英則



理事
板倉克司



理事
小林勝彦



理事
小林孝作



理事
佐藤達郎



理事
田寺尚和



理事
本田太郎



理事
水城大裕

新任役員挨拶



理事
谷津かおり

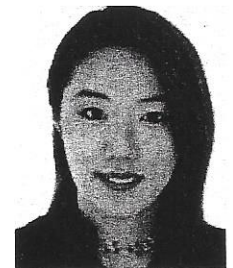
2年ぶりに推薦理事となりました。オフィスエル
ール谷津かおりです。劇団主宰者だった私が、本格的に俳優のマネージメントをするために協会にはいつて、9年目になります。お陰様でいろいろな出会いがありました。

正直、今もなお、マネージャーの真髓がわかっていません(笑)クリエイティブでいたい私にとって、あるときは苦痛さえも感じます。なので、そんな私が理事をうけていいものなのか、どうか悩みましたが、お声がかかるうちに少しでもお力になればとお受けすることにいたしました。

この2年間で真髓を知ることが果たしてできるでしょうか・・・皆さん、ぜひ、私とマネージャー談議をしてください!!



監事
熊野勝弘



副理事
秋山嘉子

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会 委員会構成(～2019年5月)

理事会

理事長：山崎 謙
 副理事長：小野伸一、中根敏晴、
 理事：朝田孝二、有賀英則、板倉克司、熊野勝弘、小林勝彦、小林孝作、
 佐藤達郎、田寺尚和、本田太郎、水城大裕、谷津かおり、
 監事：熊野勝弘
 副理事：秋山嘉子

オーディオ委員会

委員長：小林孝作
 副委員長：水城大裕
 委員：秋山嘉子、朝田孝二、佐藤達郎、田寺尚和

外面・動画・ゲーム・ナレーション等

企画(研修・イベント等)
 広報(実務小委報告等)
 法務(制度研究等)
 ※ラック等、研修会、懇親会、懇親カフェ、キヤスティング情報、スカウトオーディション、ふきカエル、

実務小委員会

担当理事
 十
 委員
 ・小黒 淳、梶 恭子、高橋正彦、坂本勝正、
 武内みち子、野左根久湖、松田陽一、
 山吉洋輔、若泉絵子、

映像演劇委員会

委員長：中根敏晴
 副委員長：板倉克司、熊野勝弘、
 委員：有賀英則、小林勝彦、本田太郎、谷津かおり、

映像・演劇・CF等

企画(研修・イベント等)
 広報
 法務(制度研究等)
 ※ラック等、研修会、懇親会、懇親カフェ、キヤスティング情報、スカウトオーディション、

PR担当

担当理事：小野伸一
 佐藤達郎

事務局

事務局長：伊藤 信
 総務、経理、法務、
 総会、支払遅延調査、ラック申請、各イベント実務(研修・懇親会等)、
 広報実務(HP・理事会便り・実務小委報告等)、その他

マネ協・年間行事いろいろ

近年のマネ協の様々なイベントを写真でご紹介します。

卒業生スカウト オーディション

「卒業生スカウトオーディション」は、俳優養成所の卒業生を対象にした会員社の新人獲得イベントです。



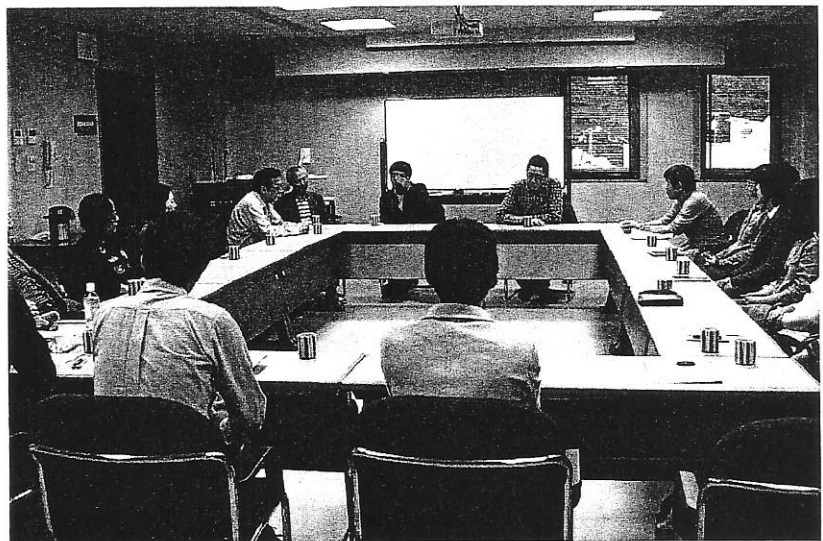
「懇親カフェ」は、制作関係者を招いた少人数の懇親会で、新規の仕事や取引先の開拓にもなっています。

懇親カフェ



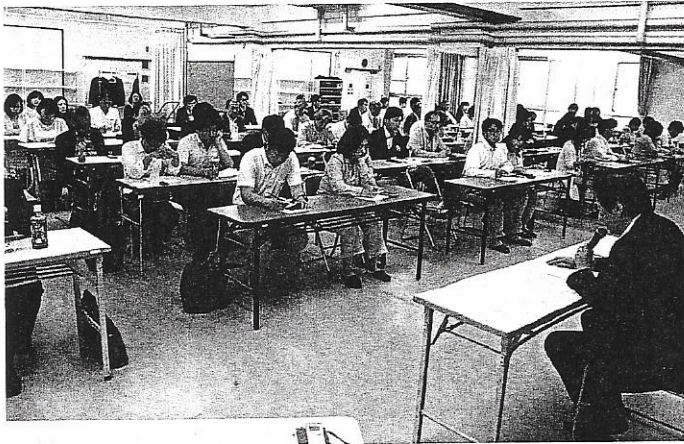
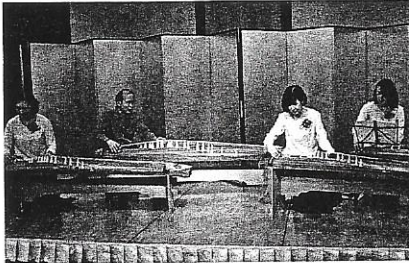
研修旅行

「研修旅行」は、制作関係者を講師に招いて制作現場の現状や意見を伺ったり、マネ協の将来を話し合ったりします。



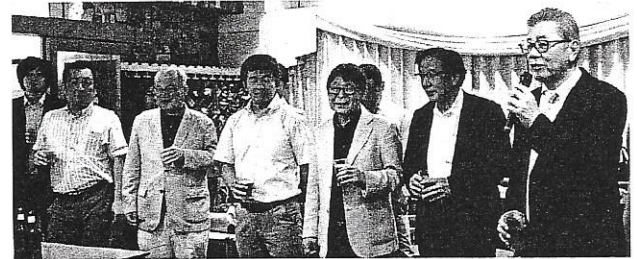
新年会

「新年会」は、会員・来賓を合わせ約150名の方々が来場するマネ協の恒例イベントです。



「定時社員総会&懇親会」は、会員の皆様から直接ご意見を伺う大事な会合です。今年は5月29日に開催致しました。

定時社員総会 & 懇親会



オーディオ部会

「オーディオ部会」は、音声部門の重要案件について、部会登録の会員社の皆様に説明したり意見交換をする為、不定期で開かれます。最近では昨年10月20日に開かれました。



完全投票型 声優イベント V-NEXT開催!!

次世代を担う新人声優が、与えられたテーマをどの様に表現するのか! プロの表現力を生で観て、肌で感じてもらう それがV-NEXT

V-NEXTはオーディションさながらの設定で、声優の応用力や想像力などの現場対応力などを感じていただくイベントです。お客様にはプロの技に感嘆・感動して楽しんでいただき、イベントの最後には部門賞の投票をしてもらうなど、声優とファンが一体となった楽しい時間を演出します。

参加する声優の皆さんは、豊かな表現力で新たなファンを魅了してください。ファンの方は、プロの凄さを堪能し、応援の一票で声優にエネルギーを与えてください。

この新感覚イベントを成功させ、毎年の恒例行事として声優業界の活性化を狙います。

イベント概要

- ◆場所: ディファ有明
- ◆日程: 2017/12/27 (水)
- ◆1部: 男性声優の部 13時開演
- ◆2部: 女性声優の部 18時開演
- ◆主催: BS-TBS
- ◆認定: 一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会
- ◆公式HP <http://www.dd-b.jp/v-next/>
- ◆公式Twitter @V_NEXT2017

※マネ協会員社からの出演
狩野 翔(俳協) 中里 望(俳協) バトリ 勝吾(アクセント)
原 奈津子(ベルプロダクション) 本多 真梨子(アミュレート)

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会(マネ協)

マネ協は、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(芸団協)の正会員団体です。
また、一般社団法人映像実演権利者合同機構(PRE)の構成団体でもあります。

会員リスト [93社/平成29年8月現在]

- | | | |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| (株)アーツビジョン | (株)キリンプロ | (有) B-Box |
| (株)アートプロモーション | (有)元氣プロジェクト [ワイスプロ | (株)Pカンパニー |
| アール・エム・イー(株) | ダクション] | (有)ファイブ エイト |
| (株)アイエス | (株)オフィスコバック | (株)ファミリーアーツ |
| (株)アイムエンタープライズ | (株)ZAI OFFICE | (同)ブックスロープ |
| (株)青ニプロダクション | (株)三桂 | プランダス(株) |
| (株)AXEL | (株)オフィスCHK | プランニング・メイ(有) |
| (株)アクセント | (有)ジェイ・クリップ [リベルタ] | (有)プロ・フィット |
| (株)アクトウリス [アルカンシェル] | (株)シグマ・セブン | (有)劇団文化座 |
| (株)アズリードカンパニー | (株)仕事 | (株)文学座 |
| (株)アドヴァンスプロモーション | (有)シス・カンパニー | (株)ヘリンボーン |
| (株)ALBA | (株)下町かぶき組 | (株)ベルプロダクション |
| (株)アルファエージェンシー | (株)ジュネス | (株)宝映テレビプロダクション |
| (株)E-sprinG | (有)スターダス・21 | (有)劇団朋友 |
| 声の劇団イマージュ | 劇団昴 | (株)舞プロモーション |
| (株)エヌ・エー・シー | 青年座映画放送(株) | (株)オフィスまとば |
| (株)NLT | Takano プロモーション(株) | (株)ミーアンドハーコーポレーション |
| (株)エ・ネスト | (有)宝井プロジェクト | (有)ミズキ事務所 |
| (株)エム・アール | (有)田上事務所 | (株)劇団民藝 |
| M.M.P | (有)プロダクション・タンク | (株)MAGES. [アミュレート] |
| (株)MC企画 | (株)テアトル・エコー | (有)オフィスもり |
| (有)えりオフィス | TAG (東京アナウンス学院) | (株)矢島聡子事務所 |
| (株)オフィスエルアール | (有)オフィス・ティービー | ぷろじえくと大和 |
| (株)円企画 | (有)東京芝居倶楽部 | (株)ゆーりんプロ |
| (有)エンパシィ | (有)プロダクション東京ドラマハウス | (株)ヨコザワ・プロダクション |
| (株)大沢事務所 | 東京俳優生活協同組合 | (株)代々木アニメーション学院 |
| 落合事務所 | トム・プロジェクト(株) | (有)ライターズ・カンパニー |
| 劇団樺 | (株)トライサム | (株)リマックス |
| (株)ガイズエンタテインメント | ネクシード(株) | (株)オフィス・ワット |
| (有)オフィス薫 | (株)オフィスのいり | (有)ワンダー・プロダクション |
| (株)懸樋プロダクション | (株)ノックアウト | |
| (株)カレイドスコープ | (有)劇団俳優座 | |

賛助会員一覧 (2017年8月現在)

- | | |
|-----------------|-------------|
| (社)映像実演権利者合同機構 | (株)テレビ東京 |
| (株)NHK エンタープライズ | (株)TBS テレビ |
| (株)オセロット | (公社)日本劇団協議会 |
| (株)角川大映スタジオ | 日本テレビ放送網(株) |
| (株)C.A.L | (株)フジテレビジョン |
| 松竹(株) | ユニオン映画(株) |
| (株)テレビ朝日 | |

賛助会員・加入のお願い

- 一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。
- ご入会は随時受付。一年を通じて申込みを承ります。
 - ご入会の際は、理事の推薦が必要です。
 - 年会費は、(法人) 一口10万円
(個人) 一口3万円
 - 会員資格は、ご入会から一年間です。
 - 会員特典は、機関誌「マネ協」の贈呈、協会イベントへの参加等々です。